

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

Codi: 33896
Nom: Historiografia artística
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 6
Curs acadèmic: 2025-26

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1006 - Grau en Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	3	Primer quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1006 - Grau en Història de l'Art	Coneixements Sistemàtics del Fet Artístic	OBLIGATÒRIA

COORDINACIÓ

VIVES-FERRANDIZ SANCHEZ LUIS

SEBASTIAN LOZANO JORGE

RESUM

Historiografia artística és una assignatura de caràcter teòric, que té com a objectiu introduir l'alumne en la història de la disciplina, per mig de l'estudi diacrònic i crític de les principals propostes metodològiques, representades pels historiadors més significatius i les seues obres.

Per tant, l'aprenentatge es fonamenta en l'estudi i contextualització dels esmentats autors i el comentari de fragments de les seues obres. Però, també es farà una reflexió sobre les aplicacions d'aquests models epistemològics a l'anàlisi i interpretació de les manifestacions artístiques que es contempen en els estudis de grau.

CONEIXEMENTS PREVIS**RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.



ALTRES TIPUS DE REQUISITS

Coneixements de les assignatures de primer curs "Introducció a la Història" i "Introducció a la Història de l'art".

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

-

Capacitat d'obtenció, anàlisi i síntesi de la informació.

Capacitat d'organització, de planificació i de gestió de la informació usant bases de dades bibliogràfiques adients.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Els inicis de la Història de l'Art

Introducció a la historiografia artística.

Vasari i les biografies d'artistes.

Winckelmann i les interpretacions idealistes del passat.

2. Fonaments disciplinars de la Història de l'Art

El positivisme i les metodologies de la documentació

El formalisme. Els conceptes de Wöfflin.

Burckhardt i la Història de la Cultura.

3. Història de les idees i de les imatges.

Iconografia e Iconologia: de Warburg a Panofsky.

Psicoanàlisi i psicologia de la percepció.

La Història social de l'art.

4. Les noves Històries de l'art

El gir lingüístic: Semiòtica. L'Estructuralisme i la seua influència.

El gir icònic o pictorial: Estudis visuals/Ciència de la imatge.

VOLUM DE TREBALL (HORES)

**ACTIVITATS PRESENCIALS**

Activitat	Hores
Teoria	45,00
Pràctiques a l'aula	15,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	0,00
Estudi i treball autònom	60,00
Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	30,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT**Tres hores de classe presencial per setmana.**

Aquestes hores es distribuiran de la manera següent:

1.- Classes teòriques impartides pels professors (30 hores/curs)

Aquestes classes tindran una durada de 2 hores a la setmana, en les quals els professors exposaran als estudiants els aspectes essencials de la matèria, tractaran de sistematitzar els continguts i proporcionaran i facilitaran bibliografia a l'alumne per a la preparació de l'examen.

2.- Classes pràctiques (15 hores/curs)

La realització d'exercicis pràctics i lectures específiques tindrà lloc durant 1 hora a la setmana dins de les classes presencials establertes. L'objectiu és ajudar l'alumne en la lectura, l'anàlisi i la comprensió de les propostes metodològiques i d'apropament al fet artístic, estudiades en les classes teòriques, mitjançant la lectura de treballs publicats.

B. Assistència a tutories no programades.

Els estudiants podran assistir a les hores d'atenció d'alumnes que el professorat tinga establertes a fi de realitzar consultes sobre qualsevol aspecte o dubte relacionat amb l'assignatura.



C. Assistència a tutories programades.

Els estudiants podran assistir a tutories programades per part del professorat amb la finalitat d'ampliar aspectes teòric- pràctics, en sessions programades

D. Estudi i preparació de la prova final, servint-se de les anotacions preses durant les classes i de la bibliografia seleccionada

AVALUACIÓ

S'avaluarà:

1.- Prova escrita final, en la que es valorarà l'adquisició de coneixements, la comprensió de les propostes metodològiques vistes al llarg del curs i la capacitat per a presentar-la, per mig d'un discurs ordenat i coherent. La qualificació per a que l'examen pugui ser ponderat amb els altres apartats serà d'un mínim de 4 sobre 10.

2.- Control de lectura / memòria d'activitats complementàries / treball autònom de l'estudiant. Proves escrites o resums de les lectures o de les activitats realitzades.

El percentatge exacte que representa cadascun d'aquests aspectes en la nota final és el següent:

Prova escrita final 60-50%

Control de lectures i activitats complementàries, treball autònom 50-40%

TOTAL 100%

Per a la segona convocatòria:

Les qualificacions obtingudes en les distintes activitats avaluades durant el curs es mantindran per a la segona convocatòria.

La nota mínima exigida per a valorar l'examen amb la dels altres treballs, lectures i activitats, serà un 4.



Per la seua naturalesa i disseny, les activitats complementàries no són recuperables en segona convocatòria.

BIBLIOGRAFIA

- KULTERMANN, Udo, Historia de la historia del arte. El camino de una ciencia [1990], Torrejón de Ardoz (Madrid): Akal, 1996, 360 pp.
- BELTING, Hans, Antropología de la imagen, Buenos Aires: Katz, 2007.
- BOZAL, Valeriano (dir.), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, Madrid: Visor, 1996, 2 v.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg, Madrid: Abada, 2013.
- FREEDBERG, David, El poder de las imágenes, Madrid: Cátedra, 2011.
- MARÍAS, Fernando, Teoría del Arte II, Madrid: Historia 16, 1996, 159 pp.
- OCAMPO, Estela y Martí PERÁN, Teorías del arte, Barcelona: Icaria, 1991, 256 pp.
- POOKE, Grant y Diana NEWALL, Arte básico, Madrid: Cátedra, 2010, 332 pp.
- URQUIZAR HERRERA, Antonio, Historiografía del arte, Madrid: Ramón Areces, 2017.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael, Iconografía e iconología (vol.1). La historia del arte como historia cultural, Madrid: Encuentro, 2008.
- GARCÍA VARAS, Ana (ed), Filosofía de la Imagen, Salamanca: Universidad de Salamanca, 2011.
- LAFUENTE FERRARI, Enrique, Los fundamentos y los problemas de la historia del arte [1951], Madrid: Instituto de España, 1985.
- MITCHELL, W.J.T., ¿Qué quieren las imágenes? Una crítica de la Cultura Visual, Vitoria: Sans Soleil, 2017.
- MURRAY, Chris (ed.), Pensadores clave sobre arte: el siglo XX, Madrid: Cátedra, 2006.



- PODRO, Michael, Los historiadores del arte críticos, Madrid: Visor, 2001.
- PLAZAOLA, Juan: Modelos y teorías de la historia del arte. Deusto, múltiples ediciones.
- GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen: ¿Antiguas y nuevas Historias del Arte? Una aproximación crítica a la situación internacional. UMAeditorial, 2017.
- BREA, José Luis: Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización. Akal, 2005.