

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA****Código:** 33890**Nombre:** El arte cinematográfico, origen y clasicismo**Ciclo:** Grado**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2026-27**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	3	Segundo cuatrimestre, Sin determinar

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Historia del arte contemporáneo. Historia del cine	OBLIGATORIA

COORDINACIÓN

CUELLAR ALEJANDRO CARLOS ALFONSO

PEREZ OCHANDO LUIS

RESUMEN

Parte fundamental de la historia del arte contemporáneo es la Historia del Cine y Otros Medios de Comunicación Audiovisual. La asignatura centrará su docencia en los orígenes del cine, sus principales manifestaciones y su desarrollo hasta llegar al modelo clásico o MRI. En su periodo de hegemonía, entre 1915 y mediados de los años 50, aproximadamente, además de ofrecer una introducción a las principales vanguardias cinematográficas de los años 20. La materia se estudiará a partir de un enfoque integral desde el punto de vista histórico, técnico, estético y sociológico, desmontando prejuicios historiográficos ya caducos y dando paso a un revisionismo basado en las aportaciones más importantes por parte de las investigaciones más recientes.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.



OTROS TIPOS DE REQUISITOS

- Conocimientos básicos indispensables de Historia Contemporánea e Historia del Arte Contemporáneo
- Habilidad lectora y capacidad para expresarse con corrección ortográfica, sintáctica y gramatical en la lengua utilizada para realizar los exámenes y trabajos orales y escritos.
- Conocimientos fundamentales de informática orientados al uso del procesador de textos, de la imagen digital y la consulta en la red.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1006 - Grado en Historia del Arte

Actuar con autonomía en el aprendizaje, tomando decisiones fundamentadas en diferentes contextos, emitiendo juicios en base a la experimentación y el análisis y transfiriendo el conocimiento a nuevas situaciones.

Aplicar diferentes metodologías al análisis integral de la obra de arte

Aplicar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones

Aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte

Asumir la motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional

Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.

Capacidad de lectura del entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de las obras artísticas producidas a lo largo de la historia.

Capacidad de trabajo en equipo y de integración en equipos multidisciplinares de otras áreas de conocimiento

Capacidad para elaborar y presentar de forma oral o escrita proyectos de gestión relacionados con las actividades profesionales propias de la Historia del Arte

Capacidad para elaborar y transmitir contenidos, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado

Capacidad para expresar de forma oral y escrita en la lengua propia y al menos en una lengua extranjera.

Capacidad para interpretar el entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de obras artísticas producidas a lo largo de la historia

Capacidad para reconocer la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento y estudio de otras culturas

Capacidad para resolver problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador/a del



arte o como gestor/a del patrimonio

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artísticas en sus diferentes facetas.

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre los aspectos de la producción artística en sus diferentes facetas

Capacidad para transmitir información,tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado.

Colaborar eficazmente en equipos de trabajo, asumiendo responsabilidades y funciones de liderazgo y contribuyendo a la mejora y desarrollo colectivo.

Conocer y comprender, desde el propio ámbito de la titulación, las desigualdades por razón de sexo y género en la sociedad; integrar las diferentes necesidades y preferencias por razón de sexo y de género en el diseño de soluciones y resolución de problemas.

Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.

Conocimiento de la historia del Cine y de otros medios audiovisuales

Conocimiento del arte Contemporáneo

Conocimiento del Arte Contemporáneo.

Conocimiento de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte

Conocimiento de las principales bases de datos y fuentes bibliográficas especializadas

Conocimiento de las principales fuentes visuales, literarias y documentales de la Historia del Arte

Conocimiento del Cine y otros medios audiovisuales.

Conocimiento diacrónico de los principales hitos y etapas de la Historia Universal del Arte

Contribuir en el diseño, desarrollo y ejecución de soluciones que den respuesta a demandas sociales, teniendo en cuenta como referente los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Demostrar razonamiento crítico y autocrítico en el ámbito de la titulación, considerando aspectos tales como la ética profesional, los valores morales y las implicaciones sociales de las diferentes actividades realizadas

Desarrollar el aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales

Elaborar estados de la cuestión a partir de la información procedente de la documentación relativa a las obras artísticas

Emplear adecuadamente la terminología y el vocabulario técnico de la historia del arte



Expresarse correctamente, tanto en forma oral como escrita, en cualquiera de las lenguas oficiales de la comunidad valenciana

Expresarse de forma oral y escrita en la lengua propia.

Interpretar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte, aplicando los conocimientos instrumentales de la Historia del Arte

Proponer soluciones creativas e innovadoras a situaciones o problemas complejos, propios del ámbito de conocimiento, para dar respuesta a las diversas necesidades profesionales y sociales.

Reconocer la importancia de la formación continua con el fin de actualizar los conocimientos y contribuir al avance de las humanidades

Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas.

Saber aplicar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte para interpretar y manejar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

Saber comunicarse de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, adaptándose a las características de la situación y de la audiencia.

Tomar contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos, museos y exposiciones que muestran al público este tipo de obras.

Valorar la producción artística bajo la perspectiva de sostenibilidad e igualdad entre las personas, que contribuya al desarrollo de los valores democráticos y de la cultura de la paz

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Introducción a la historia del cine: Visión crítica del estado de la cuestión. Revisión de conceptos historiográficos y crítica de los prejuicios que han lastrado los estudios fílmicos.

2. Las bases del lenguaje audiovisual y del análisis fílmico.

3. Los inicios del cine: los precines y el protocine. El cine de atracciones.

4. Orígenes y formación del Cine clásico. La creación de Hollywood y el desarrollo de la industria cinematográfica en los países occidentales. El Sistema de Estudios, el Sistema de estrellas y los Géneros Cinematográficos. Características ideológicas y estéticas del M.R.I.

5. Las principales vanguardias cinematográficas de los años 20: Alemania, Francia, y la URSS.

6. La problemática del sonido en el cine: sonido directo, sonido discográfico y sonido óptico.



7. La hegemonía del cine clásico entre 1917y los años 50 y sus variantes nacionales: EE.UU. y Europa

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	10,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	30,00
Estudio y trabajo autónomo	25,00
Preparación de clases	15,00
Preparación de actividades de evaluación	5,00
Resolución de casos prácticos	5,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

AFP1.- Clases de teoría. Clases síncronas con exposición a cargo del profesorado y participación del estudiantado. Durante las exposiciones del profesorado se intercalarán actividades prácticas de comentario de imágenes, textos (literatura crítica o fuentes históricas o historiográficas) y otras fuentes audiovisuales por parte del alumnado, relacionadas con los contenidos impartidos en ese momento. Con ello se busca que el alumnado pueda relacionar en cada momento el aprendizaje teórico con el ejercicio de actividades que le permitan ir adquiriendo progresivamente las habilidades y competencias previstas. Para estas actividades prácticas insertas según se desarrollan los temarios, pueden servir de los recursos digitales disponibles en el Aula Virtual o en las páginas web de la propia universidad, de museos o centros de investigación. Recursos que permiten la localización, visualización y análisis de materiales audiovisuales, bibliográficos, documentales y didácticos. Su empleo implica el conocimiento de los procesos de búsqueda de la información contrastada y selectiva.

AFP2.- Prácticas. Contempla actividades prácticas planificadas y desarrolladas por el profesorado que imparte la asignatura, como recorridos urbanos, visitas a monumentos, exposiciones, museos, centros de interpretación, presentaciones orales de trabajos realizados de forma individual o en grupo... en las que el alumnado puede relacionar y /o aplicar los conocimientos adquiridos en las clases teóricas. También puede incluir asistencia a espacios cualificados como el Laboratorio de Historia del Arte y la Cartoteca de la Facultad, la Biblioteca de Humanidades y otras instalaciones externas, participación en seminarios especializados relacionados con las asignaturas impartidas, conferencias, congresos, talleres, etc.



EVALUACIÓN

SE1.- Prueba final 60 %

SE2.- Prácticas, trabajos o actividades complementarias 40 %

Será necesaria una nota mínima de 4 puros en el examen para sumar las demás notas.

Para la segunda convocatoria:

La segunda convocatoria corresponde únicamente al examen con el porcentaje establecido. La calificación de los otros dos bloques de la evaluación será la que cada estudiante haya obtenido a lo largo del curso. En consecuencia, si el/la estudiante ha quedado suspendido/a o no se ha resentado a la segunda convocatoria, deberá de repetir la asignatura con todos sus bloques de evaluación.

En relación con las obligaciones del estudiantado cuando utilice IA en las actividades evaluables, así como con la declaración responsable sobre su uso, véase la «Guía de actuación para el uso responsable de la inteligencia artificial (IA) en las actividades docentes y de evaluación en la Universitat de València» en el siguiente enlace:

https://www.uv.es/graus/normatives/Guia_actuacio_IA_UV.pdf

BIBLIOGRAFÍA

Robert C. ALLEN; Douglas GOMERY (1995). Teoría y práctica de la historia del cine. Barcelona: Paidós.

Luis ALONSO GARCÍA (2010). Lenguaje del cine, praxis del filme: una introducción al cinematógrafo. Madrid: Plaza y Valdés.

Jacques AUMONT; Alain BERGALA, Michel MARIE; Marc VERNET (1996). Estética del film. Barcelona: Paidós.

Jacques AUMONT; Michel MARIE (2020). El análisis cinematográfico. Buenos Aires: La Marca Editora.

Jordi BALLÓ; Xavier PÉREZ (1997). La semilla inmortal. Los argumentos universales del cine. Barcelona: Anagrama.

Vicente J. BENET (2004). La cultura del cine: introducción a la historia y la estética del cine. Barcelona: Paidós.

Luciano BERRIATÚA (2009). Nosferatu. Un film erótico-ocultista-espiritista-metafísico. Valladolid: Divisa



Red.

Gregory BLACK (2012). Hollywood censurado. Madrid: Akal.

David BORDWELL, Kristin THOMPSON (1996). El arte cinematográfico. Barcelona: Paidós.

David BORDWELL; Janet STEIGER; Kristin THOMPSON (1997). El cine clásico de Hollywood, Barcelona: Paidós.

Gian Piero BRUNETTA (1993). Nacimiento del relato cinematográfico. Madrid: Cátedra.

Gian Piero BRUNETTA (2011). Historia mundial del cine I. Estados Unidos I. Madrid: Akal.

Noël BURCH (1986). El Tragaluz Del Infinito. Contribución a La Genealogía Del Lenguaje Cinematográfico. Madrid: Cátedra.

Ramón CARMONA (1991). Cómo se comenta un texto fílmico. Madrid: Cátedra.

Francesco CASETTI; Federico DI CHIO (1991). Cómo analizar un film. Barcelona: Paidós.

C. W. CERAM. Arqueología del cine. Destino: Barcelona, 1965.

Michel CHION (1992). El cine y sus oficios. Madrid: Cátedra.

Michel CHION (2018). La audiovisión. Sonido e imagen en el cine. Buenos Aires: La Marca Editora.

Juan Miguel. COMPANY (2014). Hollywood. El espejo pintado (1901-2001). València: Servei de Publicacions de la Universitat de València.

Antonio COSTA (1988). Saber ver el cine. Instrumentos. Barcelona: Paidós.

Mark COUSINS, Mark. (2021). Historia del cine. Barcelona: Blume.

Carlos CUÉLLAR (2004). Vocabulario básico del audiovisual. València: IVAC-La Filmoteca.

Irene DE LUCAS (2023). Alice Guy en el origen del cine. Valencia: Shangrila.

Sergei M EISENSTIEN (2001). Hacia Una Teoria Del Montaje, vols 1 y 2. Barcelona: Paidós.

Lotte H EISNER (1996). La pantalla demoníaca. Madrid: Cátedra.



Ilyá EHRENBURG (2008). La fábrica de sueños. Santa Cruz de Tenerife: Melusina.

Manuel GARÍN (2014). El gag visual. De Buster Keaton a Super Mario. Madrid: Cátedra.

Harry M GEDUL (1981). Los escritores frente al cine. Madrid: Fundamentos.

Douglas GOMERY (1991). Hollywood. El sistema de estudios. Madrid: Verdoux.

GONZÁLEZ REQUENA, Jesús (1992) S. M. Eisenstein. Madrid: Cátedra.

Tom GUNNING (1990). «The Cinema of Attractions: Early Film, It's spectator and the Avantgarde». En: ELSAESSER, Thomas (Ed). Early Cinema. Space, Frame, Narrative. London: BFI, 1990, pp. 56-67.

Román GUBERN (1998). Historia del cine. Barcelona: Anagrama.

Sigfried KRACAUER (1985). De Caligari a Hitler. Historia psicológica del cine alemán. Madrid: Cátedra.

Annette KUHN (2006). Cine de mujeres: feminismo y cine. Madrid: Cátedra

Jay LAYDA (1965). Kino. Historia del film ruso y soviético. Buenos Aires: editorial Universitaria.

José Javier MARZAL (1998). David Wark Griffith. Madrid: Cátedra.

Ramón MAYRATA (2017). Fantasmagoría. Magia, terror, mito y ciencia. Madrid: La Felguera.

Alison McMAHAN (2006). Alice Guy Blaché. Madrid: Plot.

Laura MULVEY (1994). Placer visual y cine narrativo. Valencia: Episteme.

O'PRAY, Michael. Avant-Garde Film: Forms, Themes and Passions. New York: Columbia University Press, 2003.

PÉREZ RUBIO, Pablo (2004). El cine melodramático. Barcelona: Paidós.

Joaquim ROMAGUERA y Homero ALSINA (eds.) (1989). Textos y manifiestos del cine. Madrid: Cátedra.

Vicente SÁNCHEZ BIOSCA (1990). Sombras de Weimar. Contribución a la historia del cine alemán 1918-1933. Madrid: Verdoux.

Vicente SANCHEZ-BIOSCA (1996). El montaje cinematográfico. Teoría y análisis. Barcelona: Paidós.



Vicente SÁNCHEZ BIOSCA (2007). Cine y vanguardias artísticas: Conflictos, encuentros, fronteras. Barcelona: Paidós.

José Luis SÁNCHEZ NORIEGA (2002). Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión. Madrid: Alianza.

Robert STAM (2008). Teorías del cine: una introducción. Barcelona: Paidós.

Jenaro TALENS (1986). El ojo tachado. Madrid: Cátedra.

Jenaro TALENS, Gustavo DOMÍNGUEZ (eds.) (1995-1998). Historia general del cine. Madrid: Cátedra.

David, THOMPSON (2008). La verdadera historia de Hollywoods [The Whole Equation]. Madrid: T&B.

Casimiro TORREIRO; Josetxo CERDÁN (2005). Documental y vanguardia. Madrid: Cátedra.

Yannik VALLET (2025). La gramática del cine. Buenos Aires: La Marca Editora.

Carmelo VEGA (2027). «Imágenes del movimiento». En: Sougez, M. (coord.). Historia general de la fotografía. Madrid: Cátedra, 2007, pp. 265-298.

Santos ZUNZUNEGUI (1995). La mirada cercana: microanálisis fílmico. Madrid: Cátedra.

<http://www.ubu.com/film/> Colección online de películas experimentales y vanguardistas de todos los tiempos.