FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 33894
Nombre: Historia y gestión del patrimonio artístico
Ciclo: Grado
Créditos ECTS: 6
Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	3	Primer cuatrimestre, Sin determinar

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Patrimonio Histórico-Artístico	OBLIGATORIA

COORDINACIÓN

ARCINIEGA GARCIA LUIS MANUEL

BESO ROS ADRIAN

RESUMEN

En esta asignatura se plantea analizar la relación entre el objeto artístico y su valoración social como patrimonio a través de las diferentes épocas de la historia. Cuando un bien o conjunto de bienes culturales recibe una valoración patrimonial surge entonces la necesidad de su gestión y conservación; aspectos que serán desarrollados.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Conocimientos básicos de Historia del arte.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1006 - Grado en Historia del Arte

Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.

Capacidad para aplicar herramientas informáticas y uso de las redes que permitan el establecimineto de contactos nacionales e internacionales.

Capacidad para diseñar un proyecto integral de gestión del bien artístico, desde su conocimiento hasta su explotación social.

Capacidad para expresar de forma oral y escrita en la lengua propia y al menos en una lengua extranjera.

Capacidad para presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de discusión de todos los campos de actuación de la Historia del Arte.

Capacidad para trabajar en equipo e integración en equipos multidisciplinares con profesionales de otras áreas de conocimiento.

Compromiso con los derechos fundamentales referidos a la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.

Conocimiento del Patrimonio Histórico-Artístico.

Conocimiento de Museología y Museografía.

Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico,a través del análisis de los distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.

Desarrollar actividades que faciliten la integración de las personas con discapacidad.

Desarrollar un compromiso con los valores democráticos y la cultura de la paz en el marco de las actividades artísticas.

Motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional.

Saber aplicar los conocimientos básicos de museología y museografía en la gestión de instituciones museísticas.

Saber aplicar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte para interpretar y manejar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

Saber elaborar estados de la cuestión a partir de la información procedente de la documentación relativa a las obras artísticas.

Tomar contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos,museos y exposiciones que muestran al público este tipo de obras.

Valoración de la producción artística bajo la perspectiva de la sostenibilidad, forjando valores y actitudes

que contribuyan al desarrollo sostenible del entorno.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. El concepto de patrimonio cultural y su formación histórica.

Conceptos básicos: bien cultural y patrimonio cultural. Historia de los comportamientos ante los bienes culturales. De finales del siglo XVIII a principios del siglo XIX: la consciencia del patrimonio. El cambio social y la consciencia del patrimonio nacional en el siglo XIX. Aloïs Riegl y la valoración del patrimonio artístico.

2. Del patrimonio histórico artístico al patrimonio cultural. Categorías patrimoniales.

Categorías de bienes muebles. Categorías de bienes inmuebles. El patrimonio cultural inmaterial y sus principales manifestaciones.

3. La conservación y restauración de los bienes culturales.

La arquitectura clásica y las primeras restauraciones de Stern y Valladier. El monumento medieval. Viollet-le-Duc y la restauración en estilo. El planteamiento romántico de John Ruskin. El restauro científico: Boito y Giovanonni. La restauración urbana. La revisión conceptual de la Posguerra: Cesare Brandi y otros autores. La restauración monumental en España.

4. La tutela del patrimonio. Normativa y legislación.

Principales instituciones internacionales. Tipologías documentales. La carta de Atenas de 1931. La carta de Venecia de 1964. La carta del Restauro de 1972. La carta de Toledo de 1986. La carta de 1987 de la conservación y restauración de los objetos de arte y cultura. Otros documentos internacionales. Las primeras legislaciones sobre patrimonio cultural en España. La Ley de patrimonio de 1933. La legislación durante el franquismo. El marco legal del patrimonio cultural en el estado democrático. El informe histórico artístico en los procesos de conservación y tutela.

5. La difusión del patrimonio cultural. Oportunidades y peligros.

La presentación de los bienes culturales. El turismo cultural: concepto de turismo cultural y evolución histórica. El patrimonio cultural como recurso turístico. Evolución del turismo patrimonial en España. Los peligros de la sobreexplotación.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
Total horas	**60,00**

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	5,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	15,00
Estudio y trabajo autónomo	35,00
Preparación de clases	15,00
Preparación de actividades de evaluación	15,00
Resolución de casos prácticos	5,00
Total horas	**90,00**

METODOLOGÍA DOCENTE

Clases lectivas:

Clases teóricas: Exposición en el aula, por parte del profesor, de los contenidos teóricos de las asignaturas, con la participación del estudiante.

Clases prácticas: Prácticas desarrolladas en el aula, con participación del estudiante, para conseguir una relación efectiva entre los conocimientos teóricos adquiridos y su aplicación práctica: descripción, análisis e interpretación de las manifestaciones artísticas, estudio de casos, aplicación de la terminología específica, análisis de bibliografía y fuentes...

Realización de seminarios/ actividades complementarias:

Prácticas desarrolladas en el aula, con participación del estudiante, para conseguir una relación efectiva entre los conocimientos teóricos adquiridos y su aplicación práctica.

Discusión de temas concretos incluidos en los contenidos de las asignaturas. Intercambio de ideas entre los estudiantes y las personas que dirigen el tema propuesto. Asistencia a conferencias, visita a museos, colecciones, conjuntos monumentales, talleres, galerías de arte, archivos, etc.

Tutoría programada y/o no programada:

Entrevista personal y/o en grupo, programada y/o no programada, donde el profesor dirige el proceso de aprendizaje autónomo del estudiante y la solución de problemas.

Realización de pruebas de evaluación:

Realización de la prueba de evaluación escrita, controles de lectura y memorias contempladas en el apartado anterior.

EVALUACIÓN

PRUEBA ESCRITA 60%

CONTROL DE LECTURAS/MEMORIA DE ACTIVIDADES 20%

TRABAJO PRÀCTICO INDIVIDUAL Y/O EN GRUPO 20%

Se requerirá obtener al menos el 50 % de la nota de la prueba escrita para superar la asignatura; esto es, al menos un 5 sobre 10.

En la segunda convocatoria no se repite ningún tipo de trabajo ni control de lecturas, solo se realiza el examen.

BIBLIOGRAFÍA

Referencias básicas

- BALLART HERNÁNDEZ, Josep; JUAN I TRESSERAS, Jordi, *Gestión del patrimonio cultural*, Barcelona, Ariel, 2001.

- CASTILLO RUIZ, José, *Los límites del patrimonio cultural. Principios para transitar por el desorden patrimonial*. Madrid, Cátedra, 2022.

- GARCÍA CUETOS, María Pilar, *El patrimonio cultural: conceptos básicos*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012.

- GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, Ignacio, *Las ruinas de la memoria. Ideas y conceptos para una (im) posible teoría del patrimonio cultural,* México, Siglo XXI, 2014.

- GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, Ignacio, *Patrimonio cultural: conceptos, debates y problemas,* Madrid, Cátedra, 2015.

- GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, Ignacio, *Conservación del patrimonio cultural: teoría, historia, principios y normas*, Madrid, Cátedra, 2018. Segunda edición revisada y aumentada.

- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*, Gijón, Trea, 2002.

- LÓPEZ TRUJILLO, Miguel Ángel, *Patrimonio: la lucha por los bienes culturales españoles (1500-1939)*, Gijón, Trea, 2006.

- QUEROL, Ángeles, *Manual de gestión del patrimonio cultural*, Madrid, Akal, 2020. Segunda edición revisada y aumentada.

- TUGORES, Francesca; PLANAS, Rosa, *Introducción al patrimonio cultural*, Gijón, Trea, 2006.

Referencias complementarias

- CARRIÓN GÚTIEZ, A. coord., *Planes nacionales de Patrimonio Cultural*, Madrid, Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015. Disponible en: https://ir.uv.es/kmP71o0

- CHOAY, Françoise, *Alegoría del patrimonio*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.

- GANAU CASAS, J.: *La protección de los monumentos arquitectónicos en España y Cataluña 1844-1936: legislación, organización, inventario*, Lleida, 1999.

- GARCÍA MORALES, María Victoria; SOTO CABA, Victoria; MARTÍNEZ PINO, Joaquín, *El estudio del Patrimonio Cultural*, Madrid, Centro de Estudios Ramón Areces, 2017.

- GONZÁLEZ VARAS, Ignacio, *El culto a la memoria. Ética y estética,* Madrid, Cátedra, 2023.

- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, *Documentos para la historia de la restauración*, Universidad de Zaragoza, 1999.

- JEREZ MOLINER, Felipe (dir): *El patrimoni artístic Valencià. La tasca del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València en els últims 35 anys*. València: Universitat de València, 2020.

- MACARRÓN MIGUEL, Ana María, *Historia de la conservación y la restauración desde la Antigüedad hasta finales del siglo XIX*, Madrid, Tecnos, 2013.

- MACARRÓN MIGUEL, Ana María, *La conservación y la restauración en el siglo XX,* Madrid, Tecnos, 2004.

- MACARRÓN MIGUEL, Ana María; CALVO MANUEL, Ana María; GIL MACARRÓN, Rita, *Criterios y normativas en la conservación y restauración del patrimonio cultural y natural*, Madrid, Síntesis, 2019.

- MARTÍNEZ JUSTICIA, Mª José, *Antología de textos sobre restauración. Selección, traducción y estudio crítico*, Universidad de Jaén, 1996.

- MUÑOZ COSME, Antonio, La conservación del patrimonio arquitectónico español, Madrid, Ministerio de Cultura, 1989.

- NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, "La restauración monumental como proceso histórico: el caso español, 1850-1950", *Curso de mecánica y tecnología de los edificios*, Madrid, COAM, 1987, p. 285-329. Disponible en: https://oa.upm.es/7938/

- SEGURA GARCÍA, Germán, *Patrimonio cultural y conflictos armados*. Madrid. Ministerio de Defensa. Secretaría General Técnica, 2024. Disponible en: https://publicaciones.defensa.gob.es/patrimonio-cultural-y-conflictos-armados-libros-ibd.html

- TILDEN, Freeman, *La Interpretación de nuestro Patrimonio*, Pamplona, Asociación para la interpretación del Patrimonio, 2006.