

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA**

**Código:** 33885  
**Nombre:** Historia del Arte del Siglo XVIII  
**Ciclo:** Grado  
**Créditos ECTS:** 6  
**Curso académico:** 2025-26

**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	2	Segundo cuatrimestre
1902 - Formación para la cualificación específica RD860_2010	Facultat de Geografia i Història	1	Segundo cuatrimestre

**MATERIAS**

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Historia del Arte Moderno	OBLIGATORIA
1902 - Formación para la cualificación específica RD860_2010	Historia del Arte	OPTATIVA

**COORDINACIÓN**

PINGARRON-ESAIN SECO FERNANDO

GIL SAURA YOLANDA

**RESUMEN**

La asignatura tiene como objetivo el análisis de las manifestaciones artísticas del siglo XVIII en un periodo en el que se asiste al esplendor y crisis del Barroco, incidiendo con especial relevancia en el barroco cosmopolita de las diversas cortes europeas. Estudiar el tardío desarrollo del barroco centroeuropeo. Estudiar la aparición de nuevos géneros a la luz de las transformaciones culturales operadas en el siglo. A su vez, se profundizará en la cuestión estilística: Barroco, Rococó y Clasicismo, y la polémica contra el barroco en el debate teórico de la gestación del Neoclasicismo.

**CONOCIMIENTOS PREVIOS****RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.



## OTROS TIPOS DE REQUISITOS

No son necesarios requisitos previos para cursar la asignatura, aunque se da por sentado que los alumnos poseen las nociones básicas que implican haber cursado la asignatura de Historia del Arte en Bachillerato y haber cursado el año anterior el primer curso de grado. Es aconsejable que los alumnos tengan un conocimiento adecuado del vocabulario arquitectónico y artístico y conozcan suficientemente el desarrollo histórico de la historia de época moderna.

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### 1006 - Grado en Historia del Arte

Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia del Arte y su aplicación en la actividad profesional.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.

Conocimiento crítico de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.

Conocimiento del Arte Moderno.

Dominar y conocer la bibliografía específica imprescindible para poder profundizar y ampliar los diversos temas que se plantean.

Visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal.

Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. Introducción al arte del siglo XVIII

Barroco e ilustración. El Academicismo. El debate estilístico: barroco, rococó/neoclasicismo.

### 2. Las cortes europeas: el barroco cosmopolita.

La arquitectura romana. Filippo Juvarra en las cortes europeas. El sur de Italia. El último barroco en Francia e Inglaterra.



### 3. El barroco tardío centroeuropeo.

La arquitectura imperial austríaca. Las abadías del Danubio. La arquitectura en Bohemia. La arquitectura alemana.

### 4. La aparición de nuevos géneros artísticos.

La pintura italiana. El decorativismo de Tiepolo. Las vedute. Roma y la antigüedad: Mengs. Piranesi. Francia: La pintura galante. La reacción moralizante burguesa. Inglaterra. La crítica social. Los retratistas.

### 5. La gestación del Neoclasicismo.

El Neoclasicismo y los modelos de la antigüedad. Arquitectura y racionalismo. La arquitectura revolucionaria. Pintura y revolución. El neopalladianismo inglés.

## VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

### ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
<b>Total horas</b>	<b>60,00</b>

### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	15,00
Estudio y trabajo autónomo	75,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	0,00
<b>Total horas</b>	<b>90,00</b>

## METODOLOGÍA DOCENTE

El desarrollo de la asignatura se estructura en torno a los siguientes puntos:

a) Tres horas de clases presenciales. Son lecciones teórico-prácticas impartidas

por el profesor, a través de medios visuales, en las que se expongan los



aspectos esenciales de la materia, sistematizando la bibliografía. Para poder seguir estas clases será necesaria la lectura y preparación de los materiales, manuales o textos, que previamente se indicarán.

b) Asistencia a seminarios, visitas guiadas u otras actividades. Dentro de este apartado se podrá incluir la asistencia obligatoria del alumno a alguna actividad organizada por el profesor.

c) Asistencia a tutorías. Los estudiantes podrán asistir a las horas de atención a los alumnos que el profesor tenga establecidas, para realizar consultas sobre cualquier tema o aspecto relacionado con la asignatura.

## EVALUACIÓN

1. Examen final al acabar el cuatrimestre de carácter teórico-práctico
3. Seguimiento de la preparación de las clases teóricas mediante el control de las lecturas de manuales y textos recomendados.
4. Valoración de las tareas prácticas personales que se vayan exigiendo a lo largo del curso.
5. Asistencia a seminarios y otras actividades y resumen de la actividad realizada.

Prueba escrita 60%

Lecturas bibliográficas 20%

Trabajos prácticos personales 20%

TOTAL 100%



Los criterios de evaluación se entregarán al alumno a comienzo de curso mediante documento anexo al Aula Virtual, donde se especificará que pruebas o actividades son o no recuperables en segunda convocatoria.

## BIBLIOGRAFÍA

- AA. VV., Filippo Juvarra 1678-1736. De Mesina al Palacio Real de Madrid, Madrid, Ministerio de Cultura-Electa, 1994
- CROW., Pintura y sociedad en el París del siglo XVIII, Madrid, Nerea, 1989
- GALL, J. y F., La pintura galante francesa en el siglo XVIII, FCE, México, 1963
- HASKELL, F., Patronos y pintores. Arte y sociedad en la Italia barroca, Madrid, Cátedra, 1984
- KAUFMANN, E., La arquitectura de la Ilustración: Barroco y Postbarroco en Inglaterra, Italia y Francia, Barcelona, Gustavo Gili, 1974
- LEVEY, M., Del Rococó a la Revolución: principales tendencias en la pintura del siglo XVIII, Barcelona, Destino, 1998
- NORBERG-SCHULZ, C., Arquitectura barroca tardía y rococó, Madrid, Aguilar, 1989
- ROSENBLUM, R., Transformaciones en el arte a fines del siglo XVIII, Madrid, Taurus, 1986
- WATERHOUSE, E.K., Pintura en Gran Bretaña (1530-1790), Madrid, Cátedra, 1995 (Londres 1971)
- BOTTINEAU, Y., El arte cortesano en la España de Felipe V (1700-1746), Fundación Universitaria Española, Madrid, 1986 (1960)
- RODRIGUEZ G. DE CEBALLOS, A., El siglo XVIII, entre tradición y academia, Sílex, Madrid, 1992.
- ROSSI PINELLI, O., Le arti nel Settecento europeo, Einaudi, Torino, 2009.
- AA. VV., Arte, arquitectura y estética en el siglo XVIII, Akal, Torrejor de Ardoz, 1987.
- AA. VV., El arte del siglo de las luces, Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2101.
- LEVEY, M., Pintura y escultura en Francia 1700-1789, Cátedra, Madrid, 1994.
- ANTIGÜEDAD, M.D., AZNAR, S., El siglo XIX. El cauce de la memoria. Istmo, Madrid, 1998.
- BENÉVOLO, L., Historia de la arquitectura del Renacimiento, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- BÉRCHEZ, J., GÓMEZ-FERRER, M., Arte del Barroco, Madrid, Historia 16, 1998
- CÁMARA MUÑOZ, A., CARRIÓ INVERNIZZI, D., Historia del arte de los siglos XVII y XVIII: Redes y circulación de modelos artísticos, Centro de Estudios Ramón Areces, Madrid, 2015.
- GARCÍA MELERO, J.E., El arte del siglo XVIII, UNED, Madrid, 2008. PRADOS, J.M., El Rococó en Francia y Alemania, Madrid, Historia 16,
- RODRÍGUEZ RUIZ, D., Barroco e ilustración en Europa, Historia 16, Madrid, 1989.
- RODRÍGUEZ RUIZ, D., Del Neoclasicismo al Realismo: la construcción de la modernidad, Historia 16 Madrid, 1996.