

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA****Código:** 33899**Nombre:** Historia de la Música**Ciclo:** Grado**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2026-27**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	4	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Conocimientos afines a la Historia del Arte	OBLIGATORIA

COORDINACIÓN

GALBIS LOPEZ VICENTE

BUENO CAMEJO FRANCISCO CARLOS

RESUMEN

Esta asignatura se centrará en la exposición de los principales aspectos de la historia de la música occidental a través del análisis auditivo. Dichos contenidos se relacionarán de forma sistemática con la evolución cultural, social e histórica desde los inicios de nuestra civilización hasta el siglo XXI.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

No existen requisitos previos para cursarla

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE



1006 - Grado en Historia del Arte

Actuar con autonomía en el aprendizaje, tomando decisiones fundamentadas en diferentes contextos, emitiendo juicios en base a la experimentación y el análisis y transfiriendo el conocimiento a nuevas situaciones.

Aplicar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones

Aplicar los conocimientos interdisciplinares de las humanidades y de la historia de la música a la investigación artística

Aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte

Asumir la motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional

Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.

Capacidad de lectura del entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de las obras artísticas producidas a lo largo de la historia.

Capacidad de trabajo en equipo y de integración en equipos multidisciplinares de otras áreas de conocimiento

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.

Capacidad para elaborar y presentar de forma oral o escrita proyectos de gestión relacionados con las actividades profesionales propias de la Historia del Arte

Capacidad para elaborar y transmitir contenidos, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado

Capacidad para interpretar el entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de obras artísticas producidas a lo largo de la historia

Capacidad para reconocer la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento y estudio de otras culturas

Capacidad para resolver problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador/a del arte o como gestor/a del patrimonio

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre los aspectos de la producción artística en sus diferentes facetas

Capacidad para transmitir información, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no



especializado.

Colaborar eficazmente en equipos de trabajo, asumiendo responsabilidades y funciones de liderazgo y contribuyendo a la mejora y desarrollo colectivo.

Conocer y comprender, desde el propio ámbito de la titulación, las desigualdades por razón de sexo y género en la sociedad; integrar las diferentes necesidades y preferencias por razón de sexo y de género en el diseño de soluciones y resolución de problemas.

Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.

Conocimiento de las principales bases de datos y fuentes bibliográficas especializadas

Conocimiento de otras disciplinas de ámbito histórico en el ámbito de las Humanidades y de la Música.

Conocimiento de otras disciplinas de enfoque histórico en los ámbitos de las Humanidades y de la Música

Contribuir en el diseño, desarrollo y ejecución de soluciones que den respuesta a demandas sociales, teniendo en cuenta como referente los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Demostrar razonamiento crítico y autocrítico en el ámbito de la titulación, considerando aspectos tales como la ética profesional, los valores morales y las implicaciones sociales de las diferentes actividades realizadas

Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores de postgrado o doctorado con un alto grado de autonomía.

Desarrollar el aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales

Emplear adecuadamente la terminología y el vocabulario técnico de la historia del arte

Expresarse correctamente, tanto en forma oral como escrita, en cualquiera de las lenguas oficiales de la comunidad valenciana

Expresarse de forma oral y escrita en la lengua propia.

Proponer soluciones creativas e innovadoras a situaciones o problemas complejos, propios del ámbito de conocimiento, para dar respuesta a las diversas necesidades profesionales y sociales.

Reconocer la importancia de la formación continua con el fin de actualizar los conocimientos y contribuir al avance de las humanidades

Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas.

Saber aplicar el conocimiento interdisciplinar de las humanidades y la música a la investigación artística.

Saber aplicar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte para interpretar y manejar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

Saber comunicarse de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, adaptándose a las



características de la situación y de la audiencia.

Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.

Valorar la producción artística bajo la perspectiva de sostenibilidad e igualdad entre las personas, que contribuya al desarrollo de los valores democráticos y de la cultura de la paz

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. La música medieval
2. La música en el Renacimiento
3. El Barroco musical
4. El Clasicismo
5. La música en el siglo XIX: El Romanticismo
6. Desde 1900 hasta la actualidad
7. Música popular urbana: jazz, pop y rock
8. La música en los medios audiovisuales
9. Características básicas del folklore musical

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES



Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	5,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	25,00
Estudio y trabajo autónomo	25,00
Preparación de clases	15,00
Preparación de actividades de evaluación	15,00
Resolución de casos prácticos	5,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

AFP1.-Clases de teoría. Clases síncronas con exposición a cargo del profesorado y participación del estudiantado. Durante las exposiciones del profesorado se intercalarán actividades prácticas de análisis de audiciones, de comentario de la música en los audiovisuales y de comentario de imágenes o textos por parte del alumnado, relacionadas con los contenidos impartidos en ese momento.

AFP2.- Prácticas.

AFP3.- Seminarios.

AFNP1.- Estudio y trabajo autónomo.

AFNP2.- Preparación de actividades de evaluación.

/span>

EVALUACIÓN

SE1.- Prueba final: 60%

SE2.- Prácticas, trabajos o actividades complementarias: 40%

La nota mínima requerida en la prueba escrita para poder superar la asignatura será indicada en la ampliación de la Guía Docente que se efectuará en cada grupo.

Para la segunda convocatoria se mantienen los mismos criterios.

En relación con qué obligaciones tiene el estudiante si utiliza IA en las actividades evaluables y para la declaración responsable de uso de la IA, ver la "Guia d'actuació per a l'ús responsable de la intel·ligència artificial (IA) en les activitats docents i d'avaluació a la Universitat de València" en el siguiente link: https://www.uv.es/graus/normatives/Guia_actuacio_IA_UV.pdf



BIBLIOGRAFÍA

AA.VV. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. 10 vols. Madrid: SGAE-ICCMU, 1999-2002.

AA.VV. Diccionario de la Música Valenciana. 2 vols. Madrid: ICCMU-Instituto Valenciano de la Música, 2006.

ARGENTA, Fernando. Pequeña historia de la música. Madrid: Espasa, 2010.

ATLAS, Allan W. La Música del Renacimiento. Madrid: Akal, 2002.

AUNER, Joseph. La música en los siglos XX y XXI. Madrid: Akal, 2017.

BUKOFZER, Manfred F. La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach. Madrid: Alianza Editorial, 1986.

DIBELIUS, Ulrich. La música contemporánea a partir de 1945. Madrid: Akal, 2004.

DOWNS, Philip. La música clásica. Madrid, Akal, 1998.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Juan Miguel. Materiales didácticos para el estudio de la historia de la música. Murcia: Universidad de Murcia. 2006.

GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V. Historia de la música occidental. 2 vols. Madrid: Alianza Editorial, 1992.

HILL, John Walter. La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750. Madrid: Akal, 2007.

HOPPIN, Richard H. La Música Medieval. Madrid: Akal, 1991.

MORGAN, Robert P. La música del siglo XX. Madrid: Akal, 1994.

PLANTINGA, León. La música romántica. Madrid: Akal, 1992.



SADIE, Stanley. Guía Akal de la Música. Madrid: Akal, 1994.

SADIE, Stanley (ed.). The New Grove Dictionary of Music and Musicians. London: Macmillan 2001.

TRANCHEFORT, François-René (dir.). Guía de la música sinfónica. Madrid: Alianza Editorial, 2002.

rid: Alianza Editorial, 2002.