



## FICHA IDENTIFICATIVA

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Código:** 33888  
**Nombre:** Arte Actual  
**Ciclo:** Grado  
**Créditos ECTS:** 6  
**Curso académico:** 2025-26

### TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	4	Primer cuatrimestre

### MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Historia del arte contemporáneo. Historia del cine	OBLIGATORIA

### COORDINACIÓN

PLA VIVAS VICENTE

SOLBES BORJA CLARA

## RESUMEN

La asignatura "Arte Actual" forma parte de las materias obligatorias del Grado de Historia del Arte, tiene una carga de 6 créditos ECTS y comprende un recorrido cronológico-conceptual por las diferentes corrientes artísticas desde los años 80 del siglo XX hasta la actualidad. Lo que pretende es abarcar de forma generalizada diferentes revisiones de aspectos desarrollados en las tendencias artísticas del siglo XX, así como los nuevos soportes del siglo XXI. La materia se estructura en cuatro áreas temáticas que comprenden la postmodernidad y puesta en valor de la pintura en la década de los ochenta; los conceptos de simulación y apropiación; la deconstrucción de los valores de la modernidad en la década de los 80 y 90; los nuevos soportes de los medios de masas como arte digital, videoarte y art-net; los valores ecológicos; el arte feminista y multicultural; la evolución de la arquitectura desde el racionalismo postmoderno a la fragmentación actual; espacios expositivos, eventos artísticos y crítica de arte.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.



## OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Conocimientos básicos de Historia del Arte  
Capacidad oral y escrita para desarrollar temáticas propias de la asignatura  
Conocimientos básicos para navegar por internet

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.

Capacidad de lectura del entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de las obras artísticas producidas a lo largo de la historia.

Capacidad para aplicar herramientas informáticas y uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.

Capacidad para diseñar un proyecto integral de gestión del bien artístico, desde su conocimiento hasta su explotación social.

Capacidad para la resolución de los problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador o historiadora del arte o gestor/a del patrimonio.

Capacidad para presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de discusión de todos los campos de actuación de la Historia del Arte.

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artísticas en sus diferentes facetas.

Capacidad para transmitir información, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado.

Compromiso con los derechos fundamentales referidos a la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.

Conocimiento crítico de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.

Conocimiento del Arte Contemporáneo.

Desarrollar un aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales.



Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas.

Saber aplicar los conocimientos comprensivos de idiomas modernos, incidiendo en el vocabulario técnico.

Saber aplicar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte para interpretar y manejar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

Saber aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.

Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.

Tomar contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos, museos y exposiciones que muestran al público este tipo de obras.

Valoración de la producción artística bajo la perspectiva de la sostenibilidad, forjando valores y actitudes que contribuyan al desarrollo sostenible del entorno.

Visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal.

Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.

## **DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS**

**1. El camino hacia la postmodernidad: arte experimental durante las décadas de 1960 y 1970**

**2. La postmodernidad y la puesta en valor de la pintura en los 80 y 90**

**3. Los nuevos medios como contenedores de los discursos artísticos**

**4. El arte comprometido: feminismo, multiculturalismo, identidad queer y crítica social**

**5. Escultura, entorno y ecología**



## 6. Arquitectura: del racionalismo postmoderno de los años 70 a la fragmentación actual

## 7. Espacios expositivos, acontecimientos artísticos y crítica de arte

### VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

#### ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
<b>Total horas</b>	<b>60,00</b>

#### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	15,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	15,00
Estudio y trabajo autónomo	30,00
Preparación de clases	10,00
Preparación de actividades de evaluación	20,00
Resolución de casos prácticos	0,00
<b>Total horas</b>	<b>90,00</b>

### METODOLOGÍA DOCENTE

#### A. Tres horas de clase presencial por semana.

Estas horas se distribuirán de la manera siguiente:

- 1) Clases teóricas impartidas por los/las profesores/-as (30 horas/cursó)

Estas clases tendrán una duración de 2 horas a la semana, en las cuales el profesorado expondrá al alumno/a los aspectos esenciales de la materia, tratarán de sistematizar los contenidos y proporcionarán y facilitarán bibliografía para la preparación del examen.

- 2) Clases prácticas (15 horas/cursó)

La realización de ejercicios prácticos tendrá lugar durante 1 hora a la semana dentro de las clases



presenciales establecidas.

El objetivo es ayudar al alumno/a en el ejercicio de la lectura, el análisis y la comprensión de los textos, análisis de obras de arte y trabajos publicados que se faciliten en la bibliografía de referencia.

### **B. Asistencia a seminarios o actividades complementarias**

Dentro de este apartado se incluye la asistencia obligatoria del alumno/a a una actividad, organizada por los docentes de la asignatura, como visitas fuera del aula a museos, colecciones y monumentos o la asistencia a conferencias y/o seminarios monográficos. Para que sea valorada la actividad, se deberá entregar una memoria, cuyas características y estructura se comunicarán al alumno/a con anterioridad a la realización de la actividad. El conjunto de las actividades prácticas dentro y fuera del aula serán entregadas en un portafolio para la evaluación final.

### **C. Asistencia a tutorías no programadas**

El alumno/a podrá asistir a las horas de atención que el profesorado tenga establecidas con el fin de realizar consultas sobre cualquier aspecto o duda relacionada con la asignatura.

### **D. Asistencia a tutorías programadas**

El alumno/a podrá asistir a tutorías programadas por parte del profesorado con la finalidad de ampliar aspectos teórico-prácticos, en sesiones programadas fuera del horario docente.

## **EVALUACIÓN**

Se evaluará:

1º Los ejercicios prácticos realizados y entregados durante las clases prácticas en las sesiones dedicadas a ellos. Podrán ser realizados de forma individual o en equipo.

2º Las memorias de asistencia a actividades complementarias, de los que habrá que presentar una para su evaluación final. Este apartado se complementará con el control de lecturas.

3º El examen final, en el que se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica en obras concretas.

Los porcentajes que representan cada uno de estos aspectos en la nota final serán los siguientes:

Prueba escrita: examen: 60-50 % (recuperable)



Memorias de actividades y controles de lectura: 30-20 % (no recuperables, pero las calificaciones se mantendrán para la segunda convocatoria)

Trabajos prácticos: 20-10 % (no recuperables, pero las calificaciones se mantendrán para la segunda convocatoria)

**TOTAL: 100 %**

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BREA, J.L. (2004): *El tercer umbral Estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo global*, Murcia, CENDEAC.
- DE DIEGO, E. (2015): *Artes Visuales en Occidente desde la segunda mitad del s. XX*, Madrid, Cátedra.
- FOSTER, H. (2017): *Malos nuevos tiempos. Arte, crítica, emergencia*, Akal.
- HEINICH, N. (2019): *El paradigma del arte contemporáneo*, Madrid, Casimiro.
- KUSPIT, D. (ed.) (2020): *Arte digital y videoarte*, Madrid, Círculo de Bellas Artes.
- KRAUSS, R.E. (2002): *Pasajes de la escultura moderna*, Madrid, AKAL.
- VILAR, G. (2017): *Precariedad estética y política*, Almería, Círculo rojo.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALIAGA, J.V. (2010): *Cuestiones de género*, San Sebastián, Nerea.
- AA.VV. (2005): *Estética después del fin del arte. Ensayos sobre Arthur Danto*, Madrid, La balsa de la Medusa.
- CARRILLO, J. (2004): *Arte en la red*, Madrid, Cátedra.
- ESTELLA, I. (2012): *Fluxus*, San Sebastián, Nerea.
- GUASCH A.M. (2000): *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*, Madrid, Alianza.



- LIESER, W. et al. (2009): *Arte Digital*, Colonia, Tamdem Verlag GMBH.
- MARTIN PRADA, J. (2001): *La apropiación Posmoderna. Arte, práctica apropiacionista y teoría de la Posmodernidad*, Madrid, Ed. Fundamentos.
- PATUEL, P. (2021): *Media Art. Imagen y Tecnología*, Murcia, Editum Artes.