



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 33896

Nombre: Historiografía artística

Ciclo: Grado

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	3	Primer cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Conocimientos sistemáticos del hecho artístico	OBLIGATORIA

COORDINACIÓN

VIVES-FERRANDIZ SANCHEZ LUIS

SEBASTIAN LOZANO JORGE

RESUMEN

"Historiografía artística" es una asignatura de carácter teórico que tiene por objeto introducir al estudiante en la historia de la disciplina, a través del estudio diacrónico y crítico de los principales perspectivas metodológicas, representadas por los historiadores más significativos y sus obras más influyentes.

Por consiguiente, el aprendizaje se fundamenta en el estudio y contextualización de esos autores y en el comentario de fragmentos escogidos de sus libros. Pero también, en las posibles aplicaciones de esos modelos epistemológicos al análisis e interpretación de los fenómenos artísticos estudiados en las distintas materias que componen sus estudios del grado.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.



OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Conocimientos de las asignaturas de primer curso "Introducción a la Historia" y "Introducción a la Historia del arte".

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Capacidad de obtención, análisis y síntesis de la información.

Capacidad de organización, planificación y gestión de la información usando bases de datos bibliográficas adecuadas.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Los inicios de la Historia del arte

Introducción a la historiografía artística. Vasari y las biografías de artistas. Winckelmann y las interpretaciones idealistas del pasado.

2. Fundamentos disciplinares de la Historia del arte

El positivismo y las metodologías de la documentación. Los estilos individuales y de época. Wölfflin y sus conceptos fundamentales. La influencia del formalismo. Burckhardt y los enfoques culturales.

3. Historia de las ideas y las imágenes

La iconografía e iconología: Warburg y Panofsky. Influencias de la psicología en los estudios artísticos. La historia social del arte.

4. Las nuevas Historias del arte

El giro lingüístico: las repercusiones del estructuralismo y la semiótica.
El giro icónico o pictorial: Estudios visuales/Ciencia de la imagen.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES



Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	60,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	30,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

A. Tres horas de clase presencial por semana distribuidas de la siguiente manera:

- Clases teóricas impartidas por los profesores (30 horas/curs). Estas clases tendrán una duración de 2 horas a la semana, en las cuales el profesor expondrá al los estudiantes los aspectos esenciales de la materia, tratando de sistematizar los contenidos y facilitando la bibliografía adecuada para la preparación del examen.

- Clases prácticas (15 horas/curso). La realización de ejercicios prácticos y lecturas tendrá lugar durante 1 hora a la semana dentro de las clases presenciales establecidas. El objetivo es ayudar al alumno en la lectura, análisis y comprensión de las propuestas metodológicas y de acercamiento al hecho artístico, estudiadas en las clases teóricas, mediante la lectura de trabajos publicados.

B. Asistencia a tutorías no programadas. Los estudiantes podrán asistir a las horas de atención de alumnos que el profesor tenga establecidas a fin de realizar consultas individuales sobre cualquier aspecto o duda relacionada con la asignatura.

C. Asistencia a tutorías programadas. Los estudiantes podrán asistir a tutorías individuales o en grupo, programadas por parte del profesor con la finalidad de ampliar aspectos teórico-prácticos, en sesiones programadas.

D. Estudio y preparación de la prueba final, sirviéndose de los apuntes tomados en las clases y de la bibliografía seleccionada

EVALUACIÓN

1. Prueba escrita final en la que se evaluarán la adquisición de conocimientos, la comprensión de los distintos enfoques metodológicos estudiados y la capacidad para exponerlos mediante un



discurso ordenado y coherente. La calificación de esta prueba deberá ser de al menos un 4 para que sea ponderada con el resto de calificaciones obtenidas.

2. Control de lectura / memoria de actividades complementarias. Pruebas escritas, memorias o resúmenes de las lecturas o de las actividades realizadas.

Los porcentajes de cada uno de estos aspectos en la nota final son los siguientes:

Prueba escrita final 60-50%

Control de lecturas y actividades complementarias, trabajo autónomo 50-40%

TOTAL 100%

Segunda convocatoria:

Las calificaciones obtenidas en las distintas actividades evaluadas durante el curso se mantendrán para la segunda convocatoria.

La calificación del examen final deberá ser de al menos un 4 para que le sean sumadas el resto de calificaciones.

Por su naturaleza y diseño la actividad complementaria no es recuperable en segunda convocatoria.

BIBLIOGRAFÍA

- KULTERMANN, Udo, Historia de la historia del arte. El camino de una ciencia [1990], Torrejón de Ardoz (Madrid): Akal, 1996, 360 pp.
- BELTING, Hans, Antropología de la imagen, Buenos Aires: Katz, 2007.
- BOZAL, Valeriano (dir.), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, Madrid: Visor, 1996, 2 v.



- DIDI-HUBERMAN, Georges, La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg, Madrid: Abada, 2013.
- FREEDBERG, David, El poder de las imágenes, Madrid: Cátedra, 2011.
- MARÍAS, Fernando, Teoría del Arte II, Madrid: Historia 16, 1996, 159 pp.
- OCAMPO, Estela y Martí PERÁN, Teorías del arte, Barcelona: Icaria, 1991, 256 pp.
- POOKE, Grant y Diana NEWALL, Arte básico, Madrid: Cátedra, 2010, 332 pp.
- URQUIZAR HERRERA, Antonio, Historiografía del arte, Madrid: Ramón Areces, 2017.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael, Iconografía e iconología (vol.1). La historia del arte como historia cultural, Madrid: Encuentro, 2008.
- GARCÍA VARAS, Ana (ed), Filosofía de la Imagen, Salamanca: Universidad de Salamanca, 2011.
- LAFUENTE FERRARI, Enrique, Los fundamentos y los problemas de la historia del arte [1951], Madrid: Instituto de España, 1985.
- MITCHELL, W.J.T., ¿Qué quieren las imágenes? Una crítica de la Cultura Visual, Vitoria: Sans Soleil, 2017.
- MURRAY, Chris (ed.), Pensadores clave sobre arte: el siglo XX, Madrid: Cátedra, 2006.
- PODRO, Michael, Los historiadores del arte críticos, Madrid: Visor, 2001.
- PLAZAOLA, Juan: Modelos y teorías de la historia del arte. Deusto, múltiples ediciones.
- GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen: ¿Antiguas y nuevas Historias del Arte? Una aproximación crítica a la situación internacional. UMAeditorial, 2017.
- BREA, José Luis: Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización. Akal, 2005.