



## FICHA IDENTIFICATIVA

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Código:** 33898  
**Nombre:** Historia del Arte y profesionalización  
**Ciclo:** Grado  
**Créditos ECTS:** 6  
**Curso académico:** 2025-26

### TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	3	Segundo cuatrimestre

### MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Profesionalización	OBLIGATORIA

### COORDINACIÓN

SEBASTIAN LOZANO JORGE

## RESUMEN

Esta asignatura pretende mostrar al alumno las diversas salidas profesionales que ofrece la titulación, así como las habilidades y competencias necesarias para posicionarse adecuadamente dentro del mercado laboral. Se sitúa en tercer curso del grado con la finalidad de dar al alumnado una visión general de las diversas salidas profesionales de la titulación para que durante el último curso pueda elegir sus prácticas en empresa en función de la orientación profesional que decida en base a los conocimientos adquiridos en la asignatura.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### OTROS TIPOS DE REQUISITOS

No se han prescrito.

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE



-

Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.

Capacidad para la resolución de los problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador o historiadora del arte o gestor/a del patrimonio.

Capacidad para transmitir información, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado.

Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores de postgrado o doctorado con un alto grado de autonomía.

Desarrollar un aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales.

Motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional.

Saber aplicar los conocimientos en gestión de colecciones para la realización de inventarios, documentación, catalogación, exposiciones y difusión de arte.

Saber aplicar los conocimientos sobre el mercado del arte en actividades relacionadas con el anticuariado, galerías, tasación y mecenazgo.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. Planteamientos generales

### 2. Investigación y docencia

### 3. Patrimonio cultural



#### 4. El mercado del arte. Interpretación y difusión del patrimonio; turismo cultural y otros sectores afines.

### VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

#### ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
<b>Total horas</b>	<b>60,00</b>

#### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	5,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	20,00
Estudio y trabajo autónomo	20,00
Preparación de clases	20,00
Preparación de actividades de evaluación	20,00
Resolución de casos prácticos	5,00
<b>Total horas</b>	<b>90,00</b>

### METODOLOGÍA DOCENTE

**Clases teóricas:** Exposición en el aula, por parte del profesor, de los contenidos teóricos de las asignaturas, con la participación del estudiante.

**Clases prácticas:** Prácticas desarrolladas en el aula, con participación del estudiante, para conseguir una relación efectiva entre los conocimientos teóricos adquiridos y su aplicación práctica.

#### Realización de seminarios/ actividades complementarias:

Sesiones con personas egresadas del Grado (o en cualquier caso activas profesionalmente como historiadores del arte), que transmiten a partir de su trayectoria y experiencia personales las posibilidades laborales de la formación recibida.



**Tutoría programada y/o no programada:**

Entrevista personal y/o en grupo, programada y/o no programada, donde el profesor dirige el proceso de aprendizaje autónomo del estudiante y la solución de problemas.

**Realización de pruebas de evaluación:**

Realización de la prueba de evaluación escrita, controles de lectura y memorias contempladas en el apartado anterior.

## **EVALUACIÓN**

**PRUEBA ESCRITA (EXAMEN) 60%**

**CONTROL DE LECTURAS/MEMORIA DE ACTIVIDADES 30 %**

**TRABAJO PRÁCTICO 10 %**

En la segunda convocatoria solo se podrá repetir el examen. La evaluación del resto de apartados de la nota será la misma que en la primera convocatoria, sin una segunda oportunidad.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- AAVV. PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54 , 2005. Número monográfico: Trabajar en patrimonio. Expectativas y dificultades de un mercado laboral desarticulado.
- AAVV, Historia del Arte y Bienes Culturales, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1998, p. 109-113.



- BONET AGUSTÍ, Lluís, Luces y sombras del patrimonio cultural como yacimiento de empleo, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54 , 2005, p. 36-43
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo M, Cómo y qué investigar en Historia del Arte, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2001.
- BORRAS GUALIS, Gonzalo M, Fundamentos para la profesionalización de la Historia del Arte en España, Historia del Arte y Bienes Culturales, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1998, p. 50-55
- CASTILLO RUIZ, José, La relación patrimonio arquitectónico-territorio: un reto para el historiador del arte, Historia del Arte y Bienes Culturales, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1998, p. 28-31
- CERDÀ MANUEL, Robert (Co.), De l'avaluació com a "Finesse", Valencia: CEP de Sagunt-Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1994
- CORTES SÁDABA, María José, El empleo en las fundaciones, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54 , 2005, p. 72.
- DIAZ BALERDI, Ignacio, El historiador del arte y la museología, Historia del Arte y Bienes Culturales, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1998, p. 109-113.
- Escuelas taller, casas de oficio y talleres de empleo relacionados con el patrimonio cultural, PH,



Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54 , 2005, p. 97

- GARCÍA CUETOS, María Pilar, El historiador del arte ante el proceso de restauración monumental, Liño. Revista anual de Historia del Arte, 7 (1987), 1998, p. 203-215.
- GARCÍA CUETOS, María Pilar, El papel del historiador del arte en los procesos de intervención en el patrimonio. Reflexiones desde la experiencia profesional, Historia del Arte y Bienes Culturales, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1998, p. 56-61.
- GREFFE, Xavier, El empleo y las profesiones del patrimonio en Europa, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54 , 2005, p. 87-95.
- GRUPO ÍNSULA BARATARIA (Co.), Enseñar y aprender ciencias sociales, Madrid, Mare Nostrum, 1994
- JORGE DELGADO, Carmen; LUQUE CEBALLOS, Isabel, Las profesiones del patrimonio cultural, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54 , 2005, p. 57-59.
- LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián, La Historia del Arte y su papel en el conocimiento y la salvaguardia de monumentos y conjuntos, Historia del Arte y Bienes Culturales, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1998, p. 63-65.



- MORENO, María Pilar, Voluntariado cultural; ¿mano de obra barata o participación social?, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54 , 2005, p. 71-72.
- RAUSELL, Pau; CABAÑES, Francesc; REVERT, Ximo, Oferta formativa, mercado laboral y perfiles profesionales, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54 , 2005, p. 48-54.
- SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Juan Alonso, Territorio, patrimonio y empleo: una visión local ante el estado de la cuestión global, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54 , 2005, p. 60-70.
- THOMPSON, Donald, El tiburón de doce millones de dólares, Barcelona, Ariel, 2009
- TORREGO, Juan Carlos y MORENO, Juan Manuel, Convivencia y disciplina en la escuela. El aprendizaje de la democracia, Madrid, Alianza Editorial, 2003
- TRESSERAS, Jordi Juan; MATAMALA, Juan Carlos, El turismo cultural en España como fuente de empleo para los profesionales del patrimonio, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54 , 2005, p. 73-83.