

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

Codi: 33891
Nom: Modernitat Cinematogràfica i Audiovisual Postmodern
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 6
Curs acadèmic: 2026-27

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1006 - Grau en Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	4	Primer quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1006 - Grau en Història de l'Art	Història del arte contemporáneo. Història del cine	OBLIGATÒRIA

COORDINACIÓ

CUELLAR ALEJANDRO CARLOS ALFONSO

PEREZ OCHANDO LUIS

RESUM

Part fonamental de la història de l'art contemporani és la Història del Cinema i Altres Mitjans de Comunicació Audiovisual. L'assignatura centrarà el seu estudi en el Cinema Modern i les seues diferents variants nacionals; el descobriment de les cinematografies orientals (japonesa i índia, fonamentalment); el naixement d'altres mitjans audiovisuals com la televisió, el vídeo, els videojocs i el *streaming*; i l'estudi dels casos més notables de postmodernitat cinematogràfica fins al temps present.

CONEIXEMENTS PREVIS**RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

Es recomana encaridament haver cursat abans l'assignatura L'Art Cinematogràfic: Origen i Classicisme, de 3r de grau, i no cursar-les en ordre invers.



COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

1006 - Grau en Història de l'Art

Capacitat d'anàlisi i de síntesi a partir de la informació procedent dels diversos continguts de la història d'art i la seua aplicació en l'activitat professional.

Capacitat de lectura de l'entorn a partir de l'anàlisi, l'observació i la deducció de la informació procedent de les obres artístiques produïdes al llarg de la història.

Capacitat per aplicar els coneixements bàsics adquirits a través d'un raonament crític aplicat a l'anàlisi i la valoració d'alternatives.

Capacitat per aplicar els coneixements bàsics a futures situacions professionals, mitjançant l'organització i la planificació adequades dels continguts de la història de l'art.

Coneixement de l'art contemporani.

Coneixement de la bibliografia actualitzada, anàlisi crítica d'aquesta, i capacitat per realitzar una síntesi a partir d'un posicionament crític.

Coneixement del cinema i altres mitjans audiovisuals.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1- L'origen de la modernitat cinematogràfica: el manierisme clàssic de Hollywood.

2- L'avantguarda estatunidenca: Maya Deren i Kenneth Anger.

3- El Neorealisme italià.

4- El cinema escandinau: Carl Theodor Dreyer i Ingmar Bergman.

5- El Cinema Modern a França. La generació precursora.

6- El Cinema Modern a França: La Nouvelle Vague.

7- Altres Nouvelle Vague.

8- Els cinemes asiàtics: Japó, Índia i Xina.

9- El cinema de gèneres i les coproduccions europees.

10- Altres mitjans de comunicació audiovisual: la televisió i el vídeo.

11- Cinema *underground* estatunidenc. El Nou Hollywood.

12- El *blockbuster*, el cinema *indie* i l'Era de la Pantalla Global.

13- Audiovisual postmodern i últimes tendències.

**VOLUM DE TREBALL (HORES)****ACTIVITATS PRESENCIALS**

Activitat	Hores
Teoria	45,00
Pràctiques a l'aula	15,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	10,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	30,00
Estudi i treball autònom	30,00
Preparació de classes	20,00
Preparació d'activitats d'avaluació	0,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT

El desenvolupament de l'assignatura s'estructura entorn dels següents punts:a) Tres hores de classes presencials. Són lliçons teòric-pràctiques impartides pel professor/a, a través de mitjans audiovisuals, en les quals s'exposaran els aspectes essencials de la matèria, sistematitzant la bibliografia. Per a poder seguir aquestes classes serà necessària la lectura i preparació obligatòria dels materials, manuals o textos, que prèviament s'indicaran. Aquesta lectura i preparació és obligatòria i pot ser objecte de control. El component pràctic es realitzarà en aquestes classes presencials, podent ser el comentari i anàlisi d'obres, textos o imatges relatius a la matèria.b) Assistència a seminaris, visites guiades o altres activitats. Dins d'aquest apartat es podrà incloure l'assistència obligatòria de l'alumne a alguna activitat organitzada pel professor/a. Aquestes activitats es veuran determinades pel nombre d'alumnes que formen el grup.c) Assistència a tutories. Els estudiants podran assistir a les hores d'atenció als alumnes que el professor/a tinga establides, per a realitzar consultes sobre qualsevol tema o aspecte relacionat amb l'assignatura i el professor/a podrà concertar la realització de tutories programades quan ho considere convenient.

CRONOGRAMA DE L'ASSIGNATURAEl calendari d'activitats, tutories programades, lliurament de treballs i/o controls de lectura es facilitarà a l'alumne/a en començar el curs per part del professorat responsable dels diferents grups.

AVALUACIÓ

SE1.- Prova final 60 %SE2.- Pràctiques, treballs o activitats complementàries 40 %TOTAL: 100%

Serà necessària una nota mínima de 4 punts en la prova final per a sumar les altres notes.

Per a la segona convocatòria:



La segona convocatòria correspon únicament a la prova final amb el percentatge establert. La qualificació dels altres dos blocs d'avaluació serà la que cada estudiant haja obtingut al llarg del curs, i ja tinguda en compte en la primera convocatòria. Aquestes qualificacions solament es mantindran durant el curs. En conseqüència, si l'estudiant ha quedat suspès o no s'ha presentat a la segona convocatòria, haurà de repetir l'assignatura amb tots els seus blocs d'avaluació.

En relació amb quines obligacions té l'estudiant si utilitza IA en les activitats avaluable i per a la declaració responsable d'ús de la IA, veure la "Guia d'actuació per a l'ús responsable de la intel·ligència artificial (IA) en les activitats docents i d'avaluació a la Universitat de València" al següent link: https://www.uv.es/graus/normatives/Guia_actuacio_IA_UV.pdf

BIBLIOGRAFIA

ALTMAN, R., *Los géneros cinematográficos*. Barcelona: Paidós, 2000.

AUMONT, J., BERGALA, A., MARIE, M. y VERNET, M. *Estética del cine: espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*, Barcelona: Paidós, 1996.

BAZIN, André. *¿Qué es el cine?* Madrid: Rialp, 2023.

BENET, Vicente J. *La cultura del cine. Introducción a la historia y la estética del cine*, Barcelona: Paidós, 2004.

BISKIND, Peter. *Moteros tranquilos, toros salvajes. La generación que cambió Hollywood*. Barcelona: Anagrama, 2004.

BISKIND, Peter. *Sexo, mentiras y Hollywood. Miramax, Sundance y el cine independiente*. Barcelona: Anagrama, 2006.

BORDWELL, D. y THOMPSON, K., *El arte cinematográfico*. Barcelona: Paidós, 1996.

CARMONA, Ramón. *Cómo se comenta un texto fílmico*. Madrid: Cátedra, 1991.

CASSETTI, Francesco; DI CHIO, Federico. *Cómo analizar un film*. Barcelona: Paidós, 1991.

CHION, Michel. *El cine y sus oficios*. Madrid: Cátedra, 1992.

CHION, Michel. *La audiovisión. Sonido e imagen en el cine*. Buenos Aires: La Marca Editora, 2018.

COMPANY, Juan Miguel. *Ingmar Bergman*. Madrid: Cátedra, 1990.

COMPANY, Juan Miguel. *Hollywood. El espejo pintado (1901-2001)*. València: Servei de Publicacions de la Universitat de València.

COMPANY, Juan Miguel (coord.). *Máscaras de la carne. Aproximaciones al cine de Ingmar Bergman (1918-2018)*. Valencia: Shangrila,

COUSINS, Mark. *Historia del cine*. Barcelona: Blume, 2024.

CUETO, Roberto; WEINRICHTER, Antonio (coords.). *Dentro y fuera de Hollywood. La tradición independiente en el cine americano*. València: IVAC, 2004.



- DREYER, Carl T. *Reflexiones sobre mi oficio. Escritos y entrevistas*. Barcelona: Paidós, 1999.
- CUÉLLAR, Carlos. *Nuevo Vocabulario básico del audiovisual*. València: IVAC-La Fílmoteca, 2011.
- DYER, Richard. *Las estrellas cinematográficas*. Barcelona: Paidós, 2001.
- ELENA, Alberto. *Los cines periféricos. África, Oriente Medio, India*. Barcelona: Paidós, 1999.
- ELENA, Alberto. *Satyajit Ray*. Madrid: Cátedra, 1998.
- FONT, Doménec. *Paisajes de la modernidad. Cine europeo 1960-1980*. Barcelona: Paidós, 2002.
- GUBERN, Román. *Historia del cine*. Barcelona: Anagrama, 2017.
- HILL, John & CHURCH GIBSON, Pamela (eds.). *Film Studies. Critical Approaches*. Oxford: Oxford University Press, 2011.
- KAPLAN, E. A., *Las mujeres y el cine. A ambos lados de la cámara*. Madrid: Cátedra, 1998.
- LEDO, Margarita. *Del cine-ojo a Dogma 95*. Barcelona: Paidós, 2004.
- LIPOVETSKY, Guilles y SERROY, Jean. *La pantalla global. Cultura mediática y cine en la era hipermoderna*. Barcelona: Anagrama, 2009.
- LOSILLA, Carlos. *La invención de Hollywood: o como olvidarse de una vez por todas del cine clásico*. Barcelona: Paidós, 2003.
- MARIE, Michel. *La Nouvelle Vague*. Madrid, Cátedra, 2012.
- NAVARRO, Antonio José (ed.). *El polar francés 1931-1982*. Donostia: Donostia Kultura, 2023.
- NAVARRO, Antonio José. *El cine neorrealista italiano. Orígenes, autores y sensibilidades*. Madrid: Sílex, 2025.
- PEDRAZA, Pilar. *Jean Cocteau. El gran ilusionista*. Santander: Shangrila, 2016.
- PÉREZ OCHANDO, Luis. *Noche sobre América. Cine de terror después del 11-S*. València: Servei de Publicacions de la Universitat de València.
- QUINTANA, Ángel. *El cine italiano 1942-1961. Del neorrealismo a la modernidad*. Barcelona: Paidós, 1997.
- QUINTANA, Ángel. *Jean Renoir*. Madrid: Cátedra, 1998.
- RENOIR, Jean. *Mi vida y mi cine*. Madrid: Akal, 2011.
- RIAMBAU, Esteve. *Hollywood en la era digital: de Jurassic Park a Avatar*. Madrid: Cátedra, 2011.
- RICHIE, Donald. *Cien años de cine japonés*. Madrid: Jaguar, 2005.
- RAMÍREZ, J. A. *La Arquitectura en el Cine. Hollywood, la Edad de Oro*. Madrid: Hermann Blume, 1986.
- ROMAGUERA, Joaquim y ALSINA, Homero (eds.). *Textos y manifiestos del cine*. Madrid: Cátedra, 1989.
- SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente. *El montaje cinematográfico. Teoría y análisis*. Barcelona: Paidós, 1996.
- SÁNCHEZ BIOSCA, Vicente. *Cine y vanguardias artísticas: Conflictos, encuentros, fronteras*. Barcelona: Paidós, 2007.



SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis. *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Alianza, 2002.

SANTOS, Antonio. *Yasujiro Ozu*. Madrid: Cátedra, 2011.

TALENS, Jenaro y DOMÍNGUEZ, Gustavo (eds.). *Historia general del cine*. Madrid: Cátedra, 1995-1998 [12 vols.

THOMPSON, David. *La verdadera historia de Hollywood [The Whole Equation]*. Madrid: T&B, 2008.

TORREIRO, Casimiro; CERDÁN, Josetxo. *Documental y vanguardia*. Madrid: Cátedra, 2005.

TRUFFAUT, François. *El cine según Hitchcock*. Madrid: Alianza, 2010.

ZUNZUNEGUI, Santos. *La mirada cercana: microanálisis fílmico*. Madrid: Cátedra, 1995.