



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 33888
Nombre: Arte Actual
Ciclo: Grado
Créditos ECTS: 6
Curso académico: 2026-27

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	4	Primer cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Historia del arte contemporáneo. Historia del cine	OBLIGATORIA

COORDINACIÓN

SOLBES BORJA CLARA

SOLBES BORJA CLARA

RESUMEN

La asignatura aborda el arte contemporáneo, centrándose tanto en su evolución histórica como en sus marcos conceptuales, sociales e institucionales. Analiza las transformaciones clave que condujeron a la posmodernidad, incluidas las prácticas experimentales de los años sesenta y setenta, los posminimalismos y el arte conceptual. Examina la consolidación de la posmodernidad y el resurgimiento de la pintura, junto con fenómenos como la simulación y la apropiación. Al mismo tiempo, explora las prácticas artísticas vinculadas a políticas disidentes, como los feminismos, las prácticas queer, el multiculturalismo y las perspectivas decoloniales, así como la reinención del cuerpo y el uso de medios como la fotografía y el vídeo. El programa aborda también las relaciones entre el arte, el medio ambiente y la ecología, así como la evolución de la arquitectura desde el posmodernismo hasta las tendencias actuales. En general, el módulo ofrece un enfoque crítico del arte de las últimas décadas, entendido como un campo de prácticas en diálogo con las transformaciones sociales, políticas y culturales del mundo contemporáneo.

p>

CONOCIMIENTOS PREVIOS



RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Conocimientos básicos de Historia del Arte
Capacidad oral y escrita para desarrollar temáticas propias de la asignatura
Conocimientos básicos para navegar por internet

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1006 - Grado en Historia del Arte

Actuar con autonomía en el aprendizaje, tomando decisiones fundamentadas en diferentes contextos, emitiendo juicios en base a la experimentación y el análisis y transfiriendo el conocimiento a nuevas situaciones.

Aplicar diferentes metodologías al análisis integral de la obra de arte

Aplicar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones

Aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte

Asumir la motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional

Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.

Capacidad de lectura del entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de las obras artísticas producidas a lo largo de la historia.

Capacidad de trabajo en equipo y de integración en equipos multidisciplinares de otras áreas de conocimiento

Capacidad para aplicar herramientas informáticas y uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.

Capacidad para diseñar un proyecto integral de gestión del bien artístico, desde su conocimiento hasta su explotación social.

Capacidad para elaborar y presentar de forma oral o escrita proyectos de gestión relacionados con las actividades profesionales propias de la Historia del Arte



Capacidad para elaborar y transmitir contenidos, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado

Capacidad para interpretar el entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de obras artísticas producidas a lo largo de la historia

Capacidad para la resolución de los problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador o historiadora del arte o gestor/a del patrimonio.

Capacidad para presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de discusión de todos los campos de actuación de la Historia del Arte.

Capacidad para reconocer la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento y estudio de otras culturas

Capacidad para resolver problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador/a del arte o como gestor/a del patrimonio

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artísticas en sus diferentes facetas.

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre los aspectos de la producción artística en sus diferentes facetas

Capacidad para transmitir información, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado.

Colaborar eficazmente en equipos de trabajo, asumiendo responsabilidades y funciones de liderazgo y contribuyendo a la mejora y desarrollo colectivo.

Compromiso con los derechos fundamentales referidos a la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.

Conocer y comprender, desde el propio ámbito de la titulación, las desigualdades por razón de sexo y género en la sociedad; integrar las diferentes necesidades y preferencias por razón de sexo y de género en el diseño de soluciones y resolución de problemas.

Conocimiento crítico de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.

Conocimiento de la historia del Cine y de otros medios audiovisuales

Conocimiento del arte Contemporáneo

Conocimiento del Arte Contemporáneo.

Conocimiento de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte

Conocimiento de las principales bases de datos y fuentes bibliográficas especializadas

Conocimiento de las principales fuentes visuales, literarias y documentales de la Historia del Arte



Conocimiento diacrónico de los principales hitos y etapas de la Historia Universal del Arte

Contribuir en el diseño, desarrollo y ejecución de soluciones que den respuesta a demandas sociales, teniendo en cuenta como referente los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Demostrar razonamiento crítico y autocrítico en el ámbito de la titulación, considerando aspectos tales como la ética profesional, los valores morales y las implicaciones sociales de las diferentes actividades realizadas

Desarrollar el aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales

Desarrollar un aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales.

Elaborar estados de la cuestión a partir de la información procedente de la documentación relativa a las obras artísticas

Emplear adecuadamente la terminología y el vocabulario técnico de la historia del arte

Expresarse correctamente, tanto en forma oral como escrita, en cualquiera de las lenguas oficiales de la comunidad valenciana

Expresarse de forma oral y escrita en la lengua propia.

Interpretar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte, aplicando los conocimientos instrumentales de la Historia del Arte

Proponer soluciones creativas e innovadoras a situaciones o problemas complejos, propios del ámbito de conocimiento, para dar respuesta a las diversas necesidades profesionales y sociales.

Reconocer la importancia de la formación continua con el fin de actualizar los conocimientos y contribuir al avance de las humanidades

Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas.

Saber aplicar los conocimientos comprensivos de idiomas modernos, incidiendo en el vocabulario técnico.

Saber aplicar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte para interpretar y manejar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

Saber aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.

Saber comunicarse de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, adaptándose a las características de la situación y de la audiencia.

Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.

Tomar contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos, museos y exposiciones que muestran al público este tipo de obras.



Valoración de la producción artística bajo la perspectiva de la sostenibilidad, forjando valores y actitudes que contribuyan al desarrollo sostenible del entorno.

Valorar la producción artística bajo la perspectiva de sostenibilidad e igualdad entre las personas, que contribuya al desarrollo de los valores democráticos y de la cultura de la paz

Visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal.

Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Tema 1. Introducción al arte contemporáneo y al sistema artístico

Tema 2. Prácticas experimentales y conceptuales durante las décadas de 1960 y 1970

Tema 3. Los nuevos medios como vehículos de discursos artísticos

Tema 4. La posmodernidad y la puesta en valor de la pintura

Tema 5. La posmodernidad crítica: arte y políticas de la disidencia

Tema 6. Arte, medio ambiente y ecología

Tema 7. Arquitectura: del racionalismo posmoderno de la década de los setenta a la fragmentación actual

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	10,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	15,00
Estudio y trabajo autónomo	20,00
Preparación de clases	10,00
Preparación de actividades de evaluación	20,00



Resolución de casos prácticos	15,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

A. Tres horas de clases presenciales a la semana.

Estas clases tendrán una duración de 1 o 2 horas, durante las cuales el profesorado expondrá al alumnado los aspectos esenciales de la asignatura, se sistematizará el contenido y se facilitará la bibliografía para la preparación de la prueba final. Estas sesiones teóricas podrán incluir sesiones prácticas, cuyo objetivo es reforzar la teoría mediante ejercicios de lectura, análisis y comprensión de textos y obras de arte.

B. Asistencia a seminarios o actividades complementarias

Este apartado incluye la asistencia obligatoria del alumnado a actividades programadas, tales como visitas fuera del campus a museos, colecciones y monumentos, o la asistencia a conferencias y/o seminarios monográficos. Para que la actividad sea evaluada, deberá presentarse una memoria, cuyas características y estructura se comunicarán antes de la actividad.

C. Trabajo autónomo del alumnado

Se exigirá a los estudiantes que preparen los contenidos teóricos de forma independiente, utilizando los materiales y la bibliografía a su disposición, así como que realicen los trabajos prácticos, que podrán ser individuales o en grupo, según se considere oportuno en el marco de la evaluación global de la asignatura.

D. Asistencia a tutorías

El alumnado puede asistir a las sesiones de tutoría programadas por el personal docente con el fin de ampliar conocimientos o consultar aspectos teóricos y prácticos, en sesiones organizadas fuera del horario lectivo. También puede acudir a tutorías no programadas dentro del horario de atención establecido por el profesorado.

rado.

EVALUACIÓN

Se evaluarán los siguientes aspectos:

1.- La prueba final, en el que se evaluará tanto la demostración de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica. La nota mínima requerida para que la prueba final pueda ser ponderada junto con el resto de apartados de la calificación es de 5 sobre 10.

2. Trabajos y/o controles: trabajo autónomo basado en los contenidos de la asignatura. Esto puede incluir lecturas, comentarios de textos y trabajos individuales o en grupo, entre otras posibilidades. Este trabajo



autónomo podrá evaluarse mediante pruebas y/o la entrega de ejercicios.

3.- Asistencia a actividades complementarias (conferencias, seminarios, talleres, visitas), que podrán evaluarse mediante memorias u otros formatos.

Los errores ortográficos, sintácticos y/o de expresión escrita se penalizarán en la calificación de todas las evaluaciones escritas.

La ponderación porcentual de cada uno de estos aspectos, o bloques de evaluación, puede definirse dentro de los siguientes rangos para la nota final:

Prueba final 60 %

Prácticas, trabajos, actividades complementarias 40%

- Trabajos y/o pruebas 20-30 %
- Actividades complementarias 10-20 %

Total: 100 %

La segunda convocatoria corresponde al examen, con el porcentaje establecido. Las calificaciones correspondientes al trabajo autónomo y a las actividades complementarias serán las que se hayan obtenido en la primera convocatoria; por su naturaleza y diseño, no se pueden recuperar en la segunda convocatoria. Los criterios de evaluación específicos para cada grupo se facilitarán al alumnado al inicio del curso, en un documento anexo que será subido al Aula Virtual.

En relación con qué obligaciones tiene el estudiante si utiliza IA en las actividades evaluables y para la declaración responsable de uso de la IA, ver la "Guia d'actuació per a l'ús responsable de la intel·ligència artificial (IA) en les activitats docents i d'avaluació a la Universitat de València" en el siguiente link: https://www.uv.es/graus/normatives/Guia_actuacio_IA_UV.pdf

IA_UV.pdf

_UV.pdf

BIBLIOGRAFÍA



BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ALBARRÁN, Juan (2019). *Performance y arte contemporáneo: discursos, prácticas, problemas*, Madrid, Cátedra.
- CRUZ, Pedro Alberto (2021). *Arte y performance: una historia desde las vanguardias hasta la actualidad*, Madrid, Akal.
- DE DIEGO, Estrella (2015): *Artes Visuales en Occidente desde la segunda mitad del s. XX*, Madrid, Cátedra.
- GUASCH Anna Maria (2000): *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*, Madrid, Alianza.
- HEINICH, Nathalie (2019): *El paradigma del arte contemporáneo*, Madrid, Casimiro.
- KRAUSS, Rolsalind E. (2002): *Pasajes de la escultura moderna*, Madrid, Akal.
- VV.AA., (2006): *Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, Madrid, Akal.
- WALLIS, Brian (ed.). *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*, Madrid, 2002, Akal.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALIAGA, Juan Vicente (2023). *Un mundo perseguido: del silencio a la eclosión de la diversidad sexual y de género en el arte del siglo XX*. Ediciones Akal.
- CARRILLO, Jesús (2004): *Arte en la red*, Madrid, Cátedra.
- CROW, Thomas (2001): *El esplendor de los sesenta*, Madrid, Akal.
- ESTELLA, Iñaki (2012): *Fluxus*, San Sebastián, Nerea.
- FOSTER, Hal (2017): *Malos nuevos tiempos. Arte, crítica, emergencia*, Madrid, Akal.
- GUASCH, Anna Maria (1997). *El arte del siglo XX en sus exposiciones: 1945-1995*. Barcelona, Serbal.
- KUSPIT, D. (ed.) (2020): *Arte digital y videoarte*, Madrid, Círculo de Bellas Artes.
- MARTIN PRADA, Juan (2001): *La apropiación Posmoderna. Arte, práctica apropiacionista y teoría de la Posmodernidad*, Madrid, Ed. Fundamentos.
- MARZO, Jorge Luis; MAYAYO, Patricia (2015). *Arte en España (1939-2015): ideas, prácticas, políticas*, Madrid, Cátedra.
- /span>, Madrid, Ed. Fundamentos.
- MARZO, Jorge Luis; MAYAYO, Patricia (2015). *Arte en España (1939-2015): ideas, prácticas, políticas*, Madrid, Cátedra.pan>