FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 33891
Nombre: Modernidad cinematográfica y audiovisual posmoderno
Ciclo: Grado
Créditos ECTS: 6
Curso académico: 2026-27

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	4	Primer cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Historia del arte contemporáneo. Historia del cine	OBLIGATORIA

COORDINACIÓN

CUELLAR ALEJANDRO CARLOS ALFONSO

PEREZ OCHANDO LUIS

RESUMEN

Parte fundamental de la historia del arte contemporáneo es la Historia del Cine y Otros Medios de Comunicación Audiovisual. La asignatura centrará su estudio en el Cine Moderno y sus diferentes variantes nacionales; el descubrimiento de las cinematografías orientales (japonesa e india, fundamentalmente); el nacimiento de otros medios audiovisuales como la televisión, el vídeo, los videojuegos y el *streaming*, el estudio de los casos más notables de postmodernidad cinematográfica hasta el tiempo presente.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Se recomienda encarecidamente haber cursado antes la asignatura El Arte Cinematográfico: Origen y Clasicismo, de 3º de grado) y no cursarlas en orden inverso.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1006 - Grado en Historia del Arte

Actuar con autonomía en el aprendizaje, tomando decisiones fundamentadas en diferentes contextos, emitiendo juicios en base a la experimentación y el análisis y transfiriendo el conocimiento a nuevas situaciones.

Aplicar diferentes metodologías al análisis integral de la obra de arte

Aplicar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones

Aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte

Asumir la motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional

Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.

Capacidad de lectura del entorno a partir del análisis,observación y deducción de la información procedente de las obras artísticas producidas a lo largo de la historia.

Capacidad de trabajo en equipo y de integración en equipos multidisciplinares de otras áreas de conocimiento

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de altrenativas.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.

Capacidad para elaborar y presentar de forma oral o escrita proyectos de gestión relacionados con las actividades profesionales propias de la Historia del Arte

Capacidad para elaborar y transmitir contenidos, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado

Capacidad para interpretar el entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de obras artísticas producidas a lo largo de la historia

Capacidad para reconocer la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento y estudio de otras culturas

Capacidad para resolver problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador/a del arte o como gestor/a del patrimonio

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre los aspectos de la producción artística en sus diferentes facetas

Colaborar eficazmente en equipos de trabajo, asumiendo responsabilidades y funciones de liderazgo y contribuyendo a la mejora y desarrollo colectivo.

Conocer y comprender, desde el propio ámbito de la titulación, las desigualdades por razón de sexo y género en la sociedad; integrar las diferentes necesidades y preferencias por razón de sexo y de género en el diseño de soluciones y resolución de problemas.

Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.

Conocimiento de la historia del Cine y de otros medios audiovisuales

Conocimiento del arte Contemporáneo

Conocimiento del Arte Contemporáneo.

Conocimiento de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte

Conocimiento de las principales bases de datos y fuentes bibliográficas especializadas

Conocimiento de las principales fuentes visuales, literarias y documentales de la Historia del Arte

Conocimiento del Cine y otros medios audiovisiuales.

Conocimiento diacrónico de los principales hitos y etapas de la Historia Universal del Arte

Contribuir en el diseño, desarrollo y ejecución de soluciones que den respuesta a demandas sociales, teniendo en cuenta como referente los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Demostrar razonamiento crítico y autocrítico en el ámbito de la titulación, considerando aspectos tales como la ética profesional, los valores morales y las implicaciones sociales de las diferentes actividades realizadas

Desarrollar el aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales

Elaborar estados de la cuestión a partir de la información procedente de la documentación relativa a las obras artísticas

Emplear adecuadamente la terminología y el vocabulario técnico de la historia del arte

Expresarse correctamente, tanto en forma oral como escrita, en cualquiera de las lenguas oficiales de la comunidad valenciana

Expresarse de forma oral y escrita en la lengua propia.

Interpretar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte, aplicando los conocimientos instrumentales de la Historia del Arte

Proponer soluciones creativas e innovadoras a situaciones o problemas complejos, propios del ámbito de conocimiento, para dar respuesta a las diversas necesidades profesionales y sociales.

Reconocer la importancia de la formación continua con el fin de actualizar los conocimientos y contribuir al avance de las humanidades

Saber comunicarse de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, adaptándose a las características de la situación y de la audiencia.

Valorar la producción artística bajo la perspectiva de sostenibilidad e igualdad entre las personas, que contribuya al desarrollo de los valores democráticos y de la cultura de la paz

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1- El origen de la modernidad cinematográfica: el manierismo clásico de Hollywood.
2- La vanguardia estadounidense: Maya Deren y Kenneth Anger.
3- El Neorrealismo italiano
4- El cine escandinavo: Carl Theodor Dreyer i Ingmar Bergman
5- El Cine Moderno en Francia. La generación precursora.
6- El Cine Moderno en Francia: La Nouvelle Vague.
7- Otras Nuevas Olas.
8- Los cines asiáticos: Japón, India y China
9- El cine de géneros y las coproducciones europeas.
10- Otros medios de comunicación audiovisual: la televisión y el vídeo.
11- Cine *underground* estadounidense. El Nuevo Hollywood
12- El *blockbuster*, el cine *indie* y la Era de la Pantalla Global.
13. Audiovisual posmoderno y últimas tendencias.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
Total horas	**60,00**

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	10,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	30,00
Estudio y trabajo autónomo	30,00
Preparación de clases	20,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	**90,00**

METODOLOGÍA DOCENTE

El desarrollo de la asignatura se estructura en torno a los siguientes puntos:
a) Tres horas de clases presenciales. Son lecciones teórico-prácticas impartidas por el profesor/a, a través de medios audiovisuales, en las que se expondrán los aspectos esenciales de la materia, sistematizando la bibliografía. Para poder seguir estas clases será necesaria la lectura y preparación obligatoria de los materiales, manuales o textos, que previamente se indicarán. Esta lectura y preparación es obligatoria y puede ser objeto de control. El componente práctico se realizará en estas clases presenciales, pudiendo ser el comentario y análisis de obras, textos o imágenes relativos a la materia.
b) Asistencia a seminarios, visitas guiadas u otras actividades. Dentro de este apartado se podrá incluir la asistencia obligatoria del alumno a alguna actividad organizada por el profesor/a. Estas actividades se verán determinadas por el número de alumnos que formen el grupo.
c) Asistencia a tutorías. Los estudiantes podrán asistir a las horas de atención a los alumnos que el profesor/a tenga establecidas, para realizar consultas sobre cualquier tema o aspecto relacionado con la asignatura y el profesor/a podrá concertar la realización de tutorías programadas cuando lo considere conveniente.
CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA:
El calendario de actividades, tutorías programadas, entrega de trabajos y/o controles de lectura se facilitará al alumnado al incio del curso por parte del profesorado responsable de los diferentes grupos.

EVALUACIÓN

1.- Prueba final al acabar el cuatrimestre de carácter teórico-práctico.
2.- Lecturas recomendadas por el profesor/a.
3.- Valoración de las tareas prácticas personales que se vayan exigiendo a lo largo del curso.
Queda de la siguiente manera:
Prueba final: 60%
Prácticas, trabajos o actividades complementarias: 40 %
Evaluación trabajo individual y/o en grupo: 20%
Lecturas y actividades complementarias: 20%
TOTAL 100%
Será necesaria una nota mínima de 4 puntos en la prueba final para sumar las demás notas.
Para la segunda convocatoria:
La segunda convocatoria corresponde únicamente a la prueba final con el porcentaje establecido. La calificación de los otros dos bloques de evaluación será la que cada estudiante haya obtenido a lo largo del curso, y ya tenida en cuenta en la primera convocatoria. Estas calificaciones solamente se mantendrán durante el curso. En consecuencia, si el estudiante ha quedado suspendido o no se ha presentado a la segunda convocatoria, tendrá que repetir la asignatura con todos sus bloques de evaluación.
En relación con qué obligaciones tiene el estudiante si utiliza IA en las actividades evaluables y para la declaración responsable de uso de la IA, ver la "Guía de actuación para el uso responsable de la inteligencia artificial (IA) en las actividades docentes y de evaluación en la Universitat de València" en el siguiente link: https://www.uv.es/graus/normatives/Guia_actuacio_IA_UV.pdf
uacio_IA_UV.pdf

IA_UV.pdf

BIBLIOGRAFÍA

ALTMAN, R., *Los géneros cinematográficos*. Barcelona: Paidós, 2000.
AUMONT, J., BERGALA, A., MARIE, M. y VERNET, M. *Estética del cine: espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*, Barcelona: Paidós, 1996.
BAZIN, André. *¿Qué es el cine?* Madrid: Rialp, 2023.

BENET, Vicente J. *La cultura del cine. Introducción a la historia y la estética del cine*, Barcelona: Paidós, 2004.
BISKIND, Peter. *Moteros tranquilos, toros salvajes. La generación que cambió Hollywood*. Barcelona: Anagrama, 2004.
BISKIND, Peter. *Sexo, mentiras y Hollywood.* Miramax, Sundance y el cine independiente. Barcelona: Anagrama, 2006.
BORDWELL, D. y THOMPSON, K., *El arte cinematográfico*. Barcelona: Paidós, 1996.
CARMONA, Ramón. *Cómo se comenta un texto fílmico*. Madrid: Cátedra, 1991.
CASETTI, Francesco; DI CHIO, Federico. *Cómo analizar un film.* Barcelona: Paidós, 1991.
CHION, Michel. *El cine y sus oficios*. Madrid: Cátedra, 1992.
CHION, Michel. *La audiovisión. Sonido e imagen en el cine.* Buenos Aires: La Marca Editora, 2018.
COMPANY, Juan Miguel. *Ingmar Bergman.* Madrid: Cátedra, 1990.
COMPANY, Juan Miguel. *Hollywood. El espejo pintado (1901-2001).* València: Servei de Publicacions de la Universitat de València.
COMPANY, Juan Miguel (coord.). *Máscaras de la carne. Aproximaciones al cine de Ingmar Bergman (1918-2018)*. Valencia: Shangrila,
COUSINS, Mark. *Historia del cine*. Barcelona: Blume, 2024.
CUETO, Roberto; WEINRICHTER, Antonio (coords.). *Dentro y fuera de Hollywood. La tradición independiente en el cine americano.* València: IVAC, 2004.
DREYER, Carl T. *Reflexiones sobre mi oficio. Escritos y entrevistas.* Barcelona: Paidós, 1999.
CUÉLLAR, Carlos, *Nuevo Vocabulario básico del audiovisual.* València: IVAC-La Filmoteca, 2011.
DYER, Richard. *Las estrellas cinematográficas*. Barcelona: Paidós, 2001.
ELENA, Alberto. *Los cines periféricos. África, Oriente Medio, India.* Barcelona: Paidós, 1999.
ELENA, Alberto. *Satyajit Ray.* Madrid: Cátedra, 1998.
FONT, Doménec. *Paisajes de la modernidad. Cine europeo 1960-1980*. Barcelona: Paidós, 2002.
GUBERN, Román. *Historia del cine.* Barcelona: Anagrama, 2017.
HILL, John & CHURCH GIBSON, Pamela (eds.). *Film Studies. Critical Approaches*. Oxford: Oxford University Press, 2011.
KAPLAN, E. A., *Las mujeres y el cine. A ambos lados de la cámara*. Madrid: Cátedra, 1998.
LEDO, Margarita. *Del cine-ojo a Dogma 95.* Barcelona: Paidós, 2004.
LIPOVETSKY, Guilles y SERROY, Jean. *La pantalla global. Cultura mediática y cine en la era hipermoderna*. Barcelona: Anagrama, 2009.
LOSILLA, Carlos. *La invencion de Hollywood: o como olvidarse de una vez por todas del cine clásico.* Barcelona: Paidós, 2003.
MARIE, Michel. *La Nouvelle Vague.* Madrid, Cátedra, 2012.
NAVARRO, Antonio José (ed.). *El polar francés 1931-1982.* Donostia: Donostia Kultura, 2023.
NAVARRO, Antonio José. *El cine neorrealista italiano. Orígenes, autores y sensibilidades.* Madrid: Sílex, 2025.
PEDRAZA, Pilar. *Jean Cocteau. El gran ilusionista*. Santander: Shangrila, 2016.
PÉREZ OCHANDO, Luis. *Noche sobre América. Cine de terror después del 11-S.* València: Servei de Publicacions de la Universitat de València.
QUINTANA, Ángel *El cine italiano 1942-1961. Del neorrealismo a la modernidad.* Barcelona: Paidós, 1997.
QUINTANA, Ángel. *Jean Renoir.* Madrid: Cátedra, 1998.
RENOIR, Jean. *Mi vida y mi cine.* Madrid: Akal, 2011.
RIAMBAU, Esteve. *Hollywood en la era digital: de Jurassic Park a Avatar.* Madrid: Cátedra, 2011.
RICHIE, Donald. *Cien años de cine japonés.* Madrid: Jaguar, 2005.
RAMÍREZ, J. A. *La Arquitectura en el Cine. Hollywood, la Edad de Oro*. Madrid: Hermann Blume, 1986.
ROMAGUERA, Joaquim y ALSINA, Homero (eds.). *Textos y manifiestos del cine*. Madrid: Cátedra, 1989.
SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente. *El montaje cinematográfico. Teoría y análisis*. Barcelona: Paidós, 1996.
SÁNCHEZ BIOSCA, Vicente. *Cine y vanguardias artísticas: Conflictos, encuentros, fronteras*. Barcelona: Paidós, 2007.
SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis. *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*.

Alianza, 2002.
SANTOS, Antonio. *Yasujiro Ozu.* Madrid: Cátedra, 2011.
TALENS, Jenaro y DOMÍNGUEZ, Gustavo (eds.). *Historia general del cine*. Madrid: Cátedra, 1995-1998 [12 vols.
THOMPSON, David. *La verdadera historia de Hollywoos [The Whole Equation]*. Madrid: T&B, 2008.
TORREIRO, Casimiro; CERDÁN, Josetxo. *Documental y vanguardia*. Madrid: Cátedra, 2005.
TRUFFAUT, François. *El cine según Hitchcock.* Madrid: Alianza, 2010.
ZUNZUNEGUI, Santos. *La mirada cercana: microanálisis fílmico.* Madrid: Cátedra, 1995.