



FITXA IDENTIFICATIVA

DADES DE L'ASSIGNATURA

Codi: 33889

Nom: Història de la fotografia

Cicle: Grau

Crèdits ECTS: 6

Curs acadèmic: 2025-26

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1006 - Grau en Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	3	Primer quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1006 - Grau en Història de l'Art	Historia del arte contemporáneo. Historia del cine	OBLIGATÒRIA

COORDINACIÓ

PLA VIVAS VICENTE

VIVES-FERRANDIZ SANCHEZ LUIS

RESUM

Amb l'estudi d'Història de la Fotografia es pretén analitzar aquesta tècnica com a mitjà de representació de la realitat i també com a mitjà artístic. La seua estreta relació amb el gravat, la pintura, el cinema, la publicitat i la moda, així com l'ús que li donaren els artistes o la seua gran incidència en la premsa il·lustrada, fan de la fotografia una eina imprescindible per comprendre l'evolució de l'art contemporani. També figura com a objectiu de l'assignatura l'estudi d'una selecció dels millors fotògrafs professionals d'ambdós segles, gràcies als quals la fotografia està present, d'una forma o d'altra, en els moviments més importants des del romanticisme.

CONEIXEMENTS PREVIS

RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS



No existeixen requisits previs per a cursar l'assignatura. No es tracta de formar fotògrafs sinó especialistes en història de l'art que eixamplen el seu coneixement amb aquesta matèria, la incorporació de la qual als programes universitaris i als manuals és relativament recent. Convé remarcar, tanmateix, que no es passaran per alt les explicacions sobre els principis científics i que s'impulsarà la col·laboració de professionals, de demostracions pràctiques i tallers de fotografia.

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

-

Capacitat per reunir i interpretar dades rellevants i emetre judicis que incloguen una reflexió sobre aspectes de la producció artístiques en les diverses facetes.

Capacitat per treballar en equip i integració en equips multidisciplinaris amb professionals d'altres àrees de coneixement.

Coneixement de la bibliografia actualitzada, anàlisi crítica d'aquesta, i capacitat per realitzar una síntesi a partir d'un posicionament crític.

Prendre contacte directe amb les obres artístiques mitjançant visites als monuments històrics, museus i exposicions que mostren al públic aquest tipus d'obres.

Saber aplicar els coneixements instrumentals aplicats a la història de l'art per interpretar i manejar gràfics, fotografies, imatge en moviment, informàtica i materials de l'obra d'art.

Saber aplicar una metodologia científica per a qualsevol tipus d'actuació i de decisió en relació amb els coneixements d'història de l'art.

Saber utilitzar els coneixements adquirits en la formulació d'hipòtesi, realització de síntesi i formulació ordenada de conclusions.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. La invenció de la fotografia i la seua problemàtica tècnica.

2. Conseqüències de la invenció: reproductibilitat i difusió de les imatges.

3. El retrat fotogràfic, impulsor d'una nova indústria.

**4. El pictorialisme.****5. La fotografia redescobreix el món: un nou llenguatge visual.****6. Fotoperiodisme i fotografia documental.****7. El paper de la fotografia en les avantguardes.****8. La fotografia després de la II Guerra Mundial i en el context de la cultura digital.****VOLUM DE TREBALL (HORES)****ACTIVITATS PRESENCIALS**

Activitat	Hores
Teoria	45,00
Pràctiques a l'aula	15,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	5,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	25,00
Estudi i treball autònom	35,00
Preparació de classes	10,00
Preparació d'activitats d'avaluació	10,00
Resolució de casos pràctics	5,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT

El desenvolupament de l'assignatura s'estructura per mig dels següents punts:

a) Tres hores setmanals de classes presencials:



Són lliçons teòriques i pràctiques impartides pel professor, utilitzant mitjans audiovisuals (P. Point, fragments de documentals o pel·lícules) en les quals s'exposen els aspectes essencials de la matèria i s'acompanyen amb una bibliografia específica. Per a poder seguir aquestes classes caldrà llegir i preparar els materials que prèviament s'indicaran. Aquesta lectura i preparació és obligatòria i pot ser objecte de control. El component pràctic es durà a terme en aquestes classes presencials, i podrà consistir en comentaris i anàlisis de textos i imatges.

b) Visites guiades a exposicions (dins o fora de la Comunitat), possible assistència a seminaris o altres activitats conduents sempre a enriquir el bagatge de l'estudiant i a introduir varietat d'experiències. Dins aquest apartat es podrà incloure l'assistència obligatòria. Aquest tipus d'activitats es veuran condicionades pel nombre d'alumnes del grup.

c) Assistència a tutories. Els estudiants podran assistir a les hores d'atenció que el professor establisca, per realitzar consultes sobre qualsevol tema o aspecte relacionat amb l'assignatura, i el professor podrà concertar la realització de tutories programades quan el considere convenient.

AVALUACIÓ

1. Examen final de caràcter teòric i pràctic en finalitzar el quadrimestre. Serà necessària una nota mínima de 4 punts en l'examen per a sumar les demés notes.
2. Lectures recomanades pel professorat i/o proves de seguiment de la matèria.
3. Valoració de les tasques pràctiques personals que es vagen exigint al llarg del curs.

En síntesi:

Prova escrita	50-60%
Lectures bibliogràfiques / proves de seguiment	20-30%
Treballs pràctics personals / memòries d'activitats	10-30%

BIBLIOGRAFIA

- JEFFREY, I.: La fotografía. Barcelona: Destino, 1999.
- LEMAGNY, J-C; Rouillé, A. (dir.): Historia de la fotografía. Barcelona: Martínez Roca, 1988.
- NEWHALL, B.: Historia de la fotografía, Barcelona: G. Gili, 1983.



- SOUGEZ, M.-L.: Historia de la fotografía. Madrid: Cátedra, 1994.
- SOUGEZ, M.-L. (coord.): Historia general de la fotografía. Madrid: Cátedra, 2007.
- ADES, D.: Fotomontaje. Barcelona: G. Gili, 2002.
- ALEIXANDRE PORCAR, J.: La Comunidad Valenciana en blanco y negro. Madrid: Espasa Calpe, 2001.
- BARTHES, R.: La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía. Barcelona: Paidós, 1989.
- BAUDELAIRE, Ch.: El público moderno y la fotografía, en Salones y otros escritos sobre arte. Madrid: Visor (col: La balsa de la Medusa, núm. 83), 1996, pp. 229-233.
- BENJAMIN, W.: Sobre la fotografía. Valencia: Pre-Textos, 2004.
- CORONADO, D.: Una mirada a cámara: teorías de la fotografía, de Charles Baudelaire a Roland Barthes. Sevilla: Alfar, 2005.
- FONTCUBERTA, J.: La cámara de Pandora. La fotografía después de la fotografía. Barcelona, Gustavo Gili, 2010.
- FREUND, G.: La fotografía como documento social. Barcelona: G. Gili, 1983.
- GERNSHEIM, H y A.: Historia gráfica de la fotografía. Barcelona: Omega, 1966.
- HUGUET, J. y otros: Historia de la fotografía valenciana. Valencia: Levante-EMV, 1990.
- KEIM, J.-A.: Historia de la fotografía. Barcelona: Oikos-tau, 1971. (Texto breve).
- LÓPEZ MONDEJAR, P.: Historia de la fotografía en España. Fotografía y sociedad, desde sus orígenes hasta el siglo XXI. Madrid: Lunweg, 2005.
- RAMÍREZ, J.A.: Medios de masas e historia del arte. Madrid: Cátedra, 1981.
- ROBERTS, R.; COLEMAN, C.; J. SCHAAF, L. y otros: Catálogo de la exposición Huellas de luz. El arte y los experimentos de William Henry Fox Talbot. Madrid: MNCARS/Aldeasa, 2001.



- SÁNCHEZ VIGIL, J.M.: El universo de la fotografía: Prensa, edición, documentación. Madrid: Espasa Calpe, 2000.
- SÁNCHEZ VIGIL, J.M. (coord.): La fotografía en España. De los orígenes al siglo XXI. (Summa Artis, vol. XLVII). Madrid: Espasa Calpe, 2001.
- SCHARF, A.: Arte y fotografía. Madrid: Alianza, 1994.
- SONTAG, S.: Sobre la fotografía. Madrid: Santillana (Alfaguara), 2005.
- SOUGEZ, M.-L.; PÉREZ GARGALLO, H.: Diccionario de historia de la fotografía. Madrid: Catedra, 2003.
- TAUSK, P.: Historia de la fotografía en el siglo XX: de la fotografía artística al periodismo gráfico. (Con apéndice de J.M. Casademont sobre la fotografía en España). Barcelona: G. Gili, 1978.