



## FICHA IDENTIFICATIVA

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Código:** 33895

**Nombre:** Museología y museografía

**Ciclo:** Grado

**Créditos ECTS:** 6

**Curso académico:** 2025-26

### TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	3	Segundo cuatrimestre

### MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Patrimonio Histórico-Artístico	OBLIGATORIA

### COORDINACIÓN

PEREZ MARTIN M ANGELES

SOLBES BORJA CLARA

## RESUMEN

Esta materia pretende abordar el estado actual de la museología: la historia de los museos, las colecciones y su futuro; de la museografía, con especial atención a las principales directrices de su gestión, a través de diferentes departamentos y, atendiendo a la singularidad territorial y de pertenencia; y de las exposiciones, mediante su amplia variedad tipológica y las fases de desarrollo del proceso expositivo, en el que el historiador del arte puede tener una función esencial.

Asimismo, en el transcurso de su consideración habrá que analizar las diferentes propuestas arquitectónicas en territorio español, con especial incidencia sobre aquellos modelos que han venido aflorando en la última década y constituyen un panorama singular de la museología en España. Por último, atenderemos la singularidad de los distintos equipamientos que se han convertido en imprescindibles desde la perspectiva de uso y disfrute de los museos y las exposiciones.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN



No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

## OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Los estudiantes que se matriculen de esta materia deberán contar con los rudimentos básicos en el conocimiento de la ciencia de la Historia del Arte que deberán haber adquirido en los cursos previos del Grado de Historia del Arte.

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.

Capacidad para diseñar un proyecto integral de gestión del bien artístico, desde su conocimiento hasta su explotación social.

Capacidad para la resolución de los problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador o historiadora del arte o gestor/a del patrimonio.

Capacidad para presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de discusión de todos los campos de actuación de la Historia del Arte.

Capacidad para trabajar en equipo e integración en equipos multidisciplinares con profesionales de otras áreas de conocimiento.

Capacidad para transmitir información, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado.

Conocimiento del Patrimonio Histórico-Artístico.

Conocimiento de Museología y Museografía.

Desarrollar un aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales.

Motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional.

Saber aplicar los conocimientos básicos de museología y museografía en la gestión de instituciones museísticas.

Tomar contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos, museos y exposiciones que muestran al público este tipo de obras.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS



## 1. INTRODUCCIÓN A LA MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA

Se trata de esclarecer las diferencias sustanciales entre la ciencia de la Museología y la Museografía, así como las distintas teorías que han tratado de renovar la teoría y práctica museística acorde con la sociedad actual (museología crítica, museología feminista, inmersiva).

## 2. DE LA COLECCIÓN AL MUSEO

La finalidad de esta unidad temática es introducir al alumnado en la formación de las principales colecciones y el fenómeno del nacimiento de los museos y de las exposiciones artísticas. Asimismo, se tratará las diferentes maneras de formalizar la cesión, donación, o depósito de las colecciones particulares en instituciones públicas.

## 3. GESTIÓN MUSEÍSTICA

Conocimiento de las estructuras museográficas y de las principales formas de organización departamental y funcional de los Museos. Introducir a los estudiantes en las corrientes más actuales de museografía contemporánea.

## 4. LAS EXPOSICIONES

Estudio de las diferentes tipologías y fases y estructura del proyecto expositivo. Análisis de las nociones básicas para el desarrollo del proyecto expositivo: diseño, cronograma, producción, desarrollo, instalación y su visualización en ejemplos concretos.

## 5. COMUNICACIÓN, DIFUSIÓN Y DIDÁCTICA

Una de las principales funciones del museo actual pasa por difundir las colecciones entre el público general. Se pretende aproximar al estudiante a las herramientas básicas de comunicación del objeto artístico

### VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

#### ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
<b>Total horas</b>	<b>60,00</b>

#### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES



<b>Actividad</b>	<b>Horas</b>
Asistencia a otras actividades	10,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	20,00
Estudio y trabajo autónomo	40,00
Preparación de clases	10,00
Preparación de actividades de evaluación	10,00
Resolución de casos prácticos	0,00
<b>Total horas</b>	<b>90,00</b>

## **METODOLOGÍA DOCENTE**

Se propone aplicar una metodología teórico/práctica donde el alumnado pueda discernir y trabajar la museología y el diseño de exposiciones desde el conocimiento directo y la experiencia práctica. Además, se exigirá tener conocimientos históricos para poder debatir sobre la génesis de la museología y su evolución y proyección de futuro. La asignatura se plantea desde una óptica de reflexión, conocimiento y discusión.

A. Tres horas de clase presencial por semana.

1. Clases teóricas impartidas por el profesorado (30 horas/curso). Estas clases tendrán una duración de 2 horas a la semana en las cuales el/la profesor/a expondrá al alumnado los aspectos esenciales de la materia, tratará de sistematizar los contenidos y proporcionará bibliografía para la preparación del examen.

2. Clases prácticas (15 horas/curso). Realización de ejercicios prácticos durante una hora a la semana dentro de las clases presenciales establecidas.

B. Asistencia a Seminarios o Actividades Complementarias.

1. Asistencia obligatoria del alumnado a una actividad, organizada por el profesorado de la asignatura, como visitas fuera del aula o la asistencia a conferencias y/o Seminarios monográficos. Para que sea valorada la actividad, se deberá entregar una memoria sobre la actividad realizada.

C. Asistencia a tutorías no programadas.

1. El alumnado podrá asistir a las horas de atención que el/la profesor/a tenga establecidas, con el fin de realizar consultas sobre cualquier aspecto o duda sobre la asignatura.

D. Asistencia a tutorías programadas.

1. El alumnado deberá asistir a tutorías programadas por el profesorado con la finalidad de establecer los objetivos necesarios para la realización del trabajo en grupo, en sesiones programadas fuera del horario docente.

## **EVALUACIÓN**



Se evaluará:

1. El seguimiento de la preparación de las clases teóricas y de las clases prácticas. Este control tendrá lugar a través de los ejercicios y comentarios de textos realizados en las clases prácticas, en las que se evaluará la participación del alumnado en el debate establecido, así como en los ejercicios escritos que han de entregarse al profesor/a.
2. La asistencia a seminarios o actividades complementarias de los que habrá que presentar una memoria para su evaluación final.
3. La prueba final constará de dos partes que se evaluarán de la siguiente forma:
  - a) La realización de un trabajo en grupo (mínimo 4 y máximo 6 personas) consistente en el desarrollo de un proyecto de exposición, que computará por el 40% de la nota de la asignatura, donde se evaluarán los conocimientos adquiridos sobre museografía.
  - b) Una prueba escrita, donde se evaluarán los conocimientos adquiridos en museología, que computará el 20% de la nota de la asignatura.

El porcentaje exacto en la nota final es el siguiente:

Prueba escrita: proyecto museográfico	60 % *
Lecturas, fichas de obra y comentario de textos	20-30 %
Asistencia a seminario o actividad complementaria	10-20 %
Total:	100 %

\* Para la evaluación final, será necesario tener un mínimo de 4 en el proyecto expositivo y en la prueba escrita de museología para poder realizar la nota media. No se evaluarán los trabajos que no hayan sido autorizados y tutorizados previamente. Excepcionalmente y en la segunda convocatoria se podrá entregar un trabajo individual con el consentimiento del profesor/a.



## BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO FERNÁNDEZ, Luis; GARCÍA FERNÁNDEZ, Isabel. Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje. Madrid: Alianza Editorial, 2005.
- ALONSO FERNÁNDEZ, Luis. Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo. Madrid: Istmo, 1993.
- ALONSO FERNÁNDEZ, Luis. Museología y Museografía. Barcelona: Ediciones Serbal, 2001.
- BELCHER, Michael. Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo. Gijón: Trea, 1994.
- DE DIEGO, Estrella. El Prado inadvertido. Barcelona: Anagrama, 2022.
- GARCÍA BLANCO, Ángela. La exposición. Un medio de comunicación. Madrid: Akal, 1999.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca. Manual de Museología. Madrid: Síntesis, 1994.
- LEÓN, Aurora. El Museo. Teoría, praxis y utopía. Madrid: Cátedra, 1978.
- MONTANER, Josep María; OLIVERAS, Jordi. Los museos de la última generación. Barcelona: Gustavo Gili, 1986.
- RICO, Juan Carlos (coord.). Los conocimientos técnicos: museos, arquitectura, arte. Madrid: Sílex, 1999.
- SANTACANA MESTRE, Joan; SERRAT ANTOLÍ, Núria (coords.). Museografía didáctica. Barcelona: Ariel, 2005.
- THOMPSON, Gary. El museo y su entorno. Madrid: Akal, 1998.
- VV. AA. Llibre blanc dels Museus de Catalunya. Barcelona, 1984. <http://hdl.handle.net/20.500.12368/431>.
- ZUBIAUR CARREÑO, Francisco Javier. Curso de museología. Gijón: Trea, 2004.



- FERNÁNDEZ LÓPEZ, Olga. Exposiciones y comisariado: un relato cruzado. Madrid: Cátedra, 2020.
- INIESTA I GONZÀLEZ, Montserrat. Els gabinets del món. Antropologia, museus i museologies. Lleida: Pagès editors, 1994.
- JIMÉNEZ-BLANCO, M<sup>a</sup> Dolores. Una historia del museo en nueve conceptos. Madrid: Cátedra, 2014.
- LORENTE LORENTE, Jesús Pedro (dir.); ALMAZÁN TOMÁS, David (coord.). Museografía, crítica y arte contemporáneo. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003.
- LORENTE LORENTE, Jesús Pedro. Estrategias museográficas actuales relacionadas con la museología crítica. Complutum, vol. 26, nº 2, 2015, p. 111-120. [https://doi.org/10.5209/rev\\_CMPL.2015.v26.n2.50422](https://doi.org/10.5209/rev_CMPL.2015.v26.n2.50422)
- LORENTE LORENTE, Jesús Pedro. Nuevas tendencias en la teoría museológica a vueltas con la Museología crítica. Museos.es. Revista de la Subdirección General de Museos Estatales, nº 2, 2006, p. 24-33. <https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:f7e98180-b951-45ab-bae3-4af66471ba78/rev02-jesus-pedro-lorente.pdf>
- MOLINS, Patricia (ed.). Dossier Feminismo y museo. Un imaginario en construcción. Espacio, tiempo y forma. Serie VII, Historia del arte, nº 8, 2020. <https://doi.org/10.5944/etfvii.8.2020>
- MONTSERRAT I MESTRE, Rosa M.; MORRAL I ROMEU, Eulàlia; PORTA I FERRÉS, Eduard. Sistema de documentació per a museus. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Direcció General de Patrimoni, 1982. En: <http://hdl.handle.net/20.500.12368/1056>
- SANTACANA, Joan; LLONCH MOLINA, Nayra. Manual de didáctica del objeto en el museo. Gijón: Trea, 2012.
- SHELTON, Anthony. Critical Museology: A Manifiesto. Museum Worlds: Advances in Research, vol. 1, nº 1, 2013, p. 7-23. <https://doi.org/10.3167/armw.2013.010102>
- ZACARÉS PAMBLANCO, Amparo. Museos en Igualdad. Diferents. Revista de Museus, nº 6, 2021, p. 28-45. <https://doi.org/10.6035/diferents.6096>