

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

Codi: 33884
Nom: Història de l'Art del Segle XVII
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 6
Curs acadèmic: 2026-27

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1006 - Grau en Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	2	Segon quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1006 - Grau en Història de l'Art	Historia del Arte Moderno	OBLIGATÒRIA

COORDINACIÓ

JIMENEZ HORTELANO SONIA

VIVES-FERRANDIZ SANCHEZ LUIS

GIL SAURA YOLANDA

RESUM

El seu objectiu és aportar una perspectiva global de les manifestacions artístiques, tant arquitectòniques com de les arts visuals al llarg del segle XVII en el context de l'època moderna primer en l'àmbit italià i després europeu. S'analitzen qüestions com la diversa terminologia i l'àmplia historiografia, la seua cronologia i la geografia del barroc. S'estudia igualment la incidència de la Contrareforma, el marc cultural i científic en el segle XVII i la importància dels nous requeriments urbans. Analitza els aspectes historicoartístics del desenvolupament de l'art barroc a Itàlia, i en altres àmbits europeus com França, Flandes, Holanda, Anglaterra i països centreeuropeus.

CONEIXEMENTS PREVIS**RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS



No són necessaris coneixements previs

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

1006 - Grau en Història de l'Art

Actuar amb autonomia en l'aprenentatge, prenent decisions fonamentades en diversos contextos, emetent judicis sobre la base de l'experimentació i l'anàlisi i transferint el coneixement a noves situacions.

Aplicar diferents metodologies a l'anàlisi integral de l'obra d'art

Aplicar els coneixements adquirits en la formulació d'hipòtesi, realització de síntesi i formulació ordenada de conclusions

Aplicar una metodologia científica per a qualsevol tipus d'actuació i de decisió en relació amb els coneixements d'Història de l'Art

Assumir la motivació per la qualitat a través d'un compromís ètic personal amb l'entorn professional

Capacitat d'anàlisi i síntesi a partir de la informació procedent dels diversos continguts de la història de l'art i la seua aplicació en l'activitat professional.

Capacitat de lectura de l'entorn a partir de l'anàlisi, l'observació i la deducció de la informació procedent de les obres artístiques produïdes al llarg de la història.

Capacitat de treball en equip i d'integració en equips multidisciplinaris d'altres àrees de coneixement

Capacitat per a elaborar i presentar de manera oral o escrita projectes de gestió relacionats amb les activitats professionals pròpies de la Història de l'Art

Capacitat per a elaborar i transmetre continguts, tant oral com escrita, a un públic tant especialitzat com no especialitzat

Capacitat per a interpretar l'entorn a partir de l'anàlisi, observació i deducció de la informació procedent d'obres artístiques produïdes al llarg de la història

Capacitat per aplicar els coneixements bàsics adquirits a través d'un raonament crític aplicat a l'anàlisi i la valoració d'alternatives.

Capacitat per a reconèixer la diversitat i multiculturalitat a través del coneixement i estudi d'altres cultures

Capacitat per a resoldre problemes que es presenten en l'exercici professional com a historiador/a de l'art o com a gestor/a del patrimoni

Capacitat per a reunir i interpretar dades rellevants i emetre judicis que incloguen una reflexió sobre els aspectes de la producció artística en les seues diferents facetes



Capacitat per reunir i interpretar dades rellevants i emetre judicis que incloguen una reflexió sobre aspectes de la producció artística en les diferents facetes.

Capacitat per transmetre informació, tant oral com escrita, a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

Col·laborar eficaçment en equips de treball, assumint responsabilitats i funcions de lideratge i contribuint a la millora i desenvolupament col·lectiu.

Coneixement crític de les coordenades espaciotemporals de la història de l'art.

Coneixement de l'art de l'Edat Moderna

Coneixement de l'art modern.

Coneixement de les coordenades espaciotemporals de la Història de l'Art

Coneixement de les principals bases de dades i fonts bibliogràfiques especialitzades

Coneixement de les principals fonts visuals, literàries i documentals de la Història de l'Art

Coneixement diacrònic de les principals fites i etapes de la Història Universal de l'Art

Conèixer i comprendre, des de l'àmbit de la titulació, les desigualtats per raó de sexe i gènere en la societat; integrar les diverses necessitats i preferències per raó de sexe i de gènere en el disseny de solucions i resolució de problemes.

Contribuir en el disseny, desenvolupament i execució de solucions que donen resposta a demandes socials, tenint en compte com a referent els objectius de desenvolupament sostenible.

Demostrar raonament crític i autocrític en l'àmbit de la titulació, considerant aspectes com ara l'ètica professional, els valors morals i les implicacions socials de les diverses activitats realitzades.

Desenvolupar l'aprenentatge autònom i les habilitats necessàries que afavorisquen les relacions interpersonals

Dominar i conèixer la bibliografia específica imprescindible per poder aprofundir i eixamplar els diversos assumptes que es plantegen.

Elaborar estats de la qüestió a partir de la informació procedent de la documentació relativa a les obres artístiques

Emprar adequadament la terminologia i el vocabulari tècnic de la història de l'art

Expressar-se correctament, tant de forma oral com escrita, en qualsevol de les llengües oficials de la Comunitat Valenciana.

Expressar-se de manera oral i escrita en la llengua pròpia.

Interpretar gràfics, fotografies, imatge en moviment, informàtica i materials de l'obra d'art, aplicant els coneixements instrumentals de la Història de l'Art



Proposar solucions creatives i innovadores a situacions o problemes complexos, propis de l'àmbit de coneixement, per a donar resposta a les diverses necessitats professionals i socials.

Recognizing the importance of continuing education in order to update knowledge and contribute to the advancement of the humanities

Saber comunicar-se de manera efectiva, tant de manera oral com escrita, adaptant-se a les característiques de la situació i de l'audiència.

Valorar la producció artística sota la perspectiva de sostenibilitat i igualtat entre les persones, que contribuïska al desenvolupament dels valors democràtics i de la cultura de la pau

Visió diacrònica general de la història de l'art universal.

Visió diacrònica regional i completa dels fenòmens artístics territorials.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Introducció. L'art i la Contrarreforma. La Nova Ciència. Monarquía i Papat.

2. El barroc italià. La pintura romana als voltans de 1600. Bernini, Borromini, Pietro da Cortona. Els grans programes decoratius. El nord i sud d'Itàlia.

3. El classicisme francès. La França de Lluís XIV.

4. Les escoles del Nord: Flandes i Holanda.

5. La arquitectura del Nord: Holanda i Anglaterra

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
-----------	-------



Teoria	45,00
Pràctiques a l'aula	15,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	20,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	25,00
Estudi i treball autònom	45,00
Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	0,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT

-Classes teórico-pràctiques.

-Realització de treballs.

-Activitats complementàries

AVALUACIÓ

1. TREBALL PRÀCTIC INDIVIDUAL O EN GRUP. Els treballs pràctics han de demostrar una aproximació correcta i un interès per la comprensió dels continguts de la matèria. Es podrà sol·licitar una exposició oral del contingut del mateix.

2. ASSISTÈNCIA, PREPARACIÓ I MEMÒRIA DE LES ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES. S'avaluarà l'assistència, participació i posterior lliurament d'una memòria manuscrita sobre l'activitat o activitats complementàries que es determinen.

3. PROVA O EXAMEN FINAL. En la data oficial designada pel decanat de la facultat s'efectuarà un examen final de la matèria.

En resum:

Treball individual/grup: 10-30% del total de la nota.

Activitats complementàries o lectures: 10-30% del total de la nota.

Examen: 60% del total de la nota.



Els criteris d'avaluació es lliuraran a l'alumne al començament de curs mitjançant document annex a l'Aula Virtual per a cadascun dels grups, on s'especificaran quines proves o activitats són recuperables o no en segona convocatòria. Per a que es puguin computar la resta de percentatges de la qualificació cal obtenir almenys un 4 a l'examen teòric.

En relació amb quines obligacions té l'estudiant si utilitza IA en les activitats avaluables i per a la declaració responsable d'ús de la IA, veure la "Guia d'actuació per a l'ús responsable de la intel·ligència artificial (IA) en les activitats docents i d'avaluació a la Universitat de València" al següent link: https://www.uv.es/graus/normatives/Guia_actuacio_IA_UV.pdf.

p>

>

BIBLIOGRAFIA

- BÉRCHEZ, J., GÓMEZ-FERRER, M., Arte del Barroco. Madrid: Historia 16, 1998.
- BLASCO ESQUIVIAS, B., Introducción al arte barroco. Madrid: Cátera, 2015.
- BLUNT, A., Arte y arquitectura en Francia, 1500-1700. Madrid: Cátedra, 1977.
- BONET CORREA, A., Atlas mundial de la Arquitectura Barroca. Madrid: Electa/Unesco, 2001.
- CÁMARA MUÑOZ, A., CARRIÓ INVERNIZZI, D., Historia del arte de los siglos XVII y XVIII: redes y circulación de modelos artísticos. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2015.
- ROSEMBERG, Jacob, Arte y arquitectura en Holanda 1600-1800, Madrid: Cátedra, 1981.
- VLIEGHE, Hans, Arte y arquitectura flamenca, 1585-1700, Madrid: Cátedra, 2000.
- WITTKOWER, Rudolf, Arte y arquitectura en Italia, 1600-1750, Madrid: Cátedra, 1979.
- ALPERS, S., El arte de describir, Hermann Blume, Madrid, 1987
- BURKE, P., La fabricación de Luis XIV, Nerea, Madrid, 1995.
- THOMPSON, I., Los jardines del Rey Sol. Luis XIV, André Le Nôtre y la creación de los jardines de Versalles, Belacqua, Barcelona, 2006



- VERGARA, A., (ed.), Vermeer y el interior holandés, Museo Nacional del Prado, Madrid, 2003.
- VERGARA, A., (ed.), Rembrandt. Pintor de Historias. Museo del Prado, Madrid, 2008.
- VV.AA., Roma: naturaleza e ideal (paisajes 1600-1650), Museo del Prado, Madrid, 2011.