

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA****Código:** 33890**Nombre:** Historia del Cine y Otros Medios Audiovisuales hasta 1930**Ciclo:** Grado**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2025-26**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	3	Segundo cuatrimestre, Sin determinar

**MATERIAS**

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Historia del arte contemporáneo. Historia del cine	OBLIGATORIA

**COORDINACIÓN**

CUELLAR ALEJANDRO CARLOS ALFONSO

PEREZ OCHANDO LUIS

**RESUMEN**

Una parte fundamental de la historia del arte contemporáneo es la historia del cine y de los otros medios de comunicación audiovisual. La asignatura centrará su docencia en las principales manifestaciones cinematográficas hasta 1930 y las estudiará desde un punto de vista histórico, estético, técnico y sociológico, desmontando los prejuicios historiográficos tradicionales que han lastrado esta disciplina, y dando paso a las importantes aportaciones que la investigación especializada ha ofrecido en los últimos años.

**CONOCIMIENTOS PREVIOS****RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.



## OTROS TIPOS DE REQUISITOS

- Conocimientos básicos indispensables de Historia Contemporánea e Historia del Arte Contemporáneo
- Habilidad lectora y capacidad para expresarse con corrección ortográfica, sintáctica y gramatical en la lengua utilizada para realizar los exámenes y trabajos orales y escritos.
- Conocimientos fundamentales de informática orientados al uso del procesador de textos, de la imagen digital y la consulta en la red.

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.

Capacidad de lectura del entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de las obras artísticas producidas a lo largo de la historia.

Capacidad para expresar de forma oral y escrita en la lengua propia y al menos en una lengua extranjera.

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artísticas en sus diferentes facetas.

Capacidad para transmitir información, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado.

Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.

Conocimiento del Arte Contemporáneo.

Conocimiento del Cine y otros medios audiovisuales.

Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas.

Saber aplicar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte para interpretar y manejar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

Tomar contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos, museos y exposiciones que muestran al público este tipo de obras.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. Introducción a la historia del cine y los mitos historiográficos: una visión crítica

Estado de la cuestión, revisión de los conceptos historiográficos y crítica de prejuicios y estereotipos acerca de la historia del cine.



## 2. Introducción al patrimonio cinematográfico.

Qué es el patrimonio cinematográfico. Introducción a la recuperación, conservación y restauración de las obras cinematográficas. Las Fimotecas y archivos fílmicos.

## 3. Los inicios del cine: los Pre-cines y el cine de los orígenes.

Espectáculos y dispositivos técnicos precursores del cine. La invención del cine y su evolución durante las primeras dos décadas de la historia del cine.

## 4. El cine clásico

Los orígenes del modelo clásico. La creación de Hollywood. El desarrollo de la industria cinematográfica

## 5. El cine de vanguardia.

El cine en Alemania, Francia y la URSS hasta 1930 y su relación con las vanguardias artísticas.

## 6. El lenguaje audiovisual. Comentario y análisis fílmicos.

Principales conceptos técnicos y estéticos de la creación cinematográfica. Cómo ver, entender y analizar una obra cinematográfica.

### VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

#### ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
<b>Total horas</b>	<b>60,00</b>

#### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	10,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	30,00
Estudio y trabajo autónomo	30,00
Preparación de clases	20,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	0,00
<b>Total horas</b>	<b>90,00</b>



## METODOLOGÍA DOCENTE

El desarrollo de la asignatura se estructura en torno a los siguientes puntos:

a) Tres horas de clases presenciales.

Son lecciones teórico-prácticas impartidas por el profesor/a, a través de medios audiovisuales, en las que se expondrán los aspectos esenciales de la materia, sistematizando la bibliografía. Para poder seguir estas clases será necesaria la lectura y preparación obligatoria de los materiales, manuales o textos, que previamente se indicarán. Esta lectura y preparación es obligatoria y puede ser objeto de control. El componente práctico se realizará en estas clases presenciales, pudiendo ser el comentario y análisis de obras, textos o imágenes relativos a la materia.

b) Asistencia a seminarios, visitas guiadas u otras actividades. Dentro de este apartado se podrá incluir la asistencia obligatoria del alumno a alguna actividad organizada por el profesor/a. Estas actividades se verán determinadas por el número de alumnos que formen el grupo.

c) Asistencia a tutorías. Los estudiantes podrán asistir a las horas de atención a los alumnos que el profesor/a tenga establecidas, para realizar consultas sobre cualquier tema o aspecto relacionado con la asignatura y el profesor/a podrá concertar la realización de tutorías programadas cuando lo considere conveniente.

## CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA

El calendario de actividades, tutorías programadas, entrega de trabajos y/o controles de lectura se facilitará al alumno/a al comenzar el curso por parte del profesorado responsable de los diferentes grupos.

## EVALUACIÓN

- 1.- Examen final al acabar el cuatrimestre de carácter teórico-práctico.
- 2.- Lecturas recomendadas por el profesor/a.



3.- Valoración de las tareas prácticas personales que se vayan exigiendo a lo largo del curso.

**Queda del siguiente modo:**

Evaluación trabajo individual y/o en grupo:	20%
Lecturas y actividades complementarias:	20%
Prueba escrita examen:	60%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

**Para la segunda convocatoria:**

La segunda convocatoria corresponde únicamente al examen con el porcentaje establecido. La calificación de los otros dos bloques de evaluación será la que cada estudiante haya obtenido a lo largo del curso, y ya tomada en cuenta en la primera convocatoria. Estas calificaciones solamente se mantendrán durante el curso. En consecuencia, si el estudiante ha quedado suspendido o no se ha presentado a la segunda convocatoria, tendrá que repetir la asignatura con todos sus bloques de evaluación.

## BIBLIOGRAFÍA

- Vicente J. BENET (2004): La cultura del cine: introducción a la historia y la estética del cine, Barcelona: Paidós
- Luis ALONSO GARCÍA (2010): Lenguaje del cine, praxis del filme: una introducción al cinematógrafo. Plaza y Valdés
- José Luis SÁNCHEZ NORIEGA (2002): Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión. Alianza Editorial.
- Jenaro TALENS, Gustavo DOMÍNGUEZ (eds.) (1995-1998). Historia general del cine. Cátedra.



- Román GUBERN (1998): Historia del cine. Lumen.
- J. AUMONT, A. BERGALA, M. MARIE, M. VERNET (1996): Estética del film. Barcelona: Paidós (2ª edición).
- D. BORDWELL, K. THOMPSON (1996): El arte cinematográfico. Paidós
- Antonio COSTA (1988): Saber ver el cine. Instrumentos Paidós
- Carlos CUÉLLAR (2004): Vocabulario básico del audiovisual. València: IVAC-La Filmoteca.
- Robert C. ALLEN y Douglas GOMERY (1995): Teoría y práctica de la historia del cine. Paidós.
- Joaquim ROMAGUERA y Homero ALSINA (eds.) (1989): Textos y manifiestos del cine. Madrid: Cátedra.
- Robert STAM (2008): Teorías del cine: una introducción. Paidós.
- Áurea ORTIZ, Mª Jesús PIQUERAS (2003), La pintura en el cine. Cuestiones de representación visual. Paidós (2ª edición)
- Jordi BALLÓ, Xavier PÉREZ (1995): La llavor immortal. Els arguments universals en el cinema. Empuries. Edición castellana (1997): La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine. Anagrama.
- J. BALLÓ (2000), Imágenes del silencio. Los motivos visuales en el cine. Anagrama
- Michel CHION (1992): El cine y sus oficios. Cátedra
- Ramón CARMONA (1991): Cómo se comenta un texto fílmico. Cátedra
- Vicente SANCHEZ-BIOSCA (1996): El montaje cinematográfico. Teoría y análisis. Paidós.
- <http://www.ubu.com/film/> Colección on line de películas experimentales y vanguardistas de todos los tiempos.
- <http://www.filmarchives-online.eu/> Colección on line de películas de las filmotecas europeas.



- José Javier MARZAL (1998): David Wark Griffith. Cátedra
- Sigfried KRACAUER (1985): De Caligari a Hitler. Historia psicológica del cine alemán. Cátedra
- Annette KUHN (2006): Cine de mujeres: feminismo y cine. Cátedra