



## FICHA IDENTIFICATIVA

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Código:** 33899

**Nombre:** Historia de la Música

**Ciclo:** Grado

**Créditos ECTS:** 6

**Curso académico:** 2025-26

### TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	4	Segundo cuatrimestre

### MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Conocimientos afines a la Historia del Arte	OBLIGATORIA

### COORDINACIÓN

GALBIS LOPEZ VICENTE

BUENO CAMEJO FRANCISCO CARLOS

## RESUMEN

Esta asignatura se centrará en la exposición de los principales aspectos de la historia de la música occidental a través del análisis auditivo. Dichos contenidos se relacionarán de forma sistemática con la evolución cultural, social e histórica desde los inicios de nuestra civilización hasta el siglo XXI.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### OTROS TIPOS DE REQUISITOS

No existen requisitos previos para cursarla

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE



-

Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.

Capacidad de lectura del entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de las obras artísticas producidas a lo largo de la historia.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.

Capacidad para transmitir información, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado.

Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.

Conocimiento de otras disciplinas de ámbito histórico en el ámbito de las Humanidades y de la Música.

Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores de postgrado o doctorado con un alto grado de autonomía.

Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas.

Saber aplicar el conocimiento interdisciplinar de las humanidades y la música a la investigación artística.

Saber aplicar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte para interpretar y manejar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.

## **DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS**

### **1. La música medieval**

### **2. La música en el Renacimiento**



### 3. El Barroco musical

### 4. El Clasicismo

### 5. La música en el siglo XIX: El Romanticismo

### 6. Los movimientos musicales del siglo XX

### 7. Música popular urbana: jazz, pop y rock

### 8. La música en los medios audiovisuales

## VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

### ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
<b>Total horas</b>	<b>60,00</b>

### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	5,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	20,00
Estudio y trabajo autónomo	35,00
Preparación de clases	10,00
Preparación de actividades de evaluación	15,00
Resolución de casos prácticos	5,00
<b>Total horas</b>	<b>90,00</b>

## METODOLOGÍA DOCENTE



El desarrollo de la asignatura se estructura en los siguientes puntos:

a) Tres horas de clases presenciales a la semana:

Se trata de lecciones teórico-prácticas impartidas por el profesor, a través de medios audiovisuales, donde se exponen los aspectos esenciales de la materia, sistematizando la bibliografía. Para poder seguir estas clases es necesaria la lectura o preparación de dichas clases, debido al carácter eminentemente práctico de la misma. Este será el principal material de evaluación.

b) Asistencia a seminarios, visitas guiadas u otras actividades, algunas de las cuales pueden ser de asistencia obligatoria. Estas actividades vendrán determinadas por el número de alumnos que forman el grupo.

c) Asistencia a tutorías. Los estudiantes podrán asistir a las horas de atención del alumnado que el profesor establezca, para realizar todo tipo de consultas sobre aspectos relacionados con la asignatura.

## EVALUACIÓN

1. Examen final al acabar el cuatrimestre. Tendrá carácter teórico-práctico.
2. Control de las lecturas recomendadas por el profesor.
3. Valoración de trabajos prácticos en el aula.

En síntesis:

Prueba escrita 60%.

Lecturas bibliográficas 10-20%

Trabajos prácticos en el aula 20-30%

La nota mínima requerida en la prueba escrita para poder superar la asignatura será indicada en la ampliación de la Guía Docente que se efectuará en cada grupo.

Para la segunda convocatoria se mantienen los mismos criterios.

## BIBLIOGRAFÍA



- AA.VV. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. 10 vols. Madrid: SGAE-ICCMU, 1999-2002.
- AA.VV. Diccionario de la Música Valenciana. 2 vols. Madrid: ICCMU-Instituto Valenciano de la Música, 2006.
- ATLAS, Allan W. La Música del Renacimiento. Madrid: Akal, 2002.
- AUNER, Joseph. La música en los siglos XX y XXI. Madrid: Akal, 2017.
- BERENDT, Joachim E. El Jazz. Su origen y desarrollo. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1988.
- BUKOFZER, Manfred F. La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach. Madrid: Alianza Editorial, 1986.
- DIBELIUS, Ulrich. La música contemporánea a partir de 1945. Madrid: Akal, 2004.
- DIBELIUS, Ulrich. La música contemporánea a partir de 1945. Madrid: Akal, 2004.
- DOWNS, Philip. La música clásica. Madrid, Akal, 1998.
- GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V. Historia de la música occidental. 2 vols. Madrid: Alianza Editorial, 1992.
- HILL, John Walter. La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750. Madrid: Akal, 2007.
- HOPPIN, Richard H. La Música Medieval. Madrid: Akal, 1991.
- MORGAN, Robert P. La música del siglo XX. Madrid: Akal, 1994.
- PARDO, José Ramón. La música pop. Grandes corrientes 1955-1984. Barcelona: Salvat-Temas Clave, 1985.
- PLANTINGA, León. La música romántica. Madrid: Akal, 1992.
- SADIE, Stanley. Guía Akal de la Música. Madrid: Akal, 1994.



- TRANCHEFORT, François-René (dir.). Guía de la música sinfónica. Madrid: Alianza Editorial, 2002.