

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA**

Código: 33887
Nombre: Arte de las vanguardias
Ciclo: Grado
Créditos ECTS: 6
Curso académico: 2026-27

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	3	Segundo cuatrimestre
1902 - Formación para la cualificación específica RD860_2010	Facultat de Geografia i Història	1	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Historia del arte contemporáneo. Historia del cine	OBLIGATORIA
1902 - Formación para la cualificación específica RD860_2010	Historia del Arte	OPTATIVA

COORDINACIÓN

PEREZ MARTIN M ANGELES

PEREZ OCHANDO LUIS

RESUMEN

La asignatura "Arte de las vanguardias" forma parte de las materias obligatorias del Grado de Historia del Arte, tiene una carga de 6 créditos ETCS y comprende un recorrido cronológico por las diferentes corrientes artísticas desde 1880 hasta 1960. Lo que pretende es abarcar de forma generalizada la conformación de los orígenes del arte y la arquitectura y su desarrollo a lo largo del siglo XX, hasta la década de los 50. La materia se estructura en cuatro áreas temáticas que comprenden los movimientos posimpresionistas de finales del siglo XIX; la irrupción de las vanguardias hasta la I Guerra Mundial; las tendencias artísticas de las artes plásticas y la arquitectura en el periodo de entreguerras; las nuevas vanguardias artísticas tras la segunda Guerra Mundial.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN**



No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Conocimientos básicos de Historia del Arte
Capacidad oral y escrita para desarrollar temáticas propias de la asignatura
Conocimientos básicos para navegar por internet

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1006 - Grado en Historia del Arte

Actuar con autonomía en el aprendizaje, tomando decisiones fundamentadas en diferentes contextos, emitiendo juicios en base a la experimentación y el análisis y transfiriendo el conocimiento a nuevas situaciones.

Aplicar diferentes metodologías al análisis integral de la obra de arte

Aplicar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones

Aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte

Asumir la motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional

Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.

Capacidad de lectura del entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de las obras artísticas producidas a lo largo de la historia.

Capacidad de trabajo en equipo y de integración en equipos multidisciplinares de otras áreas de conocimiento

Capacidad para aplicar herramientas informáticas y uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.

Capacidad para elaborar y presentar de forma oral o escrita proyectos de gestión relacionados con las actividades profesionales propias de la Historia del Arte

Capacidad para elaborar y transmitir contenidos, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado

Capacidad para expresar de forma oral y escrita en la lengua propia y al menos en una lengua extranjera.



Capacidad para interpretar el entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de obras artísticas producidas a lo largo de la historia

Capacidad para reconocer la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento y estudio de otras culturas

Capacidad para resolver problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador/a del arte o como gestor/a del patrimonio

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre los aspectos de la producción artística en sus diferentes facetas

Capacidad para transmitir información, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado.

Colaborar eficazmente en equipos de trabajo, asumiendo responsabilidades y funciones de liderazgo y contribuyendo a la mejora y desarrollo colectivo.

Compromiso con los derechos fundamentales referidos a la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.

Conocer y comprender, desde el propio ámbito de la titulación, las desigualdades por razón de sexo y género en la sociedad; integrar las diferentes necesidades y preferencias por razón de sexo y de género en el diseño de soluciones y resolución de problemas.

Conocimiento crítico de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.

Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.

Conocimiento de la historia del Cine y de otros medios audiovisuales

Conocimiento del arte Contemporáneo

Conocimiento del Arte Contemporáneo.

Conocimiento de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte

Conocimiento de las principales bases de datos y fuentes bibliográficas especializadas

Conocimiento de las principales fuentes visuales, literarias y documentales de la Historia del Arte

Conocimiento del Cine y otros medios audiovisuales.

Conocimiento diacrónico de los principales hitos y etapas de la Historia Universal del Arte

Contribuir en el diseño, desarrollo y ejecución de soluciones que den respuesta a demandas sociales, teniendo en cuenta como referente los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Demostrar razonamiento crítico y autocrítico en el ámbito de la titulación, considerando aspectos tales como la ética profesional, los valores morales y las implicaciones sociales de las diferentes actividades realizadas



Desarrollar actividades que faciliten la integración de las personas con discapacidad.

Desarrollar el aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales

Desarrollar un compromiso con los valores democráticos y la cultura de la paz en el marco de las actividades artísticas.

Elaborar estados de la cuestión a partir de la información procedente de la documentación relativa a las obras artísticas

Emplear adecuadamente la terminología y el vocabulario técnico de la historia del arte

Expresarse correctamente, tanto en forma oral como escrita, en cualquiera de las lenguas oficiales de la comunidad valenciana

Expresarse de forma oral y escrita en la lengua propia.

Interpretar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte, aplicando los conocimientos instrumentales de la Historia del Arte

Motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional.

Proponer soluciones creativas e innovadoras a situaciones o problemas complejos, propios del ámbito de conocimiento, para dar respuesta a las diversas necesidades profesionales y sociales.

Reconocer la importancia de la formación continua con el fin de actualizar los conocimientos y contribuir al avance de las humanidades

Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas.

Saber aplicar los conocimientos comprensivos de idiomas modernos, incidiendo en el vocabulario técnico.

Saber aplicar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte para interpretar y manejar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

Saber comunicarse de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, adaptándose a las características de la situación y de la audiencia.

Tomar contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos, museos y exposiciones que muestran al público este tipo de obras.

Valoración de la producción artística bajo la perspectiva de la sostenibilidad, forjando valores y actitudes que contribuyan al desarrollo sostenible del entorno.

Valorar la producción artística bajo la perspectiva de sostenibilidad e igualdad entre las personas, que contribuya al desarrollo de los valores democráticos y de la cultura de la paz



DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Introducción al arte del siglo XX: el postimpresionismo

El postimpresionismo y los movimientos artísticos fin de siglo. Introducción al arte del siglo XX. Los conceptos arte contemporáneo, arte moderno y vanguardia. Los orígenes de la arquitectura moderna.

2. La irrupción de las vanguardias

El descubrimiento del arte primitivo. Fauvismo y primer expresionismo alemán. La revolución cubista. La proclama futurista. El nacimiento del arte abstracto.

3. Las vanguardias de entreguerras

Constructivismo ruso. Neoplasticismo holandés. La arquitectura del Movimiento Moderno y la Bauhaus. El dadaísmo y las fronteras del arte. El movimiento surrealista. Arte moderno, realismo y compromiso político en los años 20 y 30.

4. Las segundas vanguardias

El clasicismo del Movimiento Moderno. La arquitectura a partir de 1950: entre la norma y la ruptura. Informalismo europeo. El expresionismo abstracto norteamericano. Neofiguración, realismo crítico y Pop art. La abstracción postpictórica.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	10,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	15,00
Estudio y trabajo autónomo	30,00
Preparación de clases	10,00
Preparación de actividades de evaluación	20,00
Resolución de casos prácticos	5,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE



AFP1.- Clases de teoría. Clases síncronas con exposición a cargo del profesorado y participación del estudiantado. Durante las exposiciones del profesorado se intercalarán actividades prácticas de comentario de imágenes, textos (literatura crítica o fuentes históricas o historiográficas) y otras fuentes audiovisuales por parte del alumnado, relacionadas con los contenidos impartidos en ese momento. Con ello se busca que el alumnado pueda relacionar en cada momento el aprendizaje teórico con el ejercicio de actividades que le permitan ir adquiriendo progresivamente las habilidades y competencias previstas. Para estas actividades prácticas insertas según se desarrollan los temarios, pueden servir de los recursos digitales disponibles en el Aula Virtual o en las páginas web de la propia universidad, de museos o centros de investigación. Recursos que permiten la localización, visualización y análisis de materiales audiovisuales, bibliográficos, documentales y didácticos. Su empleo implica el conocimiento de los procesos de búsqueda de la información contrastada y selectiva.

AFP2.- Prácticas. Contempla actividades prácticas planificadas y desarrolladas por el profesorado que imparte la asignatura, como recorridos urbanos, visitas a monumentos, exposiciones, museos, centros de interpretación, presentaciones orales de trabajos realizados de forma individual o en grupo... en las que el alumnado puede relacionar y /o aplicar los conocimientos adquiridos en las clases teóricas. También puede incluir asistencia a espacios cualificados como el Laboratorio de Historia del Arte y la Cartoteca de la Facultad, la Biblioteca de Humanidades y otras instalaciones externas, participación en seminarios especializados relacionados con las asignaturas impartidas, conferencias, congresos, talleres, etc.

EVALUACIÓN

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern de 30 de mayo de 2017 (ACGUV 108/2017).

Se evaluará:

1. El seguimiento de la preparación de las clases teóricas y de las clases prácticas. Este control tendrá lugar a través de los ejercicios y comentarios de textos, así como del análisis de obras artísticas, realizados en las clases prácticas, en las que se evaluará la participación del alumnado en el debate establecido, así como los ejercicios escritos que deban entregarse al profesorado.
2. La asistencia a seminarios o actividades complementarias, de los que habrá que presentar una memoria para su evaluación final. Este apartado se complementará con el control de las lecturas recomendadas para la preparación de las clases presenciales.
3. El examen final escrito, en el que se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica.

El porcentaje exacto que representa cada uno de estos aspectos en la nota final es el siguiente:



SE1.- Prueba final 60 %

SE2.- Prácticas, trabajos o actividades complementarias 40 %

Para la segunda convocatoria, el profesor o la profesora tendrán necesariamente en cuenta las calificaciones obtenidas durante el curso en las diversas tareas y actividades realizadas al margen de las pruebas escritas. No obstante, las calificaciones de las pruebas de preparación de clases teóricas, controles de lectura, trabajos prácticos y actividades complementarias solo serán consideradas en las dos primeras convocatorias. En el caso de que no se hayan realizado las actividades durante el curso, no se computará en la nota final de la segunda convocatoria la parte que corresponde a ellas en la calificación final. En la segunda convocatoria no se admiten trabajos ni se recupera el control de lectura, solo se realiza el examen.

En relación con las obligaciones del estudiantado cuando utilice IA en las actividades evaluables, así como con la declaración responsable sobre su uso, véase la «Guía de actuación para el uso responsable de la inteligencia artificial (IA) en las actividades docentes y de evaluación en la Universitat de València» en el siguiente enlace:

https://www.uv.es/graus/normatives/Guia_actuacio_IA_UV.pdf

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICAS

BENEVOLO, Leonardo, *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999 (8ª ed.)

CALVO SERRALLER, Francisco, *Arte Contemporáneo*, Madrid, Taurus, 2001

KRAUSS, Rosalind, *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*, Madrid, Alianza, 2015
LUCIE-SMITH, Edward, *Artes visuales en el siglo XX*, Colonia, Konemann, 2000.

LUCIE-SMITH, Edward, *Movimientos artísticos desde 1945*, Barcelona, Destino, 1995

COMPLEMENTARIAS

ASHTON, Dore, *La Escuela de Nueva York*, París: Thames & Hudson, 1999

DE FUSCO, Renato, *Historia de la arquitectura contemporánea*, Madrid: Celeste, 1992.



- FIEDLER, Jeannine y FEIERABEND, Peter, *Bauhaus*, Barcelona, Könemann Verlagsgesellschaft, 2000
- FOSTER, Hal et al. *Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, Tres Cantos (Madrid): Akal, 2006.
- GOLDBERG, Roselee, *Performance Art. Desde el futurismo hasta el presente*, Barcelona, Destino, 1998
- GOMPERTZ, Will, *¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*, Madrid: Taurus, 2013.
- GRANÉS, Carlos, *El puño invisible. Arte, revolución y un siglo de cambios culturales*, Madrid: Taurus, 2011.
- KRAUSS, Rosalind, *Pasajes de la escultura moderna*, Madrid, AKAL, 2002
- LIPPARD, Lucy, *Seis Años: La desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972*, Madrid, AKAL, 2004
- MARCHAN FIZ, Simón, *Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930)*. Summa Artis, Historia general del arte, vol. XXXIX, Madrid, Espasa Calpe, 1995
- MARZONA, Daniel, *Arte Minimalista*, Madrid, Taschen, 2004
- MICHELI, Mario de, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza, 1979
- OSTERWOLD, Tilman, *Pop Art*, Colonia, Taschen, 1992
- PATUEL, Pascual, *Arte Actual*, Valencia, Nau Llibres, 2010
- RAMÍREZ, Jose Antonio., (dir.), *El mundo contemporáneo, Historia del Arte*, Madrid, Alianza, 1997, Vol. 4
- RAQUEJO, Tonia, *Land Art*, Hondarribia, Guipúzcoa, Nerea, 1998
- STANGOS, Nikos, *Conceptos de arte moderno*, Madrid, Alianza, 1986 (edición revisada y aumentada en Barcelona, Ediciones Destino, 2000).
- TIETZ, Jürgen, *Historia de la arquitectura del siglo XX*, Colonia: Könemann, 1998.
- WALTER, Ingo F., *Arte del siglo XX. Pintura, Escultura, Nuevos Medios, Fotografía*, Barcelona, Taschen, 2001