

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

Codi: 33888
Nom: Art actual
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 6
Curs acadèmic: 2026-27

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1006 - Grau en Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	4	Primer quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1006 - Grau en Història de l'Art	Història del arte contemporáneo. Història del cine	OBLIGATÒRIA

COORDINACIÓ

SOLBES BORJA CLARA

SOLBES BORJA CLARA

RESUM

L'assignatura examina l'art contemporani, centrant-se tant en el seu desenvolupament històric com en els seus marcs conceptuals, socials i institucionals. Analitza les transformacions clau que van conduir a la postmodernitat, incloses les pràctiques experimentals de les dècades de 1960 i 1970, els postminimalismes i conceptualismes. Examina la consolidació de la postmodernitat i el ressorgiment de la pintura, juntament amb fenòmens com la simulació i l'apropiació. Al mateix temps, explora les pràctiques artístiques vinculades a polítiques de dissidència, com ara els feminismes, les pràctiques *queer*, el multiculturalisme i les perspectives decolonials, així com la reinvenió del cos i l'ús de mitjans com la fotografia i el vídeo. El programa també aborda les relacions entre l'art, el medi ambient i l'ecologia, així com l'evolució de l'arquitectura des del postmodernisme fins a les tendències actuals. En conjunt, l'assignatura ofereix un enfocament crític de l'art en les últimes dècades, entès com un camp de pràctiques en diàleg amb les transformacions socials, polítiques i culturals del món contemporani.

n>

CONEIXEMENTS PREVIS**RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**



No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

Coneixements bàsics d'Història de l'Art
Capacitat oral i escrita per a desenvolupar temàtiques pròpies de l'assignatura
Coneixements bàsics per a navegar per internet

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

1006 - Grau en Història de l'Art

Actuar amb autonomia en l'aprenentatge, prenent decisions fonamentades en diversos contextos, emetent judicis sobre la base de l'experimentació i l'anàlisi i transferint el coneixement a noves situacions.

Aplicar diferents metodologies a l'anàlisi integral de l'obra d'art

Aplicar els coneixements adquirits en la formulació d'hipòtesi, realització de síntesi i formulació ordenada de conclusions

Aplicar una metodologia científica per a qualsevol tipus d'actuació i de decisió en relació amb els coneixements d'Història de l'Art

Assumir la motivació per la qualitat a través d'un compromís ètic personal amb l'entorn professional

Capacitat d'anàlisi i de síntesi a partir de la informació procedent dels diversos continguts de la història d'art i la seua aplicació en l'activitat professional.

Capacitat de lectura de l'entorn a partir de l'anàlisi, l'observació i la deducció de la informació procedent de les obres artístiques produïdes al llarg de la història.

Capacitat de treball en equip i d'integració en equips multidisciplinaris d'altres àrees de coneixement

Capacitat per a elaborar i presentar de manera oral o escrita projectes de gestió relacionats amb les activitats professionals pròpies de la Història de l'Art

Capacitat per a elaborar i transmetre continguts, tant oral com escrita, a un públic tant especialitzat com no especialitzat

Capacitat per a interpretar l'entorn a partir de l'anàlisi, observació i deducció de la informació procedent d'obres artístiques produïdes al llarg de la història

Capacitat per a la resolució dels problemes que es presenten en l'exercici professional com a historiador o historiadora de l'art o gestor del patrimoni.

Capacitat per aplicar eines informàtiques i ús de les xarxes que permeten l'establiment de contactes nacionals i internacionals.

Capacitat per aplicar els coneixements bàsics adquirits a través d'un raonament crític aplicat a l'anàlisi i la



valoració d'alternatives.

Capacitat per aplicar els coneixements bàsics a futures situacions professionals, mitjançant l'organització i la planificació adequades dels continguts de la història de l'art.

Capacitat per a reconèixer la diversitat i multiculturalitat a través del coneixement i estudi d'altres cultures

Capacitat per a resoldre problemes que es presenten en l'exercici professional com a historiador/a de l'art o com a gestor/a del patrimoni

Capacitat per a reunir i interpretar dades rellevants i emetre judicis que incloguen una reflexió sobre els aspectes de la producció artística en les seues diferents facetes

Capacitat per dissenyar un projecte integral de gestió del bé artístic, des del seu coneixement fins a la seua explotació social.

Capacitat per presentar i exposar oralment i per escrit projectes de gestió i de discussió de tots els camps d'actuació de la història de l'art.

Capacitat per reunir i interpretar dades rellevants i emetre judicis que incloguen una reflexió sobre aspectes de la producció artístiques en les diverses facetes.

Capacitat per transmetre informació, tant oral com escrita, a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

Col·laborar eficaçment en equips de treball, assumint responsabilitats i funcions de lideratge i contribuint a la millora i desenvolupament col·lectiu.

Compromís amb els drets fonamentals referits a la igualtat d'oportunitats entre homes i dones.

Coneixement crític de les coordenades espaciotemporals de la història de l'art.

Coneixement de l'art Contemporani

Coneixement de l'art contemporani.

Coneixement de la història del Cinema i d'altres mitjans audiovisuals

Coneixement de les coordenades espaciotemporals de la Història de l'Art

Coneixement de les principals bases de dades i fonts bibliogràfiques especialitzades

Coneixement de les principals fonts visuals, literàries i documentals de la Història de l'Art

Coneixement diacrònic de les principals fites i etapes de la Història Universal de l'Art

Conèixer i comprendre, des de l'àmbit de la titulació, les desigualtats per raó de sexe i gènere en la societat; integrar les diverses necessitats i preferències per raó de sexe i de gènere en el disseny de solucions i resolució de problemes.



Contribuir en el disseny, desenvolupament i execució de solucions que donen resposta a demandes socials, tenint en compte com a referent els objectius de desenvolupament sostenible.

Demostrar raonament crític i autocrític en l'àmbit de la titulació, considerant aspectes com ara l'ètica professional, els valors morals i les implicacions socials de les diverses activitats realitzades.

Desenvolupar l'aprenentatge autònom i les habilitats necessàries que afavorisquen les relacions interpersonals

Desenvolupar un aprenentatge autònom i les habilitats necessàries que afavorisquen les relacions interpersonals.

Elaborar estats de la qüestió a partir de la informació procedent de la documentació relativa a les obres artístiques

Emprar adequadament la terminologia i el vocabulari tècnic de la història de l'art

Expressar-se correctament, tant de forma oral com escrita, en qualsevol de les llengües oficials de la Comunitat Valenciana.

Expressar-se de manera oral i escrita en la llengua pròpia.

Interpretar gràfics, fotografies, imatge en moviment, informàtica i materials de l'obra d'art, aplicant els coneixements instrumentals de la Història de l'Art

Prendre contacte directe amb les obres artístiques mitjançant visites als monuments històrics, museus i exposicions que mostren al públic aquest tipus d'obres.

Proposar solucions creatives i innovadores a situacions o problemes complexos, propis de l'àmbit de coneixement, per a donar resposta a les diverses necessitats professionals i socials.

Recognizing the importance of continuing education in order to update knowledge and contribute to the advancement of the humanities

Reconeixement de la diversitat i multiculturalitat a través del coneixement d'altres cultures.

Saber aplicar els coneixements compresius d'idiomes moderns, incidint en el vocabulari tècnic.

Saber aplicar els coneixements instrumentals aplicats a la història de l'art per interpretar i manejar gràfics, fotografies, imatge en moviment, informàtica i materials de l'obra d'art.

Saber aplicar una metodologia científica per a qualsevol tipus d'actuació i de decisió en relació amb els coneixements d'història de l'art.

Saber comunicar-se de manera efectiva, tant de manera oral com escrita, adaptant-se a les característiques de la situació i de l'audiència.

Saber utilitzar els coneixements adquirits en la formulació d'hipòtesi, realització de síntesi i formulació ordenada de conclusions.

Valoració de la producció artística sota la perspectiva de la sostenibilitat, forjant valors i actituds que contribuïsquen al desenvolupament sostenible de l'entorn.



Valorar la producció artística sota la perspectiva de sostenibilitat i igualtat entre les persones, que contribuïska al desenvolupament dels valors democràtics i de la cultura de la pau

Visió diacrònica general de la història de l'art universal.

Visió diacrònica regional i completa dels fenòmens artístics territorials.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

Tema 1. Introducció a l'art contemporani i al sistema artístic

Tema 2. Pràctiques experimentals i conceptuals durant les dècades de 1960 i 1970

Tema 3. Els nous mitjans com a vehicles dels discursos artístics

Tema 4. La postmodernitat i la posada en valor de la pintura

Tema 5. La postmodernitat crítica: art i polítiques de la dissidència

Tema 6. Art, entorn i ecologia

Tema 7. Arquitectura: del racionalisme postmodern dels 70 a la fragmentació actual

ual

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	45,00
Pràctiques a l'aula	15,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	10,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	15,00
Estudi i treball autònom	20,00
Preparació de classes	10,00
Preparació d'activitats d'avaluació	20,00
Resolució de casos pràctics	15,00
Total hores	90,00



METODOLOGIA DOCENT

A. Tres hores de classe presencial per setmana.

Estes classes tindran una duració de 1 o 2 hores, en les quals el professorat exposarà a l'alumnat els aspectes essencials de la matèria, es tractaran de sistematitzar els continguts i es facilitarà bibliografia per a la preparació de la prova final. En aquestes sessions teòriques es poden incloure sessions de caràcter pràctic, l'objectiu de les quals és reforçar la teoria amb exercicis de lectura, anàlisi i comprensió de textos i de peces artístiques.

B. Assistència a seminaris o activitats complementàries

Dins d'este apartat s'inclou l'assistència obligatòria de l'alumnat a les activitats programades, com visites fora de l'aula a museus, col·leccions i monuments o l'assistència a conferències i/o seminaris monogràfics. Perquè siga valorada l'activitat, s'haurà d'entregar una memòria, les característiques i estructura de la qual es comunicaran amb anterioritat a la realització de l'activitat.

C. Treball autònom de l'alumnat

L'alumnat haurà de preparar autònomament els continguts teòrics, amb l'ajuda dels materials i la bibliografia al seu abast, així com realitzar els treballs pràctics, que poden ser de caire individual o col·lectiu, que es consideren oportuns dins del marc de l'avaluació total de la matèria.

D. Assistència a tutories

L'alumnat podrà assistir a tutories programades per part del professorat amb la finalitat d'ampliar o consultar aspectes teoricopràctics, en sessions programades fora de l'horari docent. També podrà assistir a tutories així no programades dins de l'horari d'atenció establert pel professorat.

/span>

AVALUACIÓ

S'avaluarà:

1.- La prova final, en el qual es valoraran tant l'exposició dels coneixements teòrics adquirits com la seua aplicació pràctica. La qualificació mínima perquè la prova final puga ser ponderada amb els altres apartats de la nota serà de 5 sobre 10.

2.- Treballs i/o controls: treball autònom a partir dels continguts de l'assignatura. Es podran treballar lectures, comentaris de text i treballs individuals o col·lectius, entre altres possibilitats. El treball autònom podrà ser avaluat amb controls i/o amb entregues d'exercicis.



3.- L'assistència a activitats complementàries (conferències, seminaris, tallers, visites), que es podrà avaluar mitjançant memòries o d'altres formats.

Els problemes d'ortografia, sintaxi i/o expressió escrita puntuaran negativament en la qualificació de totes les proves escrites.

El percentatge que representa cadascun d'aquests aspectes, o blocs d'avaluació, es pot definir entre els següents intervals de la nota final:

Prova final 60 %

Pràctiques, treballs, activitats complementàries 40%

- Treballs i/o controls 20-30 %
- Activitats complementàries 10-20 %

Total: 100 %

La segona convocatòria correspon a la prova final, amb el percentatge establert. La qualificació del treball autònom i de les activitats complementàries seran aquelles que cada estudiant haurà obtingut en la primera convocatòria; per la seua naturalesa i disseny, no són recuperables en segona convocatòria. Els criteris d'avaluació específics de cada grup es lliuraran a l'alumnat a l'inici de curs, amb un document annex a l'Aula Virtual.

En relació amb quines obligacions té l'estudiant si utilitza IA en les activitats avaluable i per a la declaració responsable d'ús de la IA, veure la "Guia d'actuació per a l'ús responsable de la intel·ligència artificial (IA) en les activitats docents i d'avaluació a la Universitat de València" al següent link: https://www.uv.es/graus/normatives/Guia_actuacio_IA_UV.pdf

IA_UV.pdf

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA Bàsica

- ALBARRÁN, Juan (2019). *Performance y arte contemporáneo: discursos, prácticas, problemas*, Madrid, Cátedra.
- CRUZ, Pedro Alberto (2021). *Arte y performance: una historia desde las vanguardias hasta la actualidad*, Madrid, Akal.
- DE DIEGO, Estrella (2015): *Artes Visuales en Occidente desde la segunda mitad del s. XX*, Madrid, Cátedra.
- GUASCH Anna Maria (2000): *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*, Madrid, Alianza.
- HEINICH, Nathalie (2019): *El paradigma del arte contemporáneo*, Madrid, Casimiro.
- KRAUSS, Rolsalind E. (2002): *Pasajes de la escultura moderna*, Madrid, Akal.



VV.AA., (2006): *Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, Madrid, Akal.
WALLIS, Brian (ed.). *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*, Madrid, 2002, Akal.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTÀRIA

ALIAGA, Juan Vicente (2023). *Un mundo perseguido: del silencio a la eclosión de la diversidad sexual y de género en el arte del siglo XX*. Ediciones Akal.
CARRILLO, Jesús (2004): *Arte en la red*, Madrid, Cátedra.
CROW, Thomas (2001): *El esplendor de los sesenta*, Madrid, Akal.
ESTELLA, Iñaki (2012): *Fluxus*, San Sebastián, Nerea.
FOSTER, Hal (2017): *Malos nuevos tiempos. Arte, crítica, emergencia*, Madrid, Akal.
GUASCH, Anna Maria (1997). *El arte del siglo XX en sus exposiciones: 1945-1995*. Barcelona, Serbal.
KUSPIT, D. (ed.) (2020): *Arte digital y videoarte*, Madrid, Círculo de Bellas Artes.
MARTIN PRADA, Juan (2001): *La apropiación Posmoderna. Arte, práctica apropiacionista y teoría de la Posmodernidad*, Madrid, Ed. Fundamentos.
MARZO, Jorge Luis; MAYAYO, Patricia (2015). *Arte en España (1939-2015): ideas, prácticas, políticas*, Madrid, Cátedra.
/span>, Madrid, Ed. Fundamentos.
MARZO, Jorge Luis; MAYAYO, Patricia (2015). *Arte en España (1939-2015): ideas, prácticas, políticas*, Madrid, Cátedra.pan>