

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA****Código:** 33891**Nombre:** Modernidad cinematográfica y audiovisual posmoderno**Ciclo:** Grado**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2026-27**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	4	Primer cuatrimestre

**MATERIAS**

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Historia del arte contemporáneo. Historia del cine	OBLIGATORIA

**COORDINACIÓN**

CUELLAR ALEJANDRO CARLOS ALFONSO

PEREZ OCHANDO LUIS

**RESUMEN**

Parte fundamental de la historia del arte contemporáneo es la Historia del Cine y Otros Medios de Comunicación Audiovisual. La asignatura centrará su estudio en el Cine Moderno y sus diferentes variantes nacionales; el descubrimiento de las cinematografías orientales (japonesa e india, fundamentalmente); el nacimiento de otros medios audiovisuales como la televisión, el vídeo, los videojuegos y el streaming, el estudio de los casos más notables de postmodernidad cinematográfica hasta el tiempo presente.

**CONOCIMIENTOS PREVIOS****RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

**OTROS TIPOS DE REQUISITOS**



Se recomienda encarecidamente haber cursado antes la asignatura El Arte Cinematográfico: Origen y Clasicismo, de 3º de grado) y no cursarlas en orden inverso.

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### 1006 - Grado en Historia del Arte

Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.

Capacidad de lectura del entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de las obras artísticas producidas a lo largo de la historia.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.

Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.

Conocimiento del Arte Contemporáneo.

Conocimiento del Cine y otros medios audiovisuales.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1- El origen de la modernidad cinematográfica: el manierismo clásico de Hollywood.

2- La vanguardia estadounidense: Maya Deren y Kenneth Anger.

2- El Neorrealismo italiano

3- El cine escandinavo: Carl Theodor Dreyer i Ingmar Bergman

4- El Cine Moderno en Francia. La generación precursora.

5- El Cine Moderno en Francia: La Nouvelle Vague.

6- Otras Nuevas Olas.

7- Los cines asiáticos: Japón, India y China

8- El cine de géneros y las coproducciones europeas.

9- Otros medios de comunicación audiovisual: la televisión y el vídeo.

10- Cine *underground* estadounidense. El Nuevo Hollywood



11- El *blockbuster*, el cine *indie* y la Era de la Pantalla Global.

12. Audiovisual posmoderno y últimas tendencias.

## VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

### ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
<b>Total horas</b>	<b>60,00</b>

### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	10,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	30,00
Estudio y trabajo autónomo	30,00
Preparación de clases	20,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	0,00
<b>Total horas</b>	<b>90,00</b>

## METODOLOGÍA DOCENTE

El desarrollo de la asignatura se estructura en torno a los siguientes puntos:

a) Tres horas de clases presenciales. Son lecciones teórico-prácticas impartidas por el profesor/a, a través de medios audiovisuales, en las que se expondrán los aspectos esenciales de la materia, sistematizando la bibliografía. Para poder seguir estas clases será necesaria la lectura y preparación obligatoria de los materiales, manuales o textos, que previamente se indicarán. Esta lectura y preparación es obligatoria y puede ser objeto de control. El componente práctico se realizará en estas clases presenciales, pudiendo ser el comentario y análisis de obras, textos o imágenes relativos a la materia.

b) Asistencia a seminarios, visitas guiadas u otras actividades. Dentro de este apartado se podrá incluir la asistencia obligatoria del alumno a alguna actividad organizada por el profesor/a. Estas actividades se verán determinadas por el número de alumnos que formen el grupo.

c) Asistencia a tutorías. Los estudiantes podrán asistir a las horas de atención a los alumnos que el profesor/a tenga establecidas, para realizar consultas sobre cualquier tema o aspecto relacionado con la asignatura y el profesor/a podrá concertar la realización de tutorías programadas cuando lo considere conveniente.

ramadas cuando lo considere conveniente.

## EVALUACIÓN



SE1.- Prueba final 60 %

SE2.- Prácticas, trabajos o actividades complementarias 40 %

TOTAL: 100%

Será necesaria una nota mínima de 4 puntos en la prueba final para sumar las demás notas.

Para la segunda convocatoria:

La segunda convocatoria corresponde únicamente a la prueba final con el porcentaje establecido. La calificación de los otros dos bloques de evaluación será la que cada estudiante haya obtenido a lo largo del curso, y ya tenida en cuenta en la primera convocatoria. Estas calificaciones solamente se mantendrán durante el curso. En consecuencia, si el estudiante ha quedado suspendido o no se ha presentado a la segunda convocatoria, tendrá que repetir la asignatura con todos sus bloques de evaluación.

En relación con qué obligaciones tiene el estudiante si utiliza IA en las actividades evaluables y para la declaración responsable de uso de la IA, ver la "Guía de actuación para el uso responsable de la inteligencia artificial (IA) en las actividades docentes y de evaluación en la Universitat de València" en el siguiente link: [https://www.uv.es/graus/normatives/Guia\\_actuacio\\_IA\\_UV.pdf](https://www.uv.es/graus/normatives/Guia_actuacio_IA_UV.pdf)

p>

## BIBLIOGRAFÍA

ALTMAN, R., Los géneros cinematográficos. Barcelona: Paidós, 2000. AUMONT, J., BERGALA, A., MARIE, M. y VERNET, M. Estética del cine: espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje, Barcelona: Paidós, 1996. BAZIN, André. ¿Qué es el cine? Madrid: Rialp, 2023. BENET, Vicente J. La cultura del cine. Introducción a la historia y la estética del cine, Barcelona: Paidós, 2004. BISKIND, Peter. Moteros tranquilos, toros salvajes. La generación que cambió Hollywood. Barcelona: Anagrama, 2004. BISKIND, Peter. Sexo, mentiras y Hollywood. Miramax, Sundance y el cine independiente. Barcelona: Anagrama, 2006. BORDWELL, D. y THOMPSON, K., El arte cinematográfico. Barcelona: Paidós, 1996. CARMONA, Ramón. Cómo se comenta un texto fílmico. Madrid: Cátedra, 1991. CASSETTI, Francesco; DI CHIO, Federico. Cómo analizar un film. Barcelona: Paidós, 1991. CHION, Michel. El cine y sus oficios. Madrid: Cátedra, 1992. CHION, Michel. La audiovisión. Sonido e imagen en el cine. Buenos Aires: La Marca Editora, 2018. COMPANY, Juan Miguel. Ingmar Bergman. Madrid: Cátedra, 1990. COMPANY, Juan Miguel. Hollywood. El espejo pintado (1901-2001). València: Servei de Publicacions de la Universitat de València. COMPANY, Juan Miguel (coord.). Máscaras de la carne. Aproximaciones al cine de Ingmar Bergman (1918-2018). Valencia: Shangrila, COUSINS, Mark. Historia del cine. Barcelona: Blume, 2024. CUETO, Roberto; WEINRICHTER, Antonio (coords.). Dentro y fuera de Hollywood. La tradición independiente en el cine americano. València: IVAC, 2004. DREYER, Carl T. Reflexiones sobre mi oficio. Escritos y entrevistas. Barcelona: Paidós, 1999. CUÉLLAR, Carlos, Nuevo Vocabulario básico del audiovisual. València: IVAC-La Filmoteca, 2011. DYER, Richard. Las estrellas cinematográficas. Barcelona: Paidós, 2001. ELENA, Alberto. Los cines periféricos. África, Oriente Medio, India. Barcelona: Paidós, 1999. ELENA, Alberto. Satyajit Ray. Madrid: Cátedra, 1998. FONT, Domènec. Paisajes de la modernidad. Cine europeo 1960-1980. Barcelona: Paidós, 2002. GUBERN, Román. Historia del cine. Barcelona: Anagrama, 2017. HILL, John & CHURCH GIBSON, Pamela (eds.). Film



Studies. Critical Approaches. Oxford: Oxford University Press, 2011. KAPLAN, E. A., Las mujeres y el cine. A ambos lados de la cámara. Madrid: Cátedra, 1998. LEDO, Margarita. Del cine-ojo a Dogma 95. Barcelona: Paidós, 2004. LIPOVETSKY, Guilles y SERROY, Jean. La pantalla global. Cultura mediática y cine en la era hipermoderna. Barcelona: Anagrama, 2009. LOSILLA, Carlos. La invención de Hollywood: o como olvidarse de una vez por todas del cine clásico. Barcelona: Paidós, 2003. MARIE, Michel. La Nouvelle Vague. Madrid, Cátedra, 2012. NAVARRO, Antonio José (ed.). El polar francés 1931-1982. Donostia: Donostia Kultura, 2023. NAVARRO, Antonio José. El cine neorrealista italiano. Orígenes, autores y sensibilidades. Madrid: Sílex, 2025. PEDRAZA, Pilar. Jean Cocteau. El gran ilusionista. Santander: Shangrila, 2016. PÉREZ OCHANDO, Luis. Noche sobre América. Cine de terror después del 11-S. València: Servei de Publicacions de la Universitat de València. QUINTANA, Ángel. El cine italiano 1942-1961. Del neorrealismo a la modernidad. Barcelona: Paidós, 1997. QUINTANA, Ángel. Jean Renoir. Madrid: Cátedra, 1998. RENOIR, Jean. Mi vida y mi cine. Madrid: Akal, 2011. RIAMBAU, Esteve. Hollywood en la era digital: de Jurassic Park a Avatar. Madrid: Cátedra, 2011. RICHIE, Donald. Cien años de cine japonés. Madrid: Jaguar, 2005. RAMÍREZ, J. A. La Arquitectura en el Cine. Hollywood, la Edad de Oro. Madrid: Hermann Blume, 1986. ROMAGUERA, Joaquim y ALSINA, Homero (eds.). Textos y manifiestos del cine. Madrid: Cátedra, 1989. SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente. El montaje cinematográfico. Teoría y análisis. Barcelona: Paidós, 1996. SÁNCHEZ BIOSCA, Vicente. Cine y vanguardias artísticas: Conflictos, encuentros, fronteras. Barcelona: Paidós, 2007. SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis. Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión. Alianza, 2002. SANTOS, Antonio. Yasujiro Ozu. Madrid: Cátedra, 2011. TALENS, Jenaro y DOMÍNGUEZ, Gustavo (eds.). Historia general del cine. Madrid: Cátedra, 1995-1998 [12 vols. THOMPSON, David. La verdadera historia de Hollywood [The Whole Equation]. Madrid: T&B, 2008. TORREIRO, Casimiro; Cerdán, Josetxo. Documental y vanguardia. Madrid: Cátedra, 2005. TRUFFAUT, François. El cine según Hitchcock. Madrid: Alianza, 2010. ZUNZUNEGUI, Santos. La mirada cercana: microanálisis fílmico. Madrid: Cátedra, 1995.