



## FICHA IDENTIFICATIVA

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Código:** 33893  
**Nombre:** Historia del arte valenciano II  
**Ciclo:** Grado  
**Créditos ECTS:** 6  
**Curso académico:** 2025-26

### TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	3	Segundo cuatrimestre

### MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Historia del arte valenciano	OBLIGATORIA

### COORDINACIÓN

SANCHEZ IZQUIERDO PABLO

CHIVA BELTRAN JUAN

OLIVARES TORRES ENRIQUE

## RESUMEN

En esta asignatura se profundizará en el arte producido en la Región Valenciana desde finales del siglo XV hasta la actualidad, con la intención de poner en valor el patrimonio propio y de impulsar nuevas investigaciones sobre aquello que se considera más próximo. Se ofrecerá una visión global del fenómeno artístico, relacionando cada manifestación valenciana con lo que ocurría en el resto del Estado español y de Europa.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### OTROS TIPOS DE REQUISITOS



No hay requisitos previos para cursar la asignatura.

Como norma general, se da por sentado que el alumnado dispone de los conocimientos previos que implica haber cursado la asignatura Historia del Arte Valenciano I (33892).

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.

Capacidad de lectura del entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de las obras artísticas producidas a lo largo de la historia.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.

Capacidad para diseñar un proyecto integral de gestión del bien artístico, desde su conocimiento hasta su explotación social.

Capacidad para expresar de forma oral y escrita en la lengua propia y al menos en una lengua extranjera.

Capacidad para la resolución de los problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador o historiadora del arte o gestor/a del patrimonio.

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artísticas en sus diferentes facetas.

Capacidad para trabajar en equipo e integración en equipos multidisciplinares con profesionales de otras áreas de conocimiento.

Conocimiento crítico de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.

Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.

Conocimiento del Arte Valenciano.

Motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional.

Saber aplicar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte para interpretar y manejar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

Saber aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.



Tomar contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos, museos y exposiciones que muestran al público este tipo de obras.

Valoración de la producción artística bajo la perspectiva de la sostenibilidad, forjando valores y actitudes que contribuyan al desarrollo sostenible del entorno.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. La convivencia de dos estilos

El bilingüismo en Valencia y la introducción del lenguaje a la romana

El Renacimiento pleno: Vicent Macip, Joan de Joanes y la arquitectura de Jerónimo Quijano

### 2. La época del Patriarca San Juan de Ribera y el Barroco

La construcción del Colegio del Corpus Christi

Sariñena y los Ribalta

La arquitectura barroca valenciana

Del clasicismo al barroco decorativo

El ambiente artístico valenciano del siglo XVII hasta la creación de las Academias

### 3. La Academia de San Carlos y la imagen del nuevo estado centralizado

La arquitectura, entre el decorativismo y la concreción

La Real Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos: una nueva consideración para la pintura y la escultura

### 4. Cambios y pervivencias en las artes durante el siglo XIX y principios del siglo XX

La pintura en tiempos de crisis: hacia el romanticismo, el periodo revolucionario y los temas históricos y



autonomistas, el costumbrismo, visiones de la vida moderna a través de la pintura de Pinazo y Sorolla, la impugación social, la juventud artística valenciana

Las reformas urbanas y las nuevas tipologías arquitectónicas: urbanismo de principios del siglo XIX, los ensanches, el último clasicismo, historicismos, eclecticismo y modernismo

La escultura y la ornamentación del espacio urbano: Mariano Benlliure y otros

## 5. Un nuevo arte para la modernidad y la guerra

Las reformas urbanas de Valencia en los años 20 y 30, el Art Déco y el racionalismo

Las artes visuales, de la modernidad a la guerra: escultura Art Déco, cartelismo, nuevos realismos y corrientes de vanguardia

## 6. Las artes desde 1940

El estancamiento y la lenta evolución de las formas constructivas

Agrupaciones y luchas veladas en la pintura y la escultura: el Grupo Z, el Grupo de los Siete, el Grupo Parpalló, Estampa Popular de Valencia, Equipo Crónica

La cultura valenciana desde la Transición

### VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

#### ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
<b>Total horas</b>	<b>60,00</b>

#### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	45,00
Estudio y trabajo autónomo	45,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	0,00
<b>Total horas</b>	<b>90,00</b>



## METODOLOGÍA DOCENTE

### a) Tres horas semanales de clases presenciales

Se llevarán a cabo sesiones teórico-prácticas, mediante el uso de recursos visuales, en las que se expondrán los aspectos esenciales de la materia y se sistematizará la bibliografía. Para poder seguir estas sesiones con aprovechamiento, se recomendará la lectura previa de los materiales, manuales o textos indicados. Estas lecturas podrán ser objeto de control. El componente práctico se integrará en estas sesiones presenciales, con actividades como el comentario y el análisis de textos o imágenes relacionadas con la materia.

### b) Asistencia a seminarios, visitas guiadas u otras actividades

Se podrá incluir la asistencia obligatoria a alguna actividad organizada por el profesorado, como seminarios, visitas guiadas o actos académicos similares.

### c) Asistencia a tutorías

Se podrá asistir a las horas de atención establecidas para formular consultas sobre cualquier aspecto relacionado con la asignatura. Asimismo, se podrán concertar tutorías programadas cuando se considere oportuno.

## EVALUACIÓN

1. Examen final al terminar el cuatrimestre, de carácter teórico-práctico. Para que sea válido, deberá obtenerse una nota mínima de 4 sobre 10. En la segunda convocatoria se mantendrán los mismos requisitos.

2. Lecturas recomendadas por el profesorado y/o actividades complementarias.

3. Valoración de los trabajos prácticos personales que se vayan exigiendo a lo largo del curso.

En síntesis:

Prueba escrita: 50-60%

Lecturas bibliográficas y/o actividades complementarias: 20-30%

Trabajos prácticos personales: 10-30%



En la segunda convocatoria solo se repetirá el examen. El resto de los apartados conservarán la calificación obtenida en la primera convocatoria.

## BIBLIOGRAFÍA

### Básicas

GRACIA, Carmen. *Història de l'art valencià*. València: Edicions Alfons el Magnànim, 1995

LLOBREGAT, Enric A.; YVARS, José Francisco (eds.). *Història de l'Art al País Valencià*. València: Tres i Quatre, 1998.

### Complementarias

AAVV. *Catálogo de Monumentos y conjuntos de la Comunidad Valenciana*. Valencia: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1983.

AAVV. *Historia del arte valenciano*. Valencia: Consorcio de Editores Valencianos, 1988.

AAVV. *Arte valenciano. Años 30*. València: Generalitat Valenciana, 1998.

AAVV. *La ciudad moderna. Arquitectura racionalista en Valencia* (Celebrada en el Instituto Valenciano de Arte Moderno. Enero-abril de 1998). València: Institut Valencià d'Art Modern, 1998.

BENITO GOERLICH, Daniel. *La arquitectura del eclecticismo de Valencia. Vertientes de la Arquitectura Valenciana entre 1875 y 1925*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1992.

BÉRCHEZ, Joaquín. *Arquitectura barroca valenciana*. València: Bancaixa, 1993.

BÉRCHEZ, Joaquín. *Arquitectura renacentista valenciana (1500-1700)*. València: Bancaixa, 1994.

BLASCO CARRASCOSA, Juan Ángel. *La escultura valenciana de la Segunda República*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1988.

COLOMER, Vicente. *Registro de Arquitectura del S.XX Comunidad Valenciana*. València: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, 2002.



COMPANY CLIMENT, Ximo. *L'art i els artistes al País Valencià modern (1440-1600): comportaments socials*. Barcelona: Curial, 1991.

DÍEZ, José Luis; BARÓN, Javier (eds.). *Joquín Sorolla (1863-1923)*. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2009.

FALOMIR FAUS, Miguel. *La pintura y los pintores en la Valencia del Renacimiento (1472-1620)*. València: Consell Valencià de Cultura, 1994.

FALOMIR FAUS, Miguel. *Arte en Valencia (1472-1522)*. València: Consell Valencià de Cultura, 1996.

FERRER ORTS, Albert. *Més subtileses renaixentistes valencianes a colp d'ull*. Xàtiva: Ulleye, 2024.

FERRER ORTS, Albert; FERRER DEL RÍO, Estefania. *Joan de Joanes en su contexto. Un ensayo transversal*. Madrid: Sílex, 2019.

FRANCO LLOPIS, Borja. *La pintura valenciana entre 1550 y 1609: cristología y adoctrinamiento morisco*. Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida, 2008.

GIANNOTTA, Gaetano. *La elocuencia de la arquitectura*. Castelló: Universitat Jaume I, 2024.

GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. *Diccionario de arquitectura valenciana: siglos XV al XVII*. València: Ajuntament de València, 2002.

HERMOSILLA, Jorge (dir.). *La ciudad de Valencia : historia, geografía y arte de la ciudad de Valencia. Vol. 2: Geografía y arte*. València: Universitat de València, 2009.

HERNÁNDEZ GUARDIOLA, Lorenzo (coord.). *De pintura valenciana (1400-1600). Estudios y documentación*. Alicante: Diputación Provincial de Alicante-Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2006.

IGUAL ÚBEDA, Antonio. *Escultores valencianos del siglo XVIII en Madrid*. Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo-Servicio de Estudios Artísticos, 1968.

MARÍN VIADEL, Ricardo. *El realismo social en la plàstica valenciana (1964-1975)*. Valencia: Nau Llibres, 1981.

PEÑÍN, Alberto. *Valencia 1874-1959. Ciudad, arquitectura y arquitectes*. València: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia, 1978.



PÉREZ-MARTÍN, Mariángeles. *Ilustres e ilustradas. Académicas de Bellas Artes (ss. XVIII-XIX)*. València: Tirant lo Blanch, 2020.

PÉREZ ROJAS, Francisco Javier (com.). *Tipos y paisajes 1890-1930* (celebrado en el Museo de Bellas Artes de València. Diciembre de 1998-enero de 1999). Valencia: Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, 1998.

PÉREZ ROJAS, Francisco Javier (dir). *Del ocaso de los grandes maestros a la juventud artística valenciana (1912-1927)*. València: Universitat de València, 2017.

PÉREZ ROJAS, Javier; ALCAIDE DELGADO, José Luis (com.). *Del modernismo al art déco: la ilustración gráfica en Valencia* (Celebrada en la Sala de Exposiciones de la Calcografía Nacional. Septiembre-octubre de 1991). Madrid: Calcografía Nacional, 1991.

PÉREZ ROJAS, Javier; ALCAIDE DELGADO, José Luis (com.). *Ignacio Pinazo. Los inicios de la pintura moderna* (Celebrada en el Instituto Valenciano de Arte Moderno. Diciembre de 2005-marzo de 2006). Madrid: Fundación Mapfre Vida, 2005.

SÁNCHEZ, David. *Arquitectura y espacio urbano en Valencia (1939-1957)*. València: Ajuntament de València, 2012.

SÁNCHEZ, Pablo. *La ciudad pensada, la ciudad vivida, la ciudad representada: impresiones y expresiones artísticas sobre las transformaciones urbanas y la ordenación del territorio en Alicante (1894-1939)*. València: Generalitat Valenciana, 2021.

SERRA DESFILIS, Amadeo. *Eclecticismo tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1996.

SOLBES, Clara. *El campo artístico valenciano durante el franquismo. Una intervención feminista*. València: Tirant lo Blanch, 2023.

VEGAS LÓPEZ-MANZANARES, Fernando. *La Arquitectura de la Exposición Regional de 1909 y de la Exposición Nacional de 1910*. Valencia: Ediciones Generales de la Construcción, 2003.

YVARS, José Francisco (com.). *Un siglo de pintura valenciana, 1880-1980. Intuiciones y propuestas* (Celebrada en el Instituto Valenciano de Arte Moderno. Mayo-julio de 1994). València: IVAM Centre Julio González, 1994.