

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

Codi: 33888
Nom: Art actual
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 6
Curs acadèmic: 2025-26

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1006 - Grau en Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	4	Primer quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1006 - Grau en Història de l'Art	Història del arte contemporáneo. Història del cine	OBLIGATÒRIA

COORDINACIÓ

PLA VIVAS VICENTE

SOLBES BORJA CLARA

RESUM

L'assignatura "Art Actual" forma part de les matèries obligatòries del Grau d'Història de l'Art, té una càrrega de 6 crèdits ECTS i comprén un recorregut cronològic-conceptual pels diferents corrents artístics des dels anys 80 del segle XX fins a l'actualitat. El que pretén és comprendre de forma generalitzada diferents revisions d'aspectes desenvolupats en les tendències artístiques del segle XX, així com els nous suports del segle XXI. La matèria s'estructura en quatre àrees temàtiques que comprenen la postmodernitat i posada en valor de la pintura en la dècada dels huitanta; els conceptes de simulació i apropiació la deconstrucció dels valors de la modernitat en la dècada dels 80 i 90; els nous suports dels mitjans de masses com a art digital, videoart i art-net; els valors ecològics; l'art feminista i multicultural; l'evolució de l'arquitectura des del racionalisme postmodern a la fragmentació actual; espais expositius, esdeveniments artístics i crítica d'art.

veniments artístics i crítica d'art.

CONEIXEMENTS PREVIS**RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**



No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

Coneixements bàsics d'Història de l'Art
Capacitat oral i escrita per a desenvolupar temàtiques pròpies de l'assignatura
Coneixements bàsics per a navegar per internet

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

1006 - Grau en Història de l'Art

Capacitat d'anàlisi i de síntesi a partir de la informació procedent dels diversos continguts de la història d'art i la seua aplicació en l'activitat professional.

Capacitat de lectura de l'entorn a partir de l'anàlisi, l'observació i la deducció de la informació procedent de les obres artístiques produïdes al llarg de la història.

Capacitat per a la resolució dels problemes que es presenten en l'exercici professional com a historiador o historiadora de l'art o gestor del patrimoni.

Capacitat per aplicar eines informàtiques i ús de les xarxes que permeten l'establiment de contactes nacionals i internacionals.

Capacitat per aplicar els coneixements bàsics adquirits a través d'un raonament crític aplicat a l'anàlisi i la valoració d'alternatives.

Capacitat per aplicar els coneixements bàsics a futures situacions professionals, mitjançant l'organització i la planificació adequades dels continguts de la història de l'art.

Capacitat per dissenyar un projecte integral de gestió del bé artístic, des del seu coneixement fins a la seua explotació social.

Capacitat per presentar i exposar oralment i per escrit projectes de gestió i de discussió de tots els camps d'actuació de la història de l'art.

Capacitat per reunir i interpretar dades rellevants i emetre judicis que incloguen una reflexió sobre aspectes de la producció artístiques en les diverses facetes.

Capacitat per transmetre informació, tant oral com escrita, a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

Compromís amb els drets fonamentals referits a la igualtat d'oportunitats entre homes i dones.

Coneixement crític de les coordenades espaciotemporals de la història de l'art.

Coneixement de l'art contemporani.

Desenvolupar un aprenentatge autònom i les habilitats necessàries que afavorisquen les relacions interpersonals.



Prendre contacte directe amb les obres artístiques mitjançant visites als monuments històrics, museus i exposicions que mostren al públic aquest tipus d'obres.

Reconeixement de la diversitat i multiculturalitat a través del coneixement d'altres cultures.

Saber aplicar els coneixements comprensius d'idiomes moderns, incidint en el vocabulari tècnic.

Saber aplicar els coneixements instrumentals aplicats a la història de l'art per interpretar i manejar gràfics, fotografies, imatge en moviment, informàtica i materials de l'obra d'art.

Saber aplicar una metodologia científica per a qualsevol tipus d'actuació i de decisió en relació amb els coneixements d'història de l'art.

Saber utilitzar els coneixements adquirits en la formulació d'hipòtesi, realització de síntesi i formulació ordenada de conclusions.

Valoració de la producció artística sota la perspectiva de la sostenibilitat, forjant valors i actituds que contribuïsquen al desenvolupament sostenible de l'entorn.

Visió diacrònica general de la història de l'art universal.

Visió diacrònica regional i completa dels fenòmens artístics territorials.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. El camí cap a la postmodernitat: l'art experimental durant les dècades de 1960 i 1970

2. La postmodernitat i la posada en valor de la pintura en els 80 i 90

3. Els nous mitjans com a contenidors dels discursos artístics

4. L'art compromés: feminisme, multiculturalisme, identitat queer i crítica social.

5. Escultura, entorn i ecologia



6. Arquitectura: del racionalisme postmodern dels 70 a la fragmentació actual

7. Espais expositius, esdeveniments artístics i crítica d'art

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	45,00
Pràctiques a l'aula	15,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	15,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	15,00
Estudi i treball autònom	30,00
Preparació de classes	10,00
Preparació d'activitats d'avaluació	20,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT

A. Tres hores de classe presencial per setmana.

Estes hores es distribuïran de la manera següent:

- 1) Classes teòriques impartides pel professors (30 hores/curs)

Estes classes tindran una duració de 2 hores a la setmana, en les quals el professorat exposarà a l'alumne/a els aspectes essencials de la matèria, tractaran de sistematitzar els continguts i proporcionaran i facilitaràn bibliografia per a la preparació de l'examen.

- 2) Classes pràctiques (15 hores/curs)

La realització d'exercicis pràctics tindrà lloc durant 1 hora a la setmana dins de les classes presencials establides.



L'objectiu és ajudar l'alumne/a en l'exercici de la lectura, l'anàlisi i la comprensió dels textos, anàlisi d'obres d'art i treballs publicats que es faciliten en la bibliografia de referència.

B. Assistència a seminaris o activitats complementàries

Dins d'este apartat s'inclou l'assistència obligatòria de l'alumne/a a una activitat, organitzada pels docents de l'assignatura, com a visites fora de l'aula a museus, col·leccions i monuments o l'assistència a conferències i/o seminaris monogràfics. Perquè siga valorada l'activitat, s'haurà d'entregar una memòria, les característiques i estructura de la qual es comunicaran a l'alumne/a amb anterioritat a la realització de l'activitat. El conjunt de les activitats pràctiques dins i fora de l'aula seran entregades per a l'avaluació final.

C. Assistència a tutories no programades

L'alumne/a podrà assistir a les hores d'atenció que el professorat tinga establides a fi de realitzar consultes sobre qualsevol aspecte o dubte relacionat amb l'assignatura.

D. Assistència a tutories programades

L'alumne/a podrà assistir a tutories programades per part del professorat amb la finalitat d'ampliar aspectes teoricopràctics, en sessions programades fora de l'horari docent.

opràctics, en sessions programades fora de l'horari docent.

AVALUACIÓ

S'avaluarà:

1r Els exercicis pràctics realitzats i lliurats durant les classes pràctiques en les sessions dedicades a ells. Podran ser realitzats de manera individual o en equip.

2n Les memòries d'assistència a activitats complementàries, de les quals caldrà presentar una per a la seua avaluació final. Aquest apartat es complementarà amb el control de lectures.

3r L'examen final, en el qual es valoraran tant l'exposició dels coneixements teòrics adquirits com la seua aplicació pràctica en obres concretes.

Els percentatges que representen cada un d'aquests aspectes en la nota final seran els següents:

Prova escrita: examen: 60-50% (recuperable)

Memòries d'activitats i controls de lectura: 30-20% (no recuperables, però les qualificacions es mantindran per a la segona convocatòria)



Treballs pràctics: 20-10% (no recuperables, però les qualificacions es mantindran per a la segona convocatòria)

TOTAL: 100%

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÀSICA

- BREA, J.L. (2004): *El tercer umbral Estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo global*, Murcia, CENDEAC.
- DE DIEGO, E. (2015): *Artes Visuales en Occidente desde la segunda mitad del s. XX*, Madrid, Cátedra.
- FOSTER, H. (2017): *Malos nuevos tiempos. Arte, crítica, emergencia*, Akal.
- HEINICH, N. (2019): *El paradigma del arte contemporáneo*, Madrid, Casimiro.
- KUSPIT, D. (ed.) (2020): *Arte digital y videoarte*, Madrid, Círculo de Bellas Artes.
- KRAUSS, R.E. (2002): *Pasajes de la escultura moderna*, Madrid, AKAL.
- VILAR, G. (2017): *Precariedad estética y política*, Almería, Círculo rojo.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTÀRIA

- ALIAGA, J.V. (2010): *Cuestiones de género*, San Sebastián, Nerea.
- AA.VV. (2005): *Estética después del fin del arte. Ensayos sobre Arthur Danto*, Madrid, La balsa de la Medusa.
- CARRILLO, J. (2004): *Arte en la red*, Madrid, Cátedra.
- ESTELLA, I. (2012): *Fluxus*, San Sebastián, Nerea.
- GUASCH A.M. (2000): *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*, Madrid, Alianza.
- LIESER, W. et al. (2009): *Arte Digital*, Colonia, Tamdem Verlag GMBH.



- MARTIN PRADA, J. (2001): *La apropiación Posmoderna. Arte, práctica apropiacionista y teoría de la Posmodernidad*, Madrid, Ed. Fundamentos.
- PATUEL, P. (2021): *Media Art. Imagen y Tecnología*, Murcia, Editum Artes.