

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

**Codi:** 33884  
**Nom:** Història de l'art barroc del segle XVII  
**Cicle:** Grau  
**Crèdits ECTS:** 6  
**Curs acadèmic:** 2025-26

**TITULACIONS**

Titulació	Centre	Curs	Període
1006 - Grau en Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	2	Segon quadrimestre

**MATÈRIES**

Titulació	Matèria	Caràcter
1006 - Grau en Història de l'Art	Historia del Arte Moderno	OBLIGATÒRIA

**COORDINACIÓ**

PINGARRON-ESAIN SECO FERNANDO

VIVES-FERRANDIZ SANCHEZ LUIS

GIL SAURA YOLANDA

**RESUM**

El seu objectiu és aportar una perspectiva global de les manifestacions artístiques, tant arquitectòniques com de les arts visuals al llarg del segle XVII en el context de l'època moderna primer en l'àmbit italià i després europeu. S'analitzen qüestions com la diversa terminologia i l'àmplia historiografia, la seua cronologia i la geografia del barroc. S'estudia igualment la incidència de la Contrareforma, el marc cultural i científic en el segle XVII i la importància dels nous requeriments urbans. Analitza els aspectes historicoartístics del desenvolupament de l'art barroc a Itàlia, i en altres àmbits europeus com França, Flandes, Holanda, Anglaterra i països centreeuropeus.

**CONEIXEMENTS PREVIS****RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.



## ALTRES TIPUS DE REQUISITS

No són necessaris coneixements previs

## COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

-

Capacitat d'anàlisi i síntesi a partir de la informació procedent dels diversos continguts de la història de l'art i la seua aplicació en l'activitat professional.

Capacitat de lectura de l'entorn a partir de l'anàlisi, l'observació i la deducció de la informació procedent de les obres artístiques produïdes al llarg de la història.

Capacitat per aplicar els coneixements bàsics adquirits a través d'un raonament crític aplicat a l'anàlisi i la valoració d'alternatives.

Capacitat per reunir i interpretar dades rellevants i emetre judicis que incloguen una reflexió sobre aspectes de la producció artística en les diferents facetes.

Capacitat per transmetre informació, tant oral com escrita, a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

Coneixement crític de les coordenades espaciotemporals de la història de l'art.

Coneixement de l'art modern.

Dominar i conèixer la bibliografia específica imprescindible per poder aprofundir i eixamplar els diversos assumptes que es plantegen.

Visió diacrònica general de la història de l'art universal.

Visió diacrònica regional i completa dels fenòmens artístics territorials.

## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

**1. Introducció. L'art i la Contrarreforma. La Nova Ciència. Monarquía i Papat.**

**2. El barroc italià. La pintura romana als voltans de 1600. Bernini, Borromini, Pietro da Cortona. Els grans programes decoratius. El nord i sud d'Itàlia.**

**3. El classicisme francès. La França de Lluís XIV.****4. Les escoles del Nord: Flandes i Holanda.****5. La arquitectura del Nord: Holanda i Anglaterra****VOLUM DE TREBALL (HORES)****ACTIVITATS PRESENCIALS**

Activitat	Hores
Teoria	45,00
Pràctiques a l'aula	15,00
<b>Total hores</b>	<b>60,00</b>

**ACTIVITATS NO PRESENCIALS**

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	20,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	25,00
Estudi i treball autònom	45,00
Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	0,00
Resolució de casos pràctics	0,00
<b>Total hores</b>	<b>90,00</b>

**METODOLOGIA DOCENT**

-Classes teórico-pràctiques.

-Realització de treballs.

-Activitats complementàries

**AVALUACIÓ**

1. TREBALL PRÀCTIC INDIVIDUAL O EN GRUP. Els treballs pràctics han de demostrar una aproximació



correcta i un interès per la comprensió dels continguts de la matèria. Es podrà sol·licitar una exposició oral del contingut del mateix.

2. ASSISTÈNCIA, PREPARACIÓ I MEMÒRIA DE LES ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES. S'avaluarà l'assistència, participació i posterior lliurament d'una memòria manuscrita sobre l'activitat o activitats complementàries que es determinen.

3. PROVA O EXAMEN FINAL. En la data oficial designada pel decanat de la facultat s'efectuarà un examen final de la matèria.

En resum:

Treball individual/grup: 10-30% del total de la nota.

Activitats complementàries o lectures: 10-30% del total de la nota.

Examen: 60% del total de la nota.

Els criteris d'avaluació es lliuraran a l'alumne al començament de curs mitjançant document annex a l'Aula Virtual per a cadascun dels grups, on s'especificaran quines proves o activitats són recuperables o no en segona convocatòria.

Per a que es puguin computar la resta de percentatges de la qualificació cal obtenir almenys un 4 a l'examen teòric.

/pre>

## BIBLIOGRAFIA

- BÉRCHEZ, J., GÓMEZ-FERRER, M., Arte del Barroco. Madrid: Historia 16, 1998.
- BLASCO ESQUIVIAS, B., Introducción al arte barroco. Madrid: Cátera, 2015.
- BLUNT, A., Arte y arquitectura en Francia, 1500-1700. Madrid: Cátedra, 1977.
- BONET CORREA, A., Atlas mundial de la Arquitectura Barroca. Madrid: Electa/Unesco, 2001.



- CÁMARA MUÑOZ, A., CARRIÓ INVERNIZZI, D., Historia del arte de los siglos XVII y XVIII: redes y circulación de modelos artísticos. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2015.
- ROSEMBERG, Jacob, Arte y arquitectura en Holanda 1600-1800, Madrid: Cátedra, 1981.
- VLIEGHE, Hans, Arte y arquitectura flamenca, 1585-1700, Madrid: Cátedra, 2000.
- WITTKOWER, Rudolf, Arte y arquitectura en Italia, 1600-1750, Madrid: Cátedra, 1979.
- ALPERS, S., El arte de describir, Hermann Blume, Madrid, 1987
- BURKE, P., La fabricación de Luis XIV, Nerea, Madrid, 1995.
- THOMPSON, I., Los jardines del Rey Sol. Luis XIV, André Le Nôtre y la creación de los jardines de Versalles, Belacqua, Barcelona, 2006
- VERGARA, A., (ed.), Vermeer y el interior holandés, Museo Nacional del Prado, Madrid, 2003.
- VERGARA, A., (ed.), Rembrandt. Pintor de Historias. Museo del Prado, Madrid, 2008.
- VV.AA., Roma: naturaleza e ideal (paisajes 1600-1650), Museo del Prado, Madrid, 2011.