



FITXA IDENTIFICATIVA

DADES DE L'ASSIGNATURA

Codi: 33899
Nom: Història de la música
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 6
Curs acadèmic: 2026-27

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1006 - Grau en Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	4	Segon quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1006 - Grau en Història de l'Art	Coneixements afins a l'Història de l'Art	OBLIGATÒRIA

COORDINACIÓ

GALBIS LOPEZ VICENTE

BUENO CAMEJO FRANCISCO CARLOS

RESUM

Aquesta assignatura se centrarà en l'exposició dels principals aspectes de la història de la música occidental mitjançant l'anàlisi auditiu. Aquests continguts es relacionaran de forma sistemàtica amb l'evolució cultural, social i històrica des dels inicis de la nostra civilització fins al segle XXI.

ó fins al segle XXI.p>

CONEIXEMENTS PREVIS

RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

No hi ha requisits previs.



COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

1006 - Grau en Història de l'Art

Capacitat d'anàlisi i de síntesi a partir de la informació procedent dels diversos continguts de la història d'art i la seua aplicació en l'activitat professional.

Capacitat de lectura de l'entorn a partir de l'anàlisi, l'observació i la deducció de la informació procedent de les obres artístiques produïdes al llarg de la història.

Capacitat per aplicar els coneixements bàsics adquirits a través d'un raonament crític aplicat a l'anàlisi i la valoració d'alternatives.

Capacitat per aplicar els coneixements bàsics a futures situacions professionals, mitjançant l'organització i la planificació adequades dels continguts de la història de l'art.

Capacitat per transmetre informació, tant oral com escrita, a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

Coneixement d'altres disciplines d'àmbit històric en l'àmbit de les humanitats i de la música.

Coneixement de la bibliografia actualitzada, anàlisi crítica d'aquesta, i capacitat per realitzar una síntesi a partir d'un posicionament crític.

Desenvolupar les habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors de postgrau o doctorat amb un alt grau d'autonomia.

Reconeixement de la diversitat i multiculturalitat a través del coneixement d'altres cultures.

Saber aplicar el coneixement interdisciplinari de les humanitats i la música a la investigació artística.

Saber aplicar els coneixements instrumentals aplicats a la història de l'art per interpretar i manejar gràfics, fotografies, imatge en moviment, informàtica i materials de l'obra d'art.

Saber utilitzar els coneixements adquirits en la formulació d'hipòtesi, realització de síntesi i formulació ordenada de conclusions.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. La música medieval

2. La música en el Renaixement



3. El barroc musical

4. El classicisme

5. La música al segle XIX: El romanticisme

6. Els moviments musicals del segle XX

7. Música popular urbana: jazz, pop i rock

8. La música als mitjans audiovisuals

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	45,00
Pràctiques a l'aula	15,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	5,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	20,00
Estudi i treball autònom	35,00
Preparació de classes	10,00
Preparació d'activitats d'avaluació	15,00
Resolució de casos pràctics	5,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT



El desenvolupament de la assignatura s'estructura en els següents punts:

a) Tres hores de classes presencials a la setmana:

Es tracta de lliçons teórico-pràctiques impartides pel professor, a través dels mitjans audiovisuals, on s'exposen els aspectes essencials de la matèria, sistematitzant la bibliografia. Per a poder seguir estes classes es fa necessària la lectura o preparació, a causa del caràcter eminentment pràctic de les mateixes. Aquest en serà el principal material d'avaluació.

b) Assistència a seminaris, visites guiades o altres activitats, algunes de les quals poden ser d'assistència obligatòria. Aquestes activitats vindran determinades pel nombre d'alumnes que formen el grup.

c) Assistència a tutories. Els estudiants podran assistir a les hores d'atenció a l'alumnat que el professor determine, per a realitzar tot tipus de consultes sobre aspectes relacionats amb l'assignatura.

;

AVALUACIÓ

1. Examen final en acabar el quadrimestre. Tindrà caràcter teoricopràctic.

2. Control de les lectures recomanades pel professor.

3. Valoració de treballs pràctics.

En síntesi:

Prova escrita 60%.



Lectures bibliogràfiques 10-20%

Treballs pràctics 20-30%

La nota mínima requerida en la prova escrita per a poder superar l'assignatura serà indicada en l'ampliació de la Guia Docent que s'efectuarà en cada grup.

Per a la segona convocatòria es mantenen els mateixos criteris.

n els mateixos criteris.

quot;"\\"\\">

BIBLIOGRAFIA

- AA.VV. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. 10 vols. Madrid: SGAE-ICCMU, 1999-2002.
- AA.VV. Diccionario de la Música Valenciana. 2 vols. Madrid: ICCMU-Instituto Valenciano de la Música, 2006.
- ATLAS, Allan W. La Música del Renacimiento. Madrid: Akal, 2002.
- AUNER, Joseph. La música en los siglos XX y XXI. Madrid: Akal, 2017.
- BERENDT, Joachim E. El Jazz. Su origen y desarrollo. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1988.
- BUKOFZER, Manfred F. La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach. Madrid: Alianza Editorial, 1986.
- DIBELIUS, Ulrich. La música contemporánea a partir de 1945. Madrid: Akal, 2004.
- DIBELIUS, Ulrich. La música contemporánea a partir de 1945. Madrid: Akal, 2004.
- DOWNS, Philip. La música clásica. Madrid, Akal, 1998.
- GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V. Historia de la música occidental. 2 vols. Madrid:



Alianza Editorial, 1992.

- HILL, John Walter. La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750. Madrid: Akal, 2007.
- HOPPIN, Richard H. La Música Medieval. Madrid: Akal, 1991.
- MORGAN, Robert P. La música del siglo XX. Madrid: Akal, 1994.
- PARDO, José Ramón. La música pop. Grandes corrientes 1955-1984. Barcelona: Salvat-Temas Clave, 1985.
- PLANTINGA, León. La música romántica. Madrid: Akal, 1992.
- SADIE, Stanley. Guía Akal de la Música. Madrid: Akal, 1994.
- TRANCHEFORT, François-René (dir.). Guía de la música sinfónica. Madrid: Alianza Editorial, 2002.