

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA**

Código: 33884
Nombre: Historia del arte del siglo XVII
Ciclo: Grado
Créditos ECTS: 6
Curso académico: 2026-27

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	2	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Historia del Arte Moderno	OBLIGATORIA

COORDINACIÓN

JIMENEZ HORTELANO SONIA

VIVES-FERRANDIZ SANCHEZ LUIS

GIL SAURA YOLANDA

RESUMEN

Su objetivo es aportar una perspectiva global de las manifestaciones artísticas, tanto arquitectónicas como de las artes visuales a lo largo del siglo XVII en el contexto de la época moderna primero en el ámbito italiano y luego europeo. Se analizan cuestiones como la diversa terminología y la amplia historiografía, su cronología y la geografía del barroco. Se estudia igualmente la incidencia de la contrarreforma, el marco cultural y científico en el siglo XVII y la importancia de los nuevos requerimientos urbanos. Analiza los aspectos histórico-artísticos del desarrollo del arte barroco en Italia, y en otros ámbitos europeos como Francia, Flandes, Holanda, Inglaterra y países centroeuropeos.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN**



No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

No son necesarios conocimientos previos.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1006 - Grado en Historia del Arte

Actuar con autonomía en el aprendizaje, tomando decisiones fundamentadas en diferentes contextos, emitiendo juicios en base a la experimentación y el análisis y transfiriendo el conocimiento a nuevas situaciones.

Aplicar diferentes metodologías al análisis integral de la obra de arte

Aplicar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones

Aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte

Asumir la motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional

Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia del Arte y su aplicación en la actividad profesional.

Capacidad de lectura del entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de las obras artísticas producidas a lo largo de la historia.

Capacidad de trabajo en equipo y de integración en equipos multidisciplinares de otras áreas de conocimiento

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.

Capacidad para elaborar y presentar de forma oral o escrita proyectos de gestión relacionados con las actividades profesionales propias de la Historia del Arte

Capacidad para elaborar y transmitir contenidos, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado

Capacidad para interpretar el entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de obras artísticas producidas a lo largo de la historia

Capacidad para reconocer la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento y estudio de otras culturas

Capacidad para resolver problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador/a del arte o como gestor/a del patrimonio



Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artística en sus diferentes facetas.

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre los aspectos de la producción artística en sus diferentes facetas

Capacidad para transmitir información, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado.

Colaborar eficazmente en equipos de trabajo, asumiendo responsabilidades y funciones de liderazgo y contribuyendo a la mejora y desarrollo colectivo.

Conocer y comprender, desde el propio ámbito de la titulación, las desigualdades por razón de sexo y género en la sociedad; integrar las diferentes necesidades y preferencias por razón de sexo y de género en el diseño de soluciones y resolución de problemas.

Conocimiento crítico de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.

Conocimiento del arte de la Edad Moderna

Conocimiento del Arte Moderno.

Conocimiento de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte

Conocimiento de las principales bases de datos y fuentes bibliográficas especializadas

Conocimiento de las principales fuentes visuales, literarias y documentales de la Historia del Arte

Conocimiento diacrónico de los principales hitos y etapas de la Historia Universal del Arte

Contribuir en el diseño, desarrollo y ejecución de soluciones que den respuesta a demandas sociales, teniendo en cuenta como referente los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Demostrar razonamiento crítico y autocrítico en el ámbito de la titulación, considerando aspectos tales como la ética profesional, los valores morales y las implicaciones sociales de las diferentes actividades realizadas

Desarrollar el aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales

Dominar y conocer la bibliografía específica imprescindible para poder profundizar y ampliar los diversos temas que se plantean.

Elaborar estados de la cuestión a partir de la información procedente de la documentación relativa a las obras artísticas

Emplear adecuadamente la terminología y el vocabulario técnico de la historia del arte

Expresarse correctamente, tanto en forma oral como escrita, en cualquiera de las lenguas oficiales de la comunidad valenciana

Expresarse de forma oral y escrita en la lengua propia.



Interpretar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte, aplicando los conocimientos instrumentales de la Historia del Arte

Proponer soluciones creativas e innovadoras a situaciones o problemas complejos, propios del ámbito de conocimiento, para dar respuesta a las diversas necesidades profesionales y sociales.

Reconocer la importancia de la formación continua con el fin de actualizar los conocimientos y contribuir al avance de las humanidades

Saber comunicarse de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, adaptándose a las características de la situación y de la audiencia.

Valorar la producción artística bajo la perspectiva de sostenibilidad e igualdad entre las personas, que contribuya al desarrollo de los valores democráticos y de la cultura de la paz

Visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal.

Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Introducción. El arte y la Contrarreforma. La Nueva Ciencia. Monarquía y Papado.

2. El Barroco romano. La pintura romana en torno a 1600. Bernini, Borromini, Pietro da Cortona. Los grandes programas decorativos. El norte y sur de Italia.

3. El clasicismo francés. La Francia de Luis XIV.

4. Las escuelas del norte: Flandes y Holanda.

5. La arquitectura del Norte: Holanda e Inglaterra

**VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)****ACTIVIDADES PRESENCIALES**

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	20,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	25,00
Estudio y trabajo autónomo	45,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases teórico-prácticas.
- Realización de trabajos.
- Actividades complementarias.

EVALUACIÓN

1. TRABAJO PRÁCTICO INDIVIDUAL O EN GRUPO. Los trabajos prácticos han de demostrar un acercamiento suficiente, interés y comprensión de los contenidos de la materia. Se podrá solicitar una exposición oral del contenido del mismo.
2. ASISTENCIA, PREPARACIÓN Y MEMORIA DE LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS. Se evaluará la asistencia, participación y posterior entrega de una memoria manuscrita sobre la actividad o actividades complementarias que se determinen.
3. PRUEBA O EXAMEN FINAL. En la fecha oficial designada por el decanato de la facultad, se efectuará un examen final de la materia.

En resumen:

Trabajo individual/grupo: 10-30% del total de la nota.



Actividades complementarias o lecturas: 10-30% del total de la nota.

Examen: 60% del total de la nota.

Los criterios de evaluación se entregarán al alumno a comienzo de curso mediante documento anexo al Aula Virtual para cada uno de los grupos, donde se especificará qué pruebas o actividades son o no recuperables en segunda convocatoria.

Para que se puedan computar el resto de porcentajes de la calificación es necesario obtener al menos un 4 en el examen teórico.

En relación con qué obligaciones tiene el estudiante si utiliza IA en las actividades evaluables y para la declaración responsable de uso de la IA, ver la "Guia d'actuació per a l'ús responsable de la intel·ligència artificial (IA) en les activitats docents i d'avaluació a la Universitat de València" en el siguiente link <https://www.uv.es/graus/normatives/Guia_actuacio_IA_UV.pdf>

a>

BIBLIOGRAFÍA

- BÉRCHEZ, J., GÓMEZ-FERRER, M., Arte del Barroco. Madrid: Historia 16, 1998.
- BLASCO ESQUIVIAS, B., Introducción al arte barroco. Madrid: Cátera, 2015.
- BLUNT, A., Arte y arquitectura en Francia, 1500-1700. Madrid: Cátedra, 1977.
- BONET CORREA, A., Atlas mundial de la Arquitectura Barroca. Madrid: Electa/Unesco, 2001.
- CÁMARA MUÑOZ, A., CARRÍO INVERNIZZI, D., Historia del arte de los siglos XVII y XVIII: redes y circulación de modelos artísticos. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2015.
- ROSEMBERG, Jacob, Arte y arquitectura en Holanda 1600-1800, Madrid: Cátedra, 1981.
- VLIEGHE, Hans, Arte y arquitectura flamenca, 1585-1700, Madrid: Cátedra, 2000.
- WITTKOWER, Rudolf, Arte y arquitectura en Italia, 1600-1750, Madrid: Cátedra, 1979.



- ALPERS, S., El arte de describir, Hermann Blume, Madrid, 1987
- BURKE, P., La fabricación de Luis XIV, Nerea, Madrid, 1995.
- THOMPSON, I., Los jardines del Rey Sol. Luis XIV, André Le Nôtre y la creación de los jardines de Versailles, Belacqua, Barcelona, 2006
- VERGARA, A., (ed.), Vermeer y el interior holandés, Museo Nacional del Prado, Madrid, 2003.
- VERGARA, A., (ed.), Rembrandt. Pintor de Historias. Museo del Prado, Madrid, 2008.
- VV.AA., Roma: naturaleza e ideal (paisajes 1600-1650), Museo del Prado, Madrid, 2011.