



## FICHA IDENTIFICATIVA

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Código:** 33886  
**Nombre:** Historia del Arte del Siglo XIX  
**Ciclo:** Grado  
**Créditos ECTS:** 6  
**Curso académico:** 2025-26

### TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	3	Primer cuatrimestre

### MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Historia del arte contemporáneo. Historia del cine	OBLIGATORIA

### COORDINACIÓN

PEREZ MARTIN M ANGELES

GIL SALINAS RAFAEL

## RESUMEN

La asignatura *Historia del Arte del siglo XIX* forma parte de las materias obligatorias del Grado de Historia del Arte, tiene una carga de 6 créditos ECTS y comprende un recorrido cronológico que va desde finales del siglo XVIII hasta 1900. Lo que pretende es abarcar de forma generalizada la conformación del arte y la arquitectura y su desarrollo a lo largo de unos 125 años. La materia se estructura en 4 áreas temáticas que comprenden fundamentalmente la época del Neoclasicismo, El Romanticismo, el Realismo y los movimientos fin de siglo, además de los correspondientes episodios arquitectónicos que conviven con las artes plásticas.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### OTROS TIPOS DE REQUISITOS



Conocimientos básicos de Historia del Arte  
Capacidad oral y escrita para desarrollar temáticas propias de la asignatura  
Conocimientos básicos para navegar por internet

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### 1006 - Grado en Historia del Arte

Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.

Capacidad de lectura del entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de las obras artísticas producidas a lo largo de la historia.

Capacidad para diseñar un proyecto integral de gestión del bien artístico, desde su conocimiento hasta su explotación social.

Capacidad para expresar de forma oral y escrita en la lengua propia y al menos en una lengua extranjera.

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artísticas en sus diferentes facetas.

Capacidad para transmitir información, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado.

Compromiso con los derechos fundamentales referidos a la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.

Conocimiento crítico de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.

Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.

Conocimiento del Arte Contemporáneo.

Conocimiento del Cine y otros medios audiovisuales.

Desarrollar actividades que faciliten la integración de las personas con discapacidad.

Desarrollar un compromiso con los valores democráticos y la cultura de la paz en el marco de las actividades artísticas.

Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas.

Saber aplicar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte para interpretar y manejar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

Tomar contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos, museos y exposiciones que muestran al público este tipo de obras.



Visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. El nuevo clasicismo

La recuperación del mundo clásico. Academias, premios y salones. Los clásicos modernos en la escultura. Arquitecturas neoclásicas. David: pintura y revolución. Goya: del clasicismo al expresionismo.

### 2. La emoción romántica

El culto a las pasiones. Los historicismos arquitectónicos. La agitación romántica en la pintura: del prerromanticismo al romanticismo pleno. La escultura romántica.

### 3. Arquitectura y urbanismo utópico

Proyectos arquitectónicos utópicos: Ledoux y Boullée. El nacimiento del urbanismo contemporáneo. El urbanismo utópico y las actuaciones urbanísticas de Nueva York y Washington.

### 4. La conquista de la realidad

La conquista de la realidad. El desarrollo de la Realismo en la pintura: Courbet. La escultura realista. La Hermandad Prerrafaelita entre la crítica social y la alegoría.

### 5. La arquitectura del hierro y la ciudad moderna

Nuevas tecnologías constructivas. La ciudad moderna: el París de Haussmann y el estilo Segundo Imperio. Edificios para una nueva época: la Escuela de Chicago.

### 6. La pintura moderna y la verdad objetiva en el Impresionismo

Manet y la pintura de la vida moderna. El desarrollo del Impresionismo: Monet. Los espacios de la modernidad en la pintura: Berthe Morisot, Degas y Mary Cassat. La escultura moderna: Auguste Rodin y Camille Claudel.

### 7. Búsquedas postimpresionistas

La objetividad neo impresionista. La pintura como conocimiento interior: las huidas postimpresionistas y el desarrollo del simbolismo.



## 8. El modernismo y el Arts & Crafts

La nueva estética *art nouveau* en Europa. La renovación de las artes aplicadas y el diseño.

### VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

#### ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
<b>Total horas</b>	<b>60,00</b>

#### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	15,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	15,00
Estudio y trabajo autónomo	30,00
Preparación de clases	10,00
Preparación de actividades de evaluación	20,00
Resolución de casos prácticos	0,00
<b>Total horas</b>	<b>90,00</b>

### METODOLOGÍA DOCENTE

#### A. Tres horas de clase presencial por semana.

Estas horas se distribuirán de la manera siguiente:

- 1) Clases teóricas impartidas por los/las profesores/as (30 horas/cursó)

Estas clases tendrán una duración de 2 horas a la semana, en las cuales el profesorado expondrá al alumno/a los aspectos esenciales de la materia, tratarán de sistematizar los contenidos y proporcionarán y facilitarán bibliografía para la preparación del examen.

- 2) Clases prácticas (15 horas/cursó)

La realización de ejercicios prácticos tendrá lugar durante 1 hora a la semana dentro de las clases presenciales establecidas.



El objetivo es ayudar al alumno/a en el ejercicio de la lectura, el análisis y la comprensión de los textos, análisis de obras de arte y trabajos publicados que se faciliten en la bibliografía de referencia.

### **B. Asistencia a seminarios o actividades complementarias**

Dentro de este apartado se incluye la asistencia del alumno/a a una actividad, orientada por los docentes de la asignatura, como visitas fuera del aula a museos, colecciones y monumentos o la asistencia a conferencias y/o seminarios monográficos, etc. Para que sea valorada la actividad, se deberá entregar una memoria, cuyas características y estructura se comunicarán al alumno/a con anterioridad a la realización de la actividad. El conjunto de las actividades prácticas dentro y fuera del aula serán entregadas en un portafolio y/o subidas a la entrega señalada en el Aula Virtual para la evaluación final.

### **C. Asistencia a tutorías no programadas**

El alumno/a podrá asistir a las horas de atención que el profesorado tenga establecidas con el fin de realizar consultas sobre cualquier aspecto o duda relacionada con la asignatura.

### **D. Asistencia a tutorías programadas**

El alumno/a podrá asistir a tutorías programadas por parte del profesorado con la finalidad de ampliar aspectos teórico-prácticos, en sesiones programadas fuera del horario docente.

## **EVALUACIÓN**

Se evaluará:

1º El examen final, en el que se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica.

2º La asistencia a seminarios, conferencias, análisis de aspectos concretos, lectura de obras teóricas o demás actividades complementarias, de los que habrá que presentar una memoria para su evaluación final.

3º Trabajos individuales propuestos por los profesores/as.

El porcentaje exacto que representa cada uno de estos aspectos en la nota final es el siguiente:

Prueba escrita: examen	60 %
------------------------	------



Lecturas y actividades complementarias	20 %
Evaluación de trabajos individuales	20 %
<b>TOTAL</b>	<b>100 %</b>

Para la segunda convocatoria, el profesor o la profesora tendrán necesariamente en cuenta las calificaciones obtenidas durante el curso en las diversas tareas y actividades realizadas al margen de las pruebas escritas. No obstante, las calificaciones de las pruebas de preparación de clases teóricas, controles de lectura, trabajos prácticos y actividades complementarias sólo serán consideradas en las dos primeras convocatorias. En el caso de que no se hayan realizado las actividades durante el curso, no se computará en la nota final de la segunda convocatoria la parte que corresponde a ellas en la calificación final. En la segunda convocatoria no se admiten trabajos ni memorias de actividades complementarias, sólo se realiza el examen.

## BIBLIOGRAFÍA

### Básica

GIL SALINAS, Rafael; PATUEL, Pascual. *Arte del siglo XIX (1760-1910)*. Valencia: PUV, 2021.

### Complementaria

ADLER, Kathleen. *Berthe Morisot*. Londres: Phaidon, 1987.

ARIAS DE COSSÍO, Ana María. *La pintura del siglo XIX en Francia*. Barcelona: Vicens-Vives, 1989.

ARGAN, Giulio Carlo. *El arte moderno*. Madrid: Akal, 2006.

ARTOLA, Miguel. *La burguesía revolucionaria (1808-1874)*. Madrid: Alianza, 1990.

BARR, Alfred Hamilton. *La definición del arte moderno*. Madrid: Alianza, 1989.



BAUDELAIRE, Charles. *El pintor de la vida moderna*. Madrid: Taurus, 2016.

BOIME, Albert. *Historia social del arte moderno*. 2 vols. Madrid: Alianza, 1994-1996.

BONNEFOY, Yves. *Goya: las pinturas negras*. Madrid: Tecnos, 2018.

BORNAY, Erika. *Las hijas de Lilith*. Madrid: Cátedra, 1990.

BRAY, Xavier; SCOTT, Bill; WILSON-BAREU, Juliet. *Mujeres impresionistas: la otra mirada*. Bilbao: Museo BBAA Bilbao, 2001.

BRODSKAIA, Natalia Valentinovna *El simbolismo*. Nueva York: Parkstone International, 2012.

CALVO SERRALLER, Francisco. *El arte contemporáneo*. Madrid: Taurus, 2014.

CLARK, Timothy J. *The painting of modern life: Paris in the art of Manet and his followers*. Princeton NJ: Princeton University Press, 1984.

CLARK, Timothy J. *Imagen del pueblo: Gustave Courbet y la revolución de 1848*. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.

CHERRY, Debora. *Beyond the Frame: Feminism and Visual Culture Britain 1850-1900*. Nueva York: Routledge, 2000.

DE LA VILLA, Rocío (com.). *Maestras* (exposición Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, 31-X-2023 a 4-II-2024). Madrid: Thyssen-Bornemisza, 2023.

EISENMAN, Stephen F. *et al. Historia crítica del arte del siglo XIX*. Madrid: Akal, 2001.

FONTÁN DEL JUNCO, Manuel; ZOZAYA, María (eds.). *William Morris y compañía: el movimiento Arts and Crafts en Gran Bretaña*. Madrid: Fundación Juan March; Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2017.

FRASCINA, Francis *et al. La modernidad y lo moderno: la pintura francesa en el siglo XIX*. Madrid: Akal, 1998.

FRILANDER, Walter. *De David a Delacroix*. Madrid: Alianza, 1989.

HAMILTON, George Heard. *Pintura y escultura en Europa: 1880-1940*. Madrid: Cátedra, 1980.

HILTON, Timothy. *Los prerrafaelitas*. Barcelona: Destino, 2000.



- HITCHCOCK, Henry Russell. *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Madrid: Cátedra, 1985.
- HONOUR, Hugh. *Neoclasicismo*. Madrid: Xarait, 1982.
- HONOUR, Hugh. *El Romanticismo*. Madrid: Alianza, 1981.
- LA SIZERANNE, Robert de. *Pre-Raphaelites*. Nueva York: Paskstone Press International, 2014.
- LÓPEZ FERNÁNDEZ, María. *Camille Claudel 1864-1943*. Madrid: Fundación Mapfre, 2007.
- MACKINTOSH, Alastair. *El simbolismo y el Art Nouveau*. Barcelona: Labor, 1975.
- MATHEWS, Nancy Mowll. *Mary Cassatt : A Life*. New Haven: Yale University Press, 1998.
- MATHIEU, Pierre-Louis. *La génération symboliste: 1870-1910*. Genève: Skira, 1990.
- MAYAYO, Patricia. *Historias de mujeres, historias del arte*. Madrid: Cátedra, 2011.
- NOCHLIN, Linda. *El Realismo*. Madrid: Alianza, 1991.
- NOVOTNY, Fritz. *Pintura y escultura en Europa, 1780-1880*. Madrid: Cátedra, 1979.
- PARKER, Rozsika; POLLOCK, Griselda. *Maestras antiguas. Mujeres, arte e ideología*. Madrid: Akal, 2021 [1981].
- PEVSNER, Nikolaus. *Academias de arte: pasado y presente* [epílogo de Francisco Calvo Serraller]. Madrid: Cátedra, 1982.
- POLLOCK, Griselda. *Visión y diferencia: feminismo, arte y teoría*. Madrid: Akal, 2005.
- REWALD, John. *El postimpresionismo: de Van Gogh a Gauguin*. Madrid: Alianza, 1998.
- REWALD, John. *Historia del Impresionismo*. Barcelona: Seix Barral, 1972.
- RIVIÈRE, Anne. *Camille Claudel: catalogue raisonné*. París : Adam Biro, 2001.
- ROSENBLUM, Robert; JANSON, Horst Woldemar. *El arte del siglo XIX*. Madrid: Akal, 1992.
- SAID, Edward W. *Orientalismo*. Barcelona: Debolsillo, 2003.



TODD, Pamela. *Los impresionistas en casa*. Madrid: Alianza, 2005.

TOMLISON, Janis A. *Goya: retrato de un artista*. Madrid: Cátedra, 2022.

TRIGGS, Oscar Lovell. *Arts & Crafts*. Nueva York: Parkstone Internacional, 2012.

WALTHER, Ingo F. *La pintura del impresionismo 1860-1920*. Köln: Taschen, 2002.