



## FICHA IDENTIFICATIVA

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Código:** 33892  
**Nombre:** Historia del Arte Valenciano I  
**Ciclo:** Grado  
**Créditos ECTS:** 6  
**Curso académico:** 2025-26

### TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	3	Primer cuatrimestre

### MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Historia del arte valenciano	OBLIGATORIA

### COORDINACIÓN

LOPEZ BERTRAN MIREIA

MOCHOLI MARTINEZ MARIA ELVIRA

## RESUMEN

Conocimiento y comprensión de las manifestaciones artísticas en territorio valenciano desde la prehistoria hasta el final de la Edad Media cristiana

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Conocimientos generales de Historia del Arte

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-



Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.

Capacidad de lectura del entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de las obras artísticas producidas a lo largo de la historia.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.

Capacidad para diseñar un proyecto integral de gestión del bien artístico, desde su conocimiento hasta su explotación social.

Capacidad para expresar de forma oral y escrita en la lengua propia y al menos en una lengua extranjera.

Capacidad para la resolución de los problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador o historiadora del arte o gestor/a del patrimonio.

Capacidad para presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de discusión de todos los campos de actuación de la Historia del Arte.

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artísticas en sus diferentes facetas.

Capacidad para trabajar en equipo e integración en equipos multidisciplinares con profesionales de otras áreas de conocimiento.

Conocimiento crítico de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.

Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.

Conocimiento del Arte Valenciano.

Motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional.

Saber aplicar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte para interpretar y manejar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

Tomar contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos, museos y exposiciones que muestran al público este tipo de obras.

Valoración de la producción artística bajo la perspectiva de la sostenibilidad, forjando valores y actitudes que contribuyan al desarrollo sostenible del entorno.

Visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS



1. Arte prehistórico de la fachada mediterránea

2. La cultura ibérica y sus manifestaciones artísticas

3. La romanización de las tierras valencianas

4. Arte y arquitectura de Sharq al-Andalus

5. La conquista cristiana y los orígenes del gótico

6. El esplendor del gótico valenciano: el siglo XV

**VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)**

**ACTIVIDADES PRESENCIALES**

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
<b>Total horas</b>	<b>60,00</b>

**ACTIVIDADES NO PRESENCIALES**

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	10,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	20,00
Estudio y trabajo autónomo	35,00
Preparación de clases	25,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	0,00
<b>Total horas</b>	<b>90,00</b>

**METODOLOGÍA DOCENTE**



- A. Asistencia a tres horas semanales de clase presencial que podrán ser teóricas o prácticas.
- B. Estudio y trabajo autónomo del alumnado.
- C. Asistencia a ciclos formativos en formato conferencias, talleres, visitas etc.
- D. Asistencia a tutorías no programadas: el alumnado podrá asistir a las horas de atención que el profesorado tenga establecidas, con el fin de realizar consultas sobre cualquier aspecto o duda sobre la asignatura.
- E. Asistencia a tutorías programadas: el alumnado podrá asistir a tutorías programadas por el profesorado con la finalidad de establecer los objetivos necesarios para la realización del trabajo, en sesiones programadas fuera del horario docente.

## EVALUACIÓN

Se evaluará:

- 1.- El trabajo autónomo del alumnado podrá ser evaluado con un control y/o entregas de trabajos o ejercicios.
- 2.- La asistencia a seminarios o actividades complementarias.
- 3.- El examen final, en el que se valorarán los conocimientos teóricos adquiridos y su aplicación práctica. La calificación mínima del examen para que pueda ser ponderada con los otros apartados es de 5 sobre 10.

El porcentaje que representa cada aspecto es el siguiente:

Prueba escrita: examen	60-50%
Lecturas y trabajo individual o en grupo	30-40%
Actividades complementarias	20-10%



<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>
--------------	-------------

Los problemas de ortografía, sintaxis y/o expresión escrita puntuarán negativamente en la calificación de todas las pruebas escritas y su acumulación puede suponer el suspenso en la asignatura.

#### Para la segunda convocatoria:

Se guardarán la nota de los controles y trabajos. Por su naturaleza y diseño, la actividad complementaria no es recuperable en segunda convocatoria. La nota mínima exigida para valorar el examen con los otros trabajos, lecturas y actividades será un 5.

## BIBLIOGRAFÍA

- ARANEGUI, C.; MATA, C. y PÉREZ BALLESTER, J. (1997). Damas y caballeros en la ciudad ibérica, Cátedra. Madrid.
- DUBREUIL, M. H. (1998). Valencia y el gótico internacional, Valencia.
- GRACIA, C., (1998). Arte valenciano, Cátedra, Madrid.
- MIQUEL, M. (2008). Retablos, prestigio y dinero, PUV, Valencia.
- OLMOS, R. et alii (1992). La sociedad ibérica a través de la imagen, Ministerio de Cultura, Madrid.



- RIQUER, B. de (dir.) (1996). Història, política, societat i cultura dels Països Catalans. Barcelona.
- VV.AA. (2003). La pintura gòtica hispano-flamenca. Bartolomé Bermejo y su época, Cat. Exp., Barcelona.
- VV. AA. (2001). La clave flamenca de los primitivos valencianos, Cat. Exp., Generalitat Valenciana, Valencia.
- ZARAGOZÁ, A. (2003). Una arquitectura gòtica mediterrànea, Generalitat Valenciana, Valencia.
- ARANEGUI, C. (2012). Los íberos ayer y hoy: arqueologías y culturas, Marcial Pons, Madrid.
- FURIO, A., GARCÍA MARSILLA, J. V., y MARTÍ, J. (coords.) (2000). Historia de Valencia, Valencia, Levante-EMV - PUV - Diputació de València.
- MARÍN JORDÁ, C. et alii (1999). L'Almoina: de la fundació de València als orígens del cristianisme. Ajuntament de València, Valencia.
- RIBERA LACOMBA, A. (coord.) (2000). Los orígenes del cristianismo en Valencia y su entorno. Ajuntament de València, Valencia.



- VV. AA. (2009). La ciudad de Valencia. Historia, Geografía, Arte, Ajuntament de València-PUV, Valencia.
- ZARAGOZÁ, A. (2000). Arquitectura Gótica Valenciana, Valencia.
- ZARAGOZÁ, A., GÓMEZ-FERRER, M. (2024). Escultura gótica valenciana, edUPV, Valencia.
- VILLAVARDE, V. (ed.) (2001). De neandertals a cromanyons. L'inici del poblament humà a les terres valencianes. Universitat de València, Valencia.
- GARÍN ORTIZ DE TARANCO, Felipe M<sup>a</sup>; GARÍN LLOMBART, Felipe Vicente; PEIRÓ, Juan Bautista. (2018). Historia del Arte de la Comunitat Valenciana, Torrent, Lagráfica, Valencia, Leonardo Gestión Cultural, 2018.
- SOLER DÍAZ, Jorge A.; PÉREZ JIMÉNEZ, Rafael; BARCIELA GONZÁLEZ, Virginia (eds.) (2018). Rupestre, los primeros santuarios. Arte prehistórico en Alicante, MARQ, Gobierno Provincial de Alicante, Alicante.
- MARTÍ OLIVER, B., HERNÁNDEZ PÉREZ, M. (1988). El Neolítico valenciano. Art rupestre y cultura material. Servei d'investigació prehistòrica, València.



- BONET ROSADO, H.; VIVES-FERRÁNDIZ, J. (eds) (2017). L'enigma del vas. Obra mestra de l'art ibèric, Museu de Prehistòria de València, València.
- HUGUET, E., RIBERA LACOMBA, A., MACIAS, J.M. (2019). En temps dels visigots al territori de València, Museu de Prehistòria de València, València.
- PASCUAL BENITO, J.LI. (2012). La mirada de l'ídol. Tresors del Museu de Prehistòria, Museu de Prehistòria de València, València.