

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA**

Código: 33895
Nombre: Museología y museografía
Ciclo: Grado
Créditos ECTS: 6
Curso académico: 2026-27

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	3	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Patrimonio Histórico-Artístico	OBLIGATORIA

COORDINACIÓN

PEREZ MARTIN M ANGELES

SOLBES BORJA CLARA

RESUMEN

La asignatura "Museología y museografía" forma parte de las materias obligatorias del Grado en Historia del Arte, tiene una carga de 6 créditos ECTS y está destinada a definir el concepto de museo desde sus orígenes hasta la situación actual. Una aproximación desde la teoría (museología) y la práctica (museografía) a los museos como espacios destinados a la conservación, estudio, exposición y difusión de bienes culturales. Se analiza la historia de los museos en el ámbito internacional, junto a ejemplos del entorno geográfico español y valenciano. Se abordan aspectos institucionales, de organización y gestión, tipologías de museo y su dimensión social. Asimismo, se propone una aproximación del alumnado al diseño de un proyecto museográfico de exposición temporal que integre las metodologías y enfoques expositivos actuales.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS



El alumnado que se matricule de esta materia dispondrá de los rudimentos básicos en el conocimiento de la Historia del Arte que deberá haber adquirido en los cursos previos del Grado de Historia del Arte.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1006 - Grado en Historia del Arte

Actuar con autonomía en el aprendizaje, tomando decisiones fundamentadas en diferentes contextos, emitiendo juicios en base a la experimentación y el análisis y transfiriendo el conocimiento a nuevas situaciones.

Aplicar conocimientos sobre el mercado de arte en actividades relacionadas con el anticuariado, galerías, tasación y mecenazgo

Aplicar diferentes metodologías al análisis integral de la obra de arte

Aplicar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones

Aplicar los conocimientos adquiridos en materia de patrimonio a las problemáticas actuales en la conservación y gestión del patrimonio histórico-artístico y cultural

Aplicar los conocimientos básicos en museología y museografía en la gestión de instituciones museísticas

Aplicar los conocimientos en gestión de colecciones para la realización de inventarios, documentación, catalogación, exposiciones y difusión del arte

Aplicar los conocimientos sobre documentación, composición de materiales y técnicas constructivas en el estudio y gestión de los bienes artísticos muebles e inmuebles

Aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte

Asumir la motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional

Capacidad de trabajo en equipo y de integración en equipos multidisciplinares de otras áreas de conocimiento

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.

Capacidad para diseñar un proyecto integral de gestión del bien artístico, desde su conocimiento hasta su explotación social.

Capacidad para elaborar y presentar de forma oral o escrita proyectos de gestión relacionados con las actividades profesionales propias de la Historia del Arte



Capacidad para elaborar y transmitir contenidos, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado

Capacidad para interpretar el entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de obras artísticas producidas a lo largo de la historia

Capacidad para la resolución de los problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador o historiadora del arte o gestor/a del patrimonio.

Capacidad para presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de discusión de todos los campos de actuación de la Historia del Arte.

Capacidad para reconocer la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento y estudio de otras culturas

Capacidad para resolver problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador/a del arte o como gestor/a del patrimonio

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre los aspectos de la producción artística en sus diferentes facetas

Capacidad para trabajar en equipo e integración en equipos multidisciplinares con profesionales de otras áreas de conocimiento.

Capacidad para transmitir información, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado.

Colaborar eficazmente en equipos de trabajo, asumiendo responsabilidades y funciones de liderazgo y contribuyendo a la mejora y desarrollo colectivo.

Conocer y comprender, desde el propio ámbito de la titulación, las desigualdades por razón de sexo y género en la sociedad; integrar las diferentes necesidades y preferencias por razón de sexo y de género en el diseño de soluciones y resolución de problemas.

Conocimiento de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte

Conocimiento de las principales bases de datos y fuentes bibliográficas especializadas

Conocimiento de los distintos lenguajes, procedimientos, y técnicas de producción artística a lo largo de la historia

Conocimiento del Patrimonio Histórico-Artístico.

Conocimiento de Museología y Museografía

Conocimiento de Museología y Museografía.

Contribuir en el diseño, desarrollo y ejecución de soluciones que den respuesta a demandas sociales, teniendo en cuenta como referente los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Demostrar razonamiento crítico y autocrítico en el ámbito de la titulación, considerando aspectos tales



como la ética profesional, los valores morales y las implicaciones sociales de las diferentes actividades realizadas

Desarrollar el aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales

Desarrollar un aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales.

Elaborar estados de la cuestión a partir de la información procedente de la documentación relativa a las obras artísticas

Emplear adecuadamente la terminología y el vocabulario técnico de la historia del arte

Expresarse correctamente, tanto en forma oral como escrita, en cualquiera de las lenguas oficiales de la comunidad valenciana

Expresarse de forma oral y escrita en la lengua propia.

Interpretar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte, aplicando los conocimientos instrumentales de la Historia del Arte

Motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional.

Proponer soluciones creativas e innovadoras a situaciones o problemas complejos, propios del ámbito de conocimiento, para dar respuesta a las diversas necesidades profesionales y sociales.

Reconocer la importancia de la formación continua con el fin de actualizar los conocimientos y contribuir al avance de las humanidades

Saber aplicar los conocimientos básicos de museología y museografía en la gestión de instituciones museísticas.

Saber comunicarse de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, adaptándose a las características de la situación y de la audiencia.

Tomar contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos, museos y exposiciones que muestran al público este tipo de obras.

Valorar la producción artística bajo la perspectiva de sostenibilidad e igualdad entre las personas, que contribuya al desarrollo de los valores democráticos y de la cultura de la paz

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN A LA MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA

Definición del concepto de museo, de su estudio y conceptualización (Museología) y de la puesta en práctica de sus funciones (Museografía). Estudio de las teorías que han renovado la teoría y la práctica museística (crítica, feminista, sostenible, inmersiva).

**2. DE LA COLECCIÓN AL MUSEO**

Historia del coleccionismo y del nacimiento del museo moderno. El museo ilustrado y el museo colonial: taxonomía y alteridad. Los grandes museos históricos: el pasado y la identidad nacional.

3. MUSEOS DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

Origen y conceptualización del museo de arte moderno y contemporáneo: el cubo blanco. Arquitecturas museísticas: el museo espectáculo.

4. MUSEOS DE ARTE EN ESPAÑA

El origen de los principales museos de arte en el ámbito español y valenciano. Análisis del museo actual y sus dinámicas: respuestas a la crítica y a la demanda social (decolonial, de género, ecosostenible).

5. LAS EXPOSICIONES

Análisis de las diferentes tipologías expositivas. Estudio de las fases y estructura del proyecto expositivo. Nociones básicas para el desarrollo del proyecto expositivo: diseño, cronograma, desarrollo, instalación y visualización en ejemplos concretos.

6. GESTIÓN MUSEÍSTICA

Conocimiento de las estructuras museísticas y de la organización funcional de los museos. Estudio de las tipologías de museo de acuerdo con las clasificaciones internacionales. Introducir al alumnado en las corrientes actuales de la museografía contemporánea.

7. DIFUSIÓN, DIDÁCTICA Y MEDIACIÓN

Una de las principales funciones del museo actual es la difusión de las colecciones entre el público. Se propone una aproximación del estudiantado a las herramientas básicas de comunicación de las colecciones: públicos, didáctica y mediación cultural.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)**ACTIVIDADES PRESENCIALES**

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	10,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	15,00
Estudio y trabajo autónomo	30,00



Preparación de clases	10,00
Preparación de actividades de evaluación	20,00
Resolución de casos prácticos	5,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

AFP1.- Clases de teoría. Clases síncronas con exposición a cargo del profesorado y participación del estudiantado. Durante las exposiciones del profesorado se intercalarán actividades prácticas de comentario de imágenes, textos (literatura crítica o fuentes históricas o historiográficas) y otras fuentes audiovisuales por parte del alumnado, relacionadas con los contenidos impartidos en ese momento. Con ello se busca que el alumnado pueda relacionar en cada momento el aprendizaje teórico con el ejercicio de actividades que le permitan ir adquiriendo progresivamente las habilidades y competencias previstas. Para estas actividades prácticas insertas según se desarrollan los temarios, pueden servir de los recursos digitales disponibles en el Aula Virtual o en las páginas web de la propia universidad, de museos o centros de investigación. Recursos que permiten la localización, visualización y análisis de materiales audiovisuales, bibliográficos, documentales y didácticos. Su empleo implica el conocimiento de los procesos de búsqueda de la información contrastada y selectiva.

AFP2.- Prácticas. Contempla actividades prácticas planificadas y desarrolladas por el profesorado que imparte la asignatura, como recorridos urbanos, visitas a monumentos, exposiciones, museos, centros de interpretación, presentaciones orales de trabajos realizados de forma individual o en grupo... en las que el alumnado puede relacionar y /o aplicar los conocimientos adquiridos en las clases teóricas. También puede incluir asistencia a espacios cualificados como el Laboratorio de Historia del Arte y la Cartoteca de la Facultad, la Biblioteca de Humanidades y otras instalaciones externas, participación en seminarios especializados relacionados con las asignaturas impartidas, conferencias, congresos, talleres, etc.

EVALUACIÓN

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

Se evaluará:

a) El seguimiento de la preparación de las clases teóricas y de las clases prácticas. Este control tendrá lugar a través de los ejercicios y comentarios de textos realizados en las clases prácticas, en las que se evaluará la participación del alumnado en el debate establecido, así como en los ejercicios escritos que han de entregarse al profesor/a.

b) La asistencia a actividades complementarias (visitas a museos, seminarios, talleres, conferencias) de



los que habrá que presentar una memoria para su evaluación final, que computará el 10% de la nota de la asignatura.

c) La realización de un trabajo en grupo (mínimo 4 y máximo 6 personas) consistente en el desarrollo de un proyecto de exposición, que computará el 50% de la nota de la asignatura, donde se evaluarán los conocimientos adquiridos sobre museografía.

d) Una prueba final escrita donde se evaluarán los conocimientos adquiridos en museología, que computará el 40% de la nota de la asignatura.

El porcentaje exacto en la nota final es el siguiente:

SE1.- Prueba final 60 %

SE2.- Prácticas, trabajos o actividades complementarias 40 %

Para superar la asignatura será necesario tener un mínimo de un 5 tanto en el proyecto expositivo en grupo como en la prueba final escrita. No se evaluarán los trabajos que no hayan sido autorizados y tutorizados previamente por el profesorado. En caso justificado, podrá acordarse con el/la profesor/a en segunda convocatoria la realización de un proyecto individual para recuperar el trabajo en grupo.

En relación con las obligaciones del estudiantado cuando utilice IA en las actividades evaluables, así como con la declaración responsable sobre su uso, véase la «Guía de actuación para el uso responsable de la inteligencia artificial (IA) en las actividades docentes y de evaluación en la Universitat de València» en el siguiente enlace:

https://www.uv.es/graus/normatives/Guia_actuacio_IA_UV.pdf

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA

ALONSO FERNÁNDEZ, Luis. *Museología y Museografía*. Barcelona: Ediciones Serbal, 2001.

FERNÁNDEZ LÓPEZ, Olga. *Exposiciones y comisariado: un relato cruzado*. Madrid: Cátedra, 2020.

JIMÉNEZ-BLANCO, M^a Dolores. *Una historia del museo en nueve conceptos*. Madrid: Cátedra, 2014.

RICO, Juan Carlos. *Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas*. Madrid: Sílex, 2006.



COMPLEMENTARIA

ALONSO FERNÁNDEZ, Luis. *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo*. Madrid: Istmo, 1993.

ALONSO FERNÁNDEZ, Luis; GARCÍA FERNÁNDEZ, Isabel. *Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje*. Madrid: Alianza Editorial, 2005.

BELCHER, Michael. *Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo*. Gijón: Trea, 1994

DE DIEGO, Estrella. *El Prado inadvertido*. Barcelona: Anagrama, 2022.

GARCÍA BLANCO, Ángela. *La exposición. Un medio de comunicación*. Madrid: Akal, 1999.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca. *Manual de Museología*. Madrid: Síntesis, 1994.

INIESTA I GONZÀLEZ, Montserrat. *Els gabinets del món. Antropologia, museus i museologies*. Lleida: Pagès editors, 1994.

LEÓN, Aurora. *El Museo. Teoría, praxis y utopía*. Madrid: Cátedra, 1978.

LORENTE LORENTE, Jesús Pedro (dir.); ALMAZÁN TOMÁS, David (coord.). *Museografía, crítica y arte contemporáneo*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003.

LORENTE LORENTE, Jesús Pedro. Estrategias museográficas actuales relacionadas con la museología crítica. *Complutum*, vol. 26, nº 2, 2015, p. 111-120, <https://doi.org/10.5209/revCMPL.2015.v26.n2.50422>.

LORENTE LORENTE, Jesús Pedro. Nuevas tendencias en la teoría museológica a vueltas con la Museología crítica. *Museos.es. Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, nº 2, 2006, p. 24-33. <https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:f7e98180-b951-45ab-bae3-4af66471ba78/rev02-jesus-pedro-lorente.pdf>

MOLINS, Patricia (ed.). Dossier Feminismo y museo. Un imaginario en construcción. *Espacio, tiempo y forma. Serie VII, Historia del arte*, nº 8, 2020, <https://doi.org/10.5944/etfvii.8.2020>.

MONTANER, Josep María; OLIVERAS, Jordi. *Los museos de la última generación*. Barcelona: Gustavo Gili, 1986.

MONTSERRAT I MESTRE, Rosa M.; MORRAL I ROMEU, Eulàlia; PORTA I FERRÉS, Eduard. *Sistema dedocumentació per a museus*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Direcció General de Patrimoni, 1982. En:<http://hdl.handle.net/20.500.12368/1056>.



RICO, Juan Carlos (coord.). *Los conocimientos técnicos: museos, arquitectura, arte*. Madrid: Sílex, 1999

SANTACANA MESTRE, Joan; SERRAT ANTOLÍ, Núria (coords.). *Museografía didáctica*. Barcelona: Ariel, 2005.

SANTACANA, Joan; LLONCH MOLINA, Nayra. *Manual de didáctica del objeto en el museo*. Gijón: Trea, 2012.

THOMPSON, Gary. *El museo y su entorno*. Madrid: Akal, 1998.

VV. AA. *Llibre blanc dels Museus de Catalunya*. Barcelona, 1984. <http://hdl.handle.net/20.500.12368/431>.

ZUBIAUR CARREÑO, Francisco Javier. *Curso de museología*. Gijón: Trea, 2004.