

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA****Codi:** 33891**Nom:** Història del cinema i d'altres mitjans audiovisuals des del 1930**Cicle:** Grau**Crèdits ECTS:** 6**Curs acadèmic:** 2025-26**TITULACIONS**

Titulació	Centre	Curs	Període
1006 - Grau en Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	4	Primer quadrimestre

**MATÈRIES**

Titulació	Matèria	Caràcter
1006 - Grau en Història de l'Art	Historia del arte contemporáneo. Historia del cine	OBLIGATÒRIA

**COORDINACIÓ**

CUELLAR ALEJANDRO CARLOS ALFONSO

PEREZ OCHANDO LUIS

**RESUM**

Una part fonamental de la història de l'art contemporani és la història del cinema i dels altres mitjans de comunicació audiovisual. L'assignatura centrarà la seua docència en les principals manifestacions cinematogràfiques des del 1930 i les estudiarà des d'un punt de vista històric, estètic, tècnic i sociològic, desmuntant els prejudicis historiogràfics tradicionals que han llastrat aquesta disciplina, i donant pas a les importants aportacions que la investigació especialitzada ha oferit en els últims anys.

**CONEIXEMENTS PREVIS****RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

**ALTRES TIPUS DE REQUISITS**



No hi ha requisits previs

## COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

-

Capacitat d'anàlisi i de síntesi a partir de la informació procedent dels diversos continguts de la història d'art i la seua aplicació en l'activitat professional.

Capacitat de lectura de l'entorn a partir de l'anàlisi, l'observació i la deducció de la informació procedent de les obres artístiques produïdes al llarg de la història.

Capacitat per aplicar els coneixements bàsics adquirits a través d'un raonament crític aplicat a l'anàlisi i la valoració d'alternatives.

Capacitat per aplicar els coneixements bàsics a futures situacions professionals, mitjançant l'organització i la planificació adequades dels continguts de la història de l'art.

Coneixement de l'art contemporani.

Coneixement de la bibliografia actualitzada, anàlisi crítica d'aquesta, i capacitat per realitzar una síntesi a partir d'un posicionament crític.

Coneixement del cinema i altres mitjans audiovisuals.

## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

### 1. Introducció al cinema sonor

Elements del so cinematogràfic: la paraula, la música i els sorolls. La transició del cinema silent al sonor. Els pioners. Hollywood. Alemanya. Unió Soviètica.

### 2. El cinema americà en l'època dels grans estudis (1930-1950)

Estructura de la producció. El relat clàssic i la posada en escena. Paper de la tecnologia. La censura. Els gèneres. Orson Welles.

### 3. El cinema europeu (1930-1950)

El cinema francès entre les avantguardes i la Nouvelle Vague: avantguarda i realisme. Jean Vigo, Jean Renoir i Jean Cocteau. El cinema escandinau: cinema danès i cinema suec. Carl Theodor Dreyer i Ingmar Bergman. El cinema italià del feixisme a la postguerra. El neorealisme. Roberto Rossellini, Luchino Visconti i Vittorio de Sica



#### 4. Els nous cinemes i la crisi del model clàssic

La Nouvelle Vague. Jean-Luc Godard, François Truffaut i Alain Resnais. El nou cinema italià. Federico Fellini, Michelangelo Antonioni i Pier Paolo Pasolini. Transformacions en el cinema americà en els anys 60. El cinema underground. El nou cinema americà. El nou Hollywood. Martin Scorsese i Steven Spielberg.

#### 5. La globalització dels cinema des dels anys 80

Influència de les noves cinematografies. Mutacions en els gèneres. El cinema postmodern. El cinema hipermodern. Aproximació al cinema actual.

### VOLUM DE TREBALL (HORES)

#### ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	45,00
Pràctiques a l'aula	15,00
<b>Total hores</b>	<b>60,00</b>

#### ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	10,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	30,00
Estudi i treball autònom	30,00
Preparació de classes	20,00
Preparació d'activitats d'avaluació	0,00
Resolució de casos pràctics	0,00
<b>Total hores</b>	<b>90,00</b>

### METODOLOGIA DOCENT

El desenvolupament de l'assignatura s'estructura entorn dels següents punts:

a) Tres hores de classes presencials.

Són lliçons teòric-pràctiques impartides pel professor/a, a través de mitjans audiovisuals, en les quals s'exposaran els aspectes essencials de la matèria, sistematitzant la bibliografia. Per a poder seguir aquestes classes serà necessària la lectura i preparació obligatòria dels materials, manuals o textos, que prèviament s'indicaran. Aquesta lectura i preparació és obligatòria i pot ser objecte de control. El component pràctic es realitzarà en aquestes classes presencials, podent ser el comentari i anàlisi d'obres, textos o imatges relatius a la matèria.

b) Assistència a seminaris, visites guiades o altres activitats. Dins d'aquest apartat es podrà incloure



l'assistència obligatòria de l'alumne a alguna activitat organitzada pel professor/a. Aquestes activitats es veuran determinades pel nombre d'alumnes que formen el grup.

c) Assistència a tutories. Els estudiants podran assistir a les hores d'atenció als alumnes que el professor/a tinga establides, per a realitzar consultes sobre qualsevol tema o aspecte relacionat amb l'assignatura i el professor/a podrà concertar la realització de tutories programades quan ho considere convenient.

#### CRONOGRAMA DE L'ASSIGNATURA

El calendari d'activitats, tutories programades, lliurament de treballs i/o controls de lectura es facilitarà a l'alumne/a en començar el curs per part del professorat responsable dels diferents grups.

## AVALUACIÓ

- 1.- Examen final en acabar el quadrimestre de caràcter teòric-pràctic.
- 2.- Lectures recomanades pel professor/a.
- 3.- Valoració de les tasques pràctiques personals que es vagen exigint al llarg del curs.

Queda de la següent manera:

Avaluació treball individual i/o en grup: 20%  
Lectures i activitats complementàries: 20%  
Prova escrita examen: 60%

TOTAL 100%

Per a la segona convocatòria:

La segona convocatòria correspon únicament a l'examen amb el percentatge establert. La qualificació dels altres dos blocs d'avaluació serà la que cada estudiant haja obtingut al llarg del curs, i ja tinguda en compte en la primera convocatòria. Aquestes qualificacions solament es mantindran durant el curs. En conseqüència, si l'estudiant ha quedat suspès o no s'ha presentat a la segona convocatòria, haurà de repetir l'assignatura amb tots els seus blocs d'avaluació.

## BIBLIOGRAFIA

- ALTMAN, R., Los géneros cinematográficos, Barcelona, Paidós, 2000.
- AUMONT, J., El ojo interminable. Cine y pintura, Barcelona, Paidós, 1997.
- AUMONT, J., BERGALA, A., MARIE, M. y VERNET, M., Estética del cine: espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje, Barcelona, Paidós, 1996.



- BALLÓ, J., Imágenes del silencio. Los motivos visuales en el cine, Barcelona, Anagrama, 2000.
- BENET, Vicente J., La cultura del cine. Introducción a la historia y la estética del cine, Barcelona, Paidós, 2004.
- BISKIND, Peter, Moteros tranquilos, toros salvajes. La generación que cambió Hollywood, Barcelona, Anagrama, 2004.
- BORDWELL, D. y THOMPSON, K., El arte cinematográfico, Barcelona, Paidós, 1996.
- BORDWELL, D., STEIGER, J. y THOMPSON, K., El cine clásico de Hollywood, Barcelona, Paidós, 1997.
- CARMONA, Ramón, Cómo se comenta un texto fílmico, Madrid, Cátedra, 1991.
- CHION, M., El cine y sus oficios, Madrid, Cátedra, 1992.
- CUÉLLAR, Carlos, Nuevo Vocabulario básico del audiovisual / Nou Vocabulari bàsic de l'audiovisual, València, IVAC-La Filmoteca, 2011.
- ELENA, A., Los cines periféricos. África, Oriente Medio, India, Barcelona, Paidós, 1999.
- FONT, Doménec, Paisajes de la modernidad. Cine europeo 1960-1980, Barcelona, Paidós, 2002.
- GUBERN, Román, Historia del cine, Barcelona, Anagrama, 2017.
- HILL, John & CHURCH GIBSON, Pamela (eds.), Film Studies. Critical Approaches, Oxford, Oxford University Press, 2011.
- KAPLAN, E. A., Las mujeres y el cine. A ambos lados de la cámara, Madrid, Cátedra, 1998.
- LIPOVETSKY, Guilles y SERROY, Jean, La pantalla global. Cultura mediática y cine en la era hipermoderna, Barcelona, Anagrama, 2009.
- ORTIZ, Áurea y PIQUERAS, M<sup>a</sup> Jesús, La pintura en el cine. Cuestiones de representación visual, Barcelona, Paidós, 2003.
- QUINTANA, Ángel, El cine italiano 1942-1961. Del neorrealismo a la modernidad, Barcelona, Paidós, 1997.
- RAMÍREZ, J. A., La Arquitectura en el Cine. Hollywood, la Edad de Oro, Madrid, Hermann Blume, 1986.
- ROMAGUERA, Joaquim y ALSINA, Homero (eds.), Textos y manifiestos del cine, Madrid, Cátedra, 1989.
- SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente, El montaje cinematográfico. Teoría y análisis, Barcelona, Paidós, 1996.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luís, Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión, Alianza, 2002.
- TALENS, Jenaro y DOMÍNGUEZ, Gustavo (eds.), Historia general del cine, Madrid, Cátedra, (1995-1998). 12 volúmenes.
- ZUNZUNEGUI, S., Los paisajes de la forma. Ejercicios de análisis de la imagen, Madrid, Cátedra, 1994.