



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 33889

Nombre: Historia de la Fotografía

Ciclo: Grado

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	3	Primer cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Historia del arte contemporáneo. Historia del cine	OBLIGATORIA

COORDINACIÓN

PLA VIVAS VICENTE

VIVES-FERRANDIZ SANCHEZ LUIS

RESUMEN

Con el estudio de "Historia de la fotografía" se pretende analizar esta técnica como medio de representación de la realidad y también como medio artístico. Su estrecha relación con el grabado, la pintura, el cine, la publicidad y la moda, así como el uso que le dieron los artistas o su enorme incidencia en la prensa ilustrada, hacen de la fotografía una herramienta imprescindible para comprender el devenir del arte contemporáneo. Entre sus objetivos figura asimismo el estudio de una selección de los mejores profesionales de ambos siglos, gracias a los cuales la fotografía está presente, de una u otra manera, en los movimientos más importantes desde el romanticismo.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS



No existen requisitos previos para cursar la asignatura. No se trata de formar fotógrafos sino especialistas en historia del arte que ensanchen su conocimiento con esta materia, cuya incorporación a los programas universitarios y manuales es relativamente reciente. Conviene señalar, sin embargo, que no se soslayarán las explicaciones acerca de los principios científicos y que se alentará la colaboración de profesionales, de demostraciones prácticas y de talleres de fotografía.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artísticas en sus diferentes facetas.

Capacidad para trabajar en equipo e integración en equipos multidisciplinares con profesionales de otras áreas de conocimiento.

Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.

Saber aplicar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte para interpretar y manejar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

Saber aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.

Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.

Tomar contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos, museos y exposiciones que muestran al público este tipo de obras.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. La invención de la fotografía y su problemática técnica

2. Consecuencias de la invención: reproductibilidad y difusión de las imágenes.

3. El retrato fotográfico, impulsor de una nueva industria.



4. El pictorialismo.

5. La fotografía redescubre el mundo: un nuevo lenguaje visual.

6. Fotoperiodismo y fotografía documental.

7. El papel de la fotografía en las vanguardias.

8. La fotografía después de la II Guerra Mundial y en el contexto de la cultura digital.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	5,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	25,00
Estudio y trabajo autónomo	35,00
Preparación de clases	10,00
Preparación de actividades de evaluación	10,00
Resolución de casos prácticos	5,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

El desarrollo de la asignatura se estructura a través de los siguientes puntos:

**a) Tres horas semanales de clases presenciales:**

Son lecciones teórico-prácticas impartidas por el profesor, a través de medios audiovisuales (P. Point, fragmentos de documentales o películas) en las que se exponen los aspectos esenciales de la materia y se acompañan con una bibliografía específica. Para poder seguir estas clases será necesaria la lectura y preparación obligatoria de los materiales que previamente se indicarán. Esta lectura y preparación es obligatoria y puede ser objeto de control. El componente práctico se llevará a cabo en estas clases presenciales, y podrá consistir en comentarios y análisis de textos o de imágenes.

b) Visitas guiadas a exposiciones (dentro o fuera de la Comunidad), posible asistencia a seminarios u otras actividades tendentes siempre a enriquecer el bagaje del estudiante y a introducir variedad de experiencias. Dentro de este apartado se podrá incluir la asistencia obligatoria. Este tipo de actividades se verán condicionadas por el número de alumnos que integren el grupo.

c) Asistencia a tutorías. Los estudiantes podrán asistir a las horas de atención que el profesor tenga establecidas, para realizar consultas sobre cualquier tema o aspecto relacionado con la asignatura, y el profesor podrá concertar la realización de tutorías programadas cuando lo considere conveniente.

EVALUACIÓN

1. Examen final de carácter teórico-práctico al acabar el cuatrimestre. Será necesaria una nota mínima de 4 puntos en el examen para sumar las demás notas.
2. Lecturas recomendadas por el profesorado y/o pruebas de seguimiento de la materia.
3. Valoración de las tareas prácticas personales que se vayan exigiendo a lo largo del curso.

En síntesis:

Prueba escrita	50-60%
Lecturas bibliográficas / pruebas de seguimiento	20-30%
Trabajos prácticos personales / memorias de actividades	10-30%



BIBLIOGRAFÍA

- JEFFREY, I.: La fotografía. Barcelona: Destino, 1999.
- LEMAGNY, J-C; Rouillé, A. (dir.): Historia de la fotografía. Barcelona: Martínez Roca, 1988.
- NEWHALL, B.: Historia de la fotografía, Barcelona: G. Gili, 1983.
- SOUGEZ, M.-L.: Historia de la fotografía. Madrid: Cátedra, 1994.
- SOUGEZ, M.-L. (coord.): Historia general de la fotografía. Madrid: Cátedra, 2007.
- ADES, D.: Fotomontaje. Barcelona: G. Gili, 2002.
- ALEIXANDRE PORCAR, J.: La Comunidad Valenciana en blanco y negro. Madrid: Espasa Calpe, 2001.
- BARTHES, R.: La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía. Barcelona: Paidós, 1989.
- BAUDELAIRE, Ch.: El público moderno y la fotografía, en Salones y otros escritos sobre arte. Madrid: Visor (col: La balsa de la Medusa, núm. 83), 1996, pp. 229-233.
- BENJAMIN, W.: Sobre la fotografía. Valencia: Pre-Textos, 2004.
- CORONADO, D.: Una mirada a cámara: teorías de la fotografía, de Charles Baudelaire a Roland Barthes. Sevilla: Alfar, 2005.
- FONTCUBERTA, J.: La cámara de Pandora. La fotografía después de la fotografía. Barcelona, Gustavo Gili, 2010.
- FREUND, G.: La fotografía como documento social. Barcelona: G. Gili, 1983.
- GERNSHEIM, H y A.: Historia gráfica de la fotografía. Barcelona: Omega, 1966.
- HUGUET, J. y otros: Historia de la fotografía valenciana. Valencia: Levante-EMV, 1990.
- KEIM, J.-A.: Historia de la fotografía. Barcelona: Oikos-tau, 1971. (Texto breve).



- LÓPEZ MONDEJAR, P.: Historia de la fotografía en España. Fotografía y sociedad, desde sus orígenes hasta el siglo XXI. Madrid: Lunwerg, 2005.
- RAMÍREZ, J.A.: Medios de masas e historia del arte. Madrid: Cátedra, 1981.
- ROBERTS, R.; COLEMAN, C.; J. SCHAAF, L. y otros: Catálogo de la exposición Huellas de luz. El arte y los experimentos de William Henry Fox Talbot. Madrid: MNCARS/Aldeasa, 2001.
- SÁNCHEZ VIGIL, J.M.: El universo de la fotografía: Prensa, edición, documentación. Madrid: Espasa Calpe, 2000.
- SÁNCHEZ VIGIL, J.M. (coord.): La fotografía en España. De los orígenes al siglo XXI. (Summa Artis, vol. XLVII). Madrid: Espasa Calpe, 2001.
- SCHARF, A.: Arte y fotografía. Madrid: Alianza, 1994.
- SONTAG, S.: Sobre la fotografía. Madrid: Santillana (Alfaguara), 2005.
- SOUGEZ, M.-L.; PÉREZ GARGALLO, H.: Diccionario de historia de la fotografía. Madrid: Catedra, 2003.
- TAUSK, P.: Historia de la fotografía en el siglo XX: de la fotografía artística al periodismo gráfico. (Con apéndice de J.M. Casademont sobre la fotografía en España). Barcelona: G. Gili, 1978.