

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA****Código:** 33898**Nombre:** Historia del Arte y profesionalización**Ciclo:** Grado**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2026-27**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	3	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Profesionalización	OBLIGATORIA

COORDINACIÓN

SEBASTIAN LOZANO JORGE

RESUMEN

Esta asignatura pretende mostrar al alumno las diversas salidas profesionales que ofrece la titulación, así como las habilidades y competencias necesarias para posicionarse adecuadamente dentro del mercado laboral. Se sitúa en tercer curso del grado con la finalidad de dar al alumnado una visión general de las diversas salidas profesionales de la titulación para que durante el último curso pueda elegir sus prácticas en empresa en función de la orientación profesional que decida en base a los conocimientos adquiridos en la asignatura.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

No se han prescrito.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE



1006 - Grado en Historia del Arte

Actuar con autonomía en el aprendizaje, tomando decisiones fundamentadas en diferentes contextos, emitiendo juicios en base a la experimentación y el análisis y transfiriendo el conocimiento a nuevas situaciones.

Aplicar conocimientos sobre el mercado de arte en actividades relacionadas con el anticuariado, galerías, tasación y mecenazgo

Aplicar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones

Aplicar los conocimientos adquiridos en materia de patrimonio a las problemáticas actuales en la conservación y gestión del patrimonio histórico-artístico y cultural

Aplicar los conocimientos básicos en museología y museografía en la gestión de instituciones museísticas

Aplicar los conocimientos en gestión de colecciones para la realización de inventarios, documentación, catalogación, exposiciones y difusión del arte

Aplicar los conocimientos sobre documentación, composición de materiales y técnicas constructivas en el estudio y gestión de los bienes artísticos muebles e inmuebles

Asumir la motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional

Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.

Capacidad de trabajo en equipo y de integración en equipos multidisciplinares de otras áreas de conocimiento

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.

Capacidad para elaborar y presentar de forma oral o escrita proyectos de gestión relacionados con las actividades profesionales propias de la Historia del Arte

Capacidad para elaborar y transmitir contenidos, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado

Capacidad para interpretar el entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de obras artísticas producidas a lo largo de la historia

Capacidad para la resolución de los problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador o historiadora del arte o gestor/a del patrimonio.

Capacidad para reconocer la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento y estudio de otras culturas

Capacidad para resolver problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador/a del arte o como gestor/a del patrimonio



Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre los aspectos de la producción artística en sus diferentes facetas

Capacidad para transmitir información, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado.

Colaborar eficazmente en equipos de trabajo, asumiendo responsabilidades y funciones de liderazgo y contribuyendo a la mejora y desarrollo colectivo.

Conocer y comprender, desde el propio ámbito de la titulación, las desigualdades por razón de sexo y género en la sociedad; integrar las diferentes necesidades y preferencias por razón de sexo y de género en el diseño de soluciones y resolución de problemas.

Conocimiento de las distintas metodologías de la Historia del Arte

Conocimiento de las principales bases de datos y fuentes bibliográficas especializadas

Conocimiento de las principales fuentes visuales, literarias y documentales de la Historia del Arte

Conocimiento de los distintos lenguajes, procedimientos, y técnicas de producción artística a lo largo de la historia

Conocimiento del Patrimonio Histórico Artístico

Conocimiento de Museología y Museografía

Conocimientos básicos de iconografía y de otros métodos de análisis de la imagen

Contribuir en el diseño, desarrollo y ejecución de soluciones que den respuesta a demandas sociales, teniendo en cuenta como referente los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Demostrar razonamiento crítico y autocrítico en el ámbito de la titulación, considerando aspectos tales como la ética profesional, los valores morales y las implicaciones sociales de las diferentes actividades realizadas

Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores de postgrado o doctorado con un alto grado de autonomía.

Desarrollar el aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales

Desarrollar un aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales.

Emplear adecuadamente la terminología y el vocabulario técnico de la historia del arte

Expresarse correctamente, tanto en forma oral como escrita, en cualquiera de las lenguas oficiales de la comunidad valenciana

Expresarse de forma oral y escrita en la lengua propia.



Interpretar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte, aplicando los conocimientos instrumentales de la Historia del Arte

Motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional.

Proponer soluciones creativas e innovadoras a situaciones o problemas complejos, propios del ámbito de conocimiento, para dar respuesta a las diversas necesidades profesionales y sociales.

Reconocer la importancia de la formación continua con el fin de actualizar los conocimientos y contribuir al avance de las humanidades

Saber aplicar los conocimientos en gestión de colecciones para la realización de inventarios, documentación, catalogación, exposiciones y difusión de arte.

Saber aplicar los conocimientos sobre el mercado del arte en actividades relacionadas con el anticuariado, galerías, tasación y mecenazgo.

Saber comunicarse de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, adaptándose a las características de la situación y de la audiencia.

Valorar la producción artística bajo la perspectiva de sostenibilidad e igualdad entre las personas, que contribuya al desarrollo de los valores democráticos y de la cultura de la paz

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Planteamientos generales.
2. Investigación y docencia universitarias.
3. Docencia en Secundaria y Bachillerato.
4. Patrimonio cultural: conservación, gestión, mediación y difusión.
5. El mercado de arte. Gestión cultural y turismo.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00



Total horas	60,00
-------------	-------

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	5,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	20,00
Estudio y trabajo autónomo	20,00
Preparación de clases	20,00
Preparación de actividades de evaluación	20,00
Resolución de casos prácticos	5,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

AFP1.- Clases de teoría. Clases síncronas con exposición a cargo del profesorado y participación del estudiantado. Durante las exposiciones del profesorado se intercalarán actividades prácticas de comentario de imágenes, textos (literatura crítica o fuentes históricas o historiográficas) y otras fuentes audiovisuales por parte del alumnado, relacionadas con los contenidos impartidos en ese momento. Con ello se busca que el alumnado pueda relacionar en cada momento el aprendizaje teórico con el ejercicio de actividades que le permitan ir adquiriendo progresivamente las habilidades y competencias previstas. Para estas actividades prácticas insertas según se desarrollan los temarios, pueden servir de los recursos digitales disponibles en el Aula Virtual o en las páginas web de la propia universidad, de museos o centros de investigación. Recursos que permiten la localización, visualización y análisis de materiales audiovisuales, bibliográficos, documentales y didácticos. Su empleo implica el conocimiento de los procesos de búsqueda de la información contrastada y selectiva.

AFP2.- Prácticas. Contempla actividades prácticas planificadas y desarrolladas por el profesorado que imparte la asignatura, como recorridos urbanos, visitas a monumentos, exposiciones, museos, centros de interpretación, presentaciones orales de trabajos realizados de forma individual o en grupo... en las que el alumnado puede relacionar y /o aplicar los conocimientos adquiridos en las clases teóricas. También puede incluir asistencia a espacios cualificados como el Laboratorio de Historia del Arte y la Cartoteca de la Facultad, la Biblioteca de Humanidades y otras instalaciones externas, participación en seminarios especializados relacionados con las asignaturas impartidas, conferencias, congresos, talleres, etc.

EVALUACIÓN

SE1.- Prueba final 60 %

SE2.- Prácticas, trabajos o actividades complementarias 40 %

En la segunda convocatoria únicamente podrá realizarse la prueba final. El resto de los componentes de la calificación final se mantendrán con la puntuación obtenida en la primera convocatoria ordinaria, sin posibilidad de una segunda entrega.



En relación con las obligaciones del estudiantado cuando utilice IA en las actividades evaluables, así como con la declaración responsable sobre su uso, véase la «Guía de actuación para el uso responsable de la inteligencia artificial (IA) en las actividades docentes y de evaluación en la Universitat de València» en el siguiente enlace:

https://www.uv.es/graus/normatives/Guia_actuacio_IA_UV.pdf

BIBLIOGRAFÍA

AAVV. PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54 , 2005. Número monográfico: Trabajar en patrimonio. Expectativas y dificultades de un mercado laboral desarticulado.

AAVV, Historia del Arte y Bienes Culturales, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1998, p. 109-113.

BONET AGUSTÍ, Lluís, Luces y sombras del patrimonio cultural como yacimiento de empleo, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54 , 2005, p. 36-43

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M, Cómo y qué investigar en Historia del Arte, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2001.

BORRAS GUALIS, Gonzalo M, Fundamentos para la profesionalización de la Historia del Arte en España, Historia del Arte y Bienes Culturales, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1998, p. 50-55

CASTILLO RUIZ, José, La relación patrimonio arquitectónico-territorio: un reto para el historiador del arte, Historia del Arte y Bienes Culturales, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1998, p. 28-31

CERDÀ MANUEL, Robert (Co.), De l'avaluació com a "Finesse", Valencia: CEP de Sagunt-Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1994

CORTES SÁDABA, María José, El empleo en las fundaciones, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54 , 2005, p. 72.

DIAZ BALERDI, Ignacio, El historiador del arte y la museología, Historia del Arte y Bienes Culturales, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1998, p. 109-113.

Escuelas taller, casas de oficio y talleres de empleo relacionados con el patrimonio cultural, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54 , 2005, p. 97

GARCÍA CUETOS, María Pilar, El historiador del arte ante el proceso de restauración monumental, Liño. Revista anual de Historia del Arte, 7 (1987), 1998, p. 203-215.



GARCÍA CUETOS, María Pilar, El papel del historiador del arte en los procesos de intervención en el patrimonio. Reflexiones desde la experiencia profesional, Historia del Arte y Bienes Culturales, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1998, p. 56-61.

GREFFE, Xavier, El empleo y las profesiones del patrimonio en Europa, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54 , 2005, p. 87-95.

GRUPO ÍNSULA BARATARIA (Co.), Enseñar y aprender ciencias sociales, Madrid, Mare Nostrum, 1994

JORGE DELGADO, Carmen; LUQUE CEBALLOS, Isabel, Las profesiones del patrimonio cultural, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54 , 2005, p. 57-59.

LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián, La Historia del Arte y su papel en el conocimiento y la salvaguardia de monumentos y conjuntos, Historia del Arte y Bienes Culturales, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1998, p. 63-65.

MORENO, María Pilar, Voluntariado cultural; ¿mano de obra barata o participación social?, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54 , 2005, p. 71-72.

RAUSELL, Pau; CABAÑES, Francesc; REVERT, Ximo, Oferta formativa, mercado laboral y perfiles profesionales, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54 , 2005, p. 48-54.

SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Juan Alonso, Territorio, patrimonio y empleo: una visión local ante el estado de la cuestión global, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54 , 2005, p. 60-70.

THOMPSON, Donald, El tiburón de doce millones de dólares, Barcelona, Ariel, 2009

TORREGO, Juan Carlos y MORENO, Juan Manuel, Convivencia y disciplina en la escuela. El aprendizaje de la democracia, Madrid, Alianza Editorial, 2003

TRESSERAS, Jordi Juan; MATAMALA, Juan Carlos, El turismo cultural en España como fuente de empleo para los profesionales del patrimonio, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54 , 2005, p. 73-83.