

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA****Codi:** 33892**Nom:** Història de l'art valencià I**Cicle:** Grau**Crèdits ECTS:** 6**Curs acadèmic:** 2025-26**TITULACIONS**

Titulació	Centre	Curs	Període
1006 - Grau en Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	3	Primer quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1006 - Grau en Història de l'Art	Historia del arte valenciano	OBLIGATÒRIA

COORDINACIÓ

LOPEZ BERTRAN MIREIA

MOCHOLI MARTINEZ MARIA ELVIRA

RESUM

Coneixement i comprensió de les manifestacions artístiques en territori valencià des de la prehistòria fins el final de l'Edat mitja cristiana.

CONEIXEMENTS PREVIS**RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

Coneixements generals d'Història de l'Art.

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE

-



Capacitat d'anàlisi i de síntesi a partir de la informació procedent dels diversos continguts de la història d'art i la seua aplicació en l'activitat professional.

Capacitat de lectura de l'entorn a partir de l'anàlisi, l'observació i la deducció de la informació procedent de les obres artístiques produïdes al llarg de la història.

Capacitat per a la resolució dels problemes que es presenten en l'exercici professional com a historiador o historiadora de l'art o gestor del patrimoni.

Capacitat per aplicar els coneixements bàsics adquirits a través d'un raonament crític aplicat a l'anàlisi i la valoració d'alternatives.

Capacitat per dissenyar un projecte integral de gestió del bé artístic, des del seu coneixement fins a la seua explotació social.

Capacitat per expressar de forma oral i escrita en la llengua pròpia i almenys en una llengua estrangera.

Capacitat per presentar i exposar oralment i per escrit projectes de gestió i de discussió de tots els camps d'actuació de la història de l'art.

Capacitat per reunir i interpretar dades rellevants i emetre judicis que incloguen una reflexió sobre aspectes de la producció artístiques en les diverses facetes.

Capacitat per treballar en equip i integració en equips multidisciplinaris amb professionals d'altres àrees de coneixement.

Coneixement crític de les coordenades espaciotemporals de la història de l'art.

Coneixement de l'art valencià.

Coneixement de la bibliografia actualitzada, anàlisi crítica d'aquesta, i capacitat per realitzar una síntesi a partir d'un posicionament crític.

Motivació per la qualitat a través d'un compromís ètic personal amb l'entorn professional.

Prendre contacte directe amb les obres artístiques mitjançant visites als monuments històrics, museus i exposicions que mostren al públic aquest tipus d'obres.

Saber aplicar els coneixements instrumentals aplicats a la història de l'art per interpretar i manejar gràfics, fotografies, imatge en moviment, informàtica i materials de l'obra d'art.

Valoració de la producció artística sota la perspectiva de la sostenibilitat, forjant valors i actituds que contribuïsquen al desenvolupament sostenible de l'entorn.

Visió diacrònica general de la història de l'art universal.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS



1. Art prehistòric de la façana mediterrània
2. La cultura ibèrica i les seues manifestacions artístiques
3. La romanització de les terres valencianes
4. Art i arquitectura al Sharq al-Andalus
5. La conquesta cristiana i els orígens del gòtic
6. L'esplendor del gòtic valencià: el segle XV

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	45,00
Pràctiques a l'aula	15,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	10,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	20,00
Estudi i treball autònom	35,00
Preparació de classes	25,00
Preparació d'activitats d'avaluació	0,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT



- A. Assistència a tres hores setmanals de classe presencial que podran ser teòriques o pràctiques.
- B. Estudi i treball autònom de l'alumnat.
- C. Assistència a cicles formatius en format conferències, tallers, visites etc.
- D. Assistència a tutories no programades: l'alumnat podrà assistir a les hores d'atenció que el professorat tinga establides, amb la finalitat de realitzar consultes sobre qualsevol aspecte o dubte sobre l'assignatura.
- E. Assistència a tutories programades: l'alumnat podrà assistir a tutories programades pel professorat amb la finalitat d'establir els objectius necessaris per a la realització del treball, en sessions programades fora de l'horari docent.

AVALUACIÓ

S'avaluarà:

- 1.- El treball autònom de l'alumnat podrà ser avaluat amb un control i/o lliuraments de treballs o exercicis.
- 2.- L'assistència a seminaris o activitats complementàries.
- 3.- L'examen final, en el qual es valoraran tant l'exposició dels coneixements teòrics adquirits i la seua aplicació pràctica. La qualificació per a que l'examen pugua ser ponderat amb els altres apartats serà d'un mínim de 5 sobre 10.

El percentatge exacte que representa cadascun d'aquests aspectes en la nota final és el següent:

Prova escrita: examen	60-50%
Lectures i treball individual o en grup	30-40%
Activitats complementàries	20-10%



TOTAL	100%
--------------	-------------

Els problemes d'ortografia, sintaxi i/o expressió escrita puntuaran negativament en la qualificació de totes les proves escrites i la seua acumulació pot suposar el suspens en l'assignatura.

Per a la segona convocatòria:

Es guardarà la nota dels controls i dels treballs. Per la seua naturalesa i disseny, l'activitat complementària no és recuperable en segona convocatòria. La nota mínima exigida per a valorar l'examen amb la dels altres treballs, lectures i activitats, serà un 5.

BIBLIOGRAFIA

- ARANEGUI, C.; MATA, C. y PÉREZ BALLESTER, J. (1997). Damas y caballeros en la ciudad ibérica, Cátedra. Madrid.
- DUBREUIL, M. H. (1998). Valencia y el gótico internacional, Valencia.
- GRACIA, C., (1998). Arte valenciano, Cátedra, Madrid.
- MIQUEL, M. (2008). Retablos, prestigio y dinero, PUV, Valencia.
- OLMOS, R. et alii (1992). La sociedad ibérica a través de la imagen, Ministerio de Cultura, Madrid.



- RIQUER, B. de (dir.) (1996). Història, política, societat i cultura dels Països Catalans. Barcelona.
- VV.AA. (2003). La pintura gòtica hispano-flamenca. Bartolomé Bermejo y su época, Cat. Exp., Barcelona.
- VV. AA. (2001). La clave flamenca de los primitivos valencianos, Cat. Exp., Generalitat Valenciana, Valencia.
- ZARAGOZÁ, A. (2003). Una arquitectura gòtica mediterrànea, Generalitat Valenciana, Valencia.
- ZARAGOZÁ, A., GÓMEZ-FERRER, M. (2024). Escultura gòtica valenciana, edUPV, Valencia.
- ARANEGUI, C. (2012). Los íberos ayer y hoy: arqueologías y culturas, Marcial Pons, Madrid.
- FURIO, A., GARCÍA MARSILLA, J. V., y MARTÍ, J. (coords.) (2000). Historia de Valencia, Valencia, Levante-EMV - PUV - Diputació de València.
- MARÍN JORDÁ, C. et alii (1999). L'Almoina: de la fundació de València als orígens del cristianisme. Ajuntament de València, Valencia.
- RIBERA LACOMBA, A. (coord.) (2000). Los orígenes del cristianismo en Valencia y su entorno.



Ajuntament de València, Valencia.

- VV. AA. (2009). La ciudad de Valencia. Historia, Geografía, Arte, Ajuntament de València-PUV, Valencia.
- ZARAGOZÁ, A. (2000). Arquitectura Gótica Valenciana, Valencia.
- VILLAVERDE, V. (ed.) (2001). De neandertals a cromanyons. L'inici del poblament humà a les terres valencianes. Universitat de València, Valencia.
- GARÍN ORTIZ DE TARANCO, Felipe M^a; GARÍN LLOMBART, Felipe Vicente; PEIRÓ, Juan Bautista. (2018). Historia del Arte de la Comunitat Valenciana, Torrent, Lagráfica, Valencia, Leonardo Gestión Cultural, 2018.
- SOLER DÍAZ, Jorge A.; PÉREZ JIMÉNEZ, Rafael; BARCIELA GONZÁLEZ, Virginia (eds.) (2018). Rupestre, los primeros santuarios. Arte prehistórico en Alicante, MARQ, Gobierno Provincial de Alicante, Alicante.
- MARTÍ OLIVER, B., HERNÁNDEZ PÉREZ, M. (1988). El Neolítico valencià. Art rupestre y cultura material. Servei d'investigació prehistòrica, València.



- BONET ROSADO, H.; VIVES-FERRÁNDIZ, J. (eds) (2017). L'enigma del vas. Obra mestra de l'art ibèric, Museu de Prehistòria de València, València.
- HUGUET, E., RIBERA LACOMBA, A., MACIAS, J.M. (2019). En temps dels visigots al territori de València, Museu de Prehistòria de València, València.
- PASCUAL BENITO, J.LI. (2012). La mirada de l'ídol. Tresors del Museu de Prehistòria, Museu de Prehistòria de València, València.