

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA****Código:** 33900**Nombre:** Historia del urbanismo europeo**Ciclo:** Grado**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2026-27**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	4	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Arte y Territorio	OPTATIVA

COORDINACIÓN

BESO ROS ADRIAN

BESO ROS ADRIAN

RESUMEN

En esta asignatura se plantea un recorrido histórico sobre las teorías y aplicaciones urbanísticas que han ido apareciendo desde la Antigüedad hasta la época contemporánea. Los contenidos se inician con el análisis del modelo urbanístico clásico griego y romano y especialmente la aparición de la planta hipodámica en retícula. De la Edad Media se analizan las diferentes tipologías urbanas, las ciudades de crecimiento orgánico, las ciudades nuevas y el modelo islámico. El mundo moderno permite estudiar los teóricos del urbanismo y las grandes aplicaciones de la teoría a ciudades o estados como Roma, París, Versalles, Londres o España. La ciudad del siglo XIX analiza las utopías y las actuaciones urbanísticas más importantes de París, Viena, Barcelona, así como la ciudad lineal, la ciudad jardín y la ciudad industrial. Finalmente, en el siglo XX se analizan las aportaciones urbanísticas de Le Corbusier, Wright y otros arquitectos urbanistas.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.



OTROS TIPOS DE REQUISITOS

No hay requisitos previos para cursar la asignatura.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1006 - Grado en Historia del Arte

Actuar con autonomía en el aprendizaje, tomando decisiones fundamentadas en diferentes contextos, emitiendo juicios en base a la experimentación y el análisis y transfiriendo el conocimiento a nuevas situaciones.

Aplicar diferentes metodologías al análisis integral de la obra de arte

Aplicar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones

Aplicar los conocimientos adquiridos en materia de patrimonio a las problemáticas actuales en la conservación y gestión del patrimonio histórico-artístico y cultural

Aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte

Asumir la motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional

Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.

Capacidad de lectura del entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de las obras artísticas producidas a lo largo de la historia.

Capacidad de trabajo en equipo y de integración en equipos multidisciplinares de otras áreas de conocimiento

Capacidad para aplicar herramientas informáticas y uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.

Capacidad para elaborar y presentar de forma oral o escrita proyectos de gestión relacionados con las actividades profesionales propias de la Historia del Arte

Capacidad para elaborar y transmitir contenidos, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado

Capacidad para expresar de forma oral y escrita en la lengua propia y al menos en una lengua extranjera.



Capacidad para interpretar el entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de obras artísticas producidas a lo largo de la historia

Capacidad para la resolución de los problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador o historiadora del arte o gestor/a del patrimonio.

Capacidad para presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de discusión de todos los campos de actuación de la Historia del Arte.

Capacidad para reconocer la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento y estudio de otras culturas

Capacidad para resolver problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador/a del arte o como gestor/a del patrimonio

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artísticas en sus diferentes facetas.

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre los aspectos de la producción artística en sus diferentes facetas

Capacidad para transmitir información, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado.

Colaborar eficazmente en equipos de trabajo, asumiendo responsabilidades y funciones de liderazgo y contribuyendo a la mejora y desarrollo colectivo.

Compromiso con los derechos fundamentales referidos a la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.

Conocer y comprender, desde el propio ámbito de la titulación, las desigualdades por razón de sexo y género en la sociedad; integrar las diferentes necesidades y preferencias por razón de sexo y de género en el diseño de soluciones y resolución de problemas.

Conocimiento crítico de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.

Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.

Conocimiento de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte

Conocimiento de las principales bases de datos y fuentes bibliográficas especializadas

Conocimiento de las principales fuentes visuales, literarias y documentales de la Historia del Arte

Conocimiento del Patrimonio Histórico Artístico

Conocimiento diacrónico de los principales hitos y etapas de la Historia Universal del Arte

Conocimientos básicos de iconografía y de otros métodos de análisis de la imagen

Contribuir en el diseño, desarrollo y ejecución de soluciones que den respuesta a demandas sociales,



teniendo en cuenta como referente los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Demostrar razonamiento crítico y autocrítico en el ámbito de la titulación, considerando aspectos tales como la ética profesional, los valores morales y las implicaciones sociales de las diferentes actividades realizadas

Desarrollar actividades que faciliten la integración de las personas con discapacidad.

Desarrollar el aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales

Desarrollar un aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales.

Desarrollar un compromiso con los valores democráticos y la cultura de la paz en el marco de las actividades artísticas.

Elaborar estados de la cuestión a partir de la información procedente de la documentación relativa a las obras artísticas

Emplear adecuadamente la terminología y el vocabulario técnico de la historia del arte

Expresarse correctamente, tanto en forma oral como escrita, en cualquiera de las lenguas oficiales de la comunidad valenciana

Expresarse de forma oral y escrita en la lengua propia.

Interpretar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte, aplicando los conocimientos instrumentales de la Historia del Arte

Proponer soluciones creativas e innovadoras a situaciones o problemas complejos, propios del ámbito de conocimiento, para dar respuesta a las diversas necesidades profesionales y sociales.

Reconocer la importancia de la formación continua con el fin de actualizar los conocimientos y contribuir al avance de las humanidades

Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas.

Saber aplicar los conocimientos comprensivos de idiomas modernos, incidiendo en el vocabulario técnico.

Saber aplicar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte para interpretar y manejar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

Saber aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.

Saber comunicarse de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, adaptándose a las características de la situación y de la audiencia.

Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.



Tomar contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos, museos y exposiciones que muestran al público este tipo de obras.

Valorar la producción artística bajo la perspectiva de sostenibilidad e igualdad entre las personas, que contribuya al desarrollo de los valores democráticos y de la cultura de la paz

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. LA HISTORIA DEL URBANISMO Y LA HISTORIA DEL ARTE

Introducción al estudio de la forma urbana en su contexto histórico y cultural. Imágenes, documentos y principios arquitectónicos.

2. LAS RAÍCES DEL URBANISMO EUROPEO: GRECIA Y ROMA

La polis griega. La colonización y la ciudad planificada: Hipodamo de Mileto. Principios del urbanismo romano. La ciudad de Roma. Urbanismo y romanización en el Mediterráneo.

3. EDAD MEDIA

Introducción a la ciudad medieval. La ciudad medieval en Europa. Nuevas fundaciones urbanas. La madurez de la ciudad medieval en los siglos XIV y XV. La ciudad islámica.

4. LA CIUDAD EN EL RENACIMIENTO:

Utopía y realidad: la ciudad y la nueva cultura arquitectónica.

5. LA CIUDAD BARROCA

Principios del urbanismo barroco. Las capitales de la Europa Barroca. La gran escala y la arquitectura de



paisaje

6. LA ÉPOCA DE LAS REVOLUCIONES (1750-1850)

Las propuestas de la arquitectura revolucionaria. Las aportaciones inglesas: el jardín paisajista. Cambio social y político en la ciudad en el contexto de la Revolución industrial: utopistas y reformistas.

7. LA CIUDAD BURGUESA

Reorganización y ensanche de las ciudad. Las primeras legislaciones urbanas: ensanche y reforma interior. Haussmann y el plan de París. El Ring de Viena. El Plan Cerdà en Barcelona.

8. LA CIUDAD DEL URBANISMO MODERNO (1880-1945)

Aspectos legislativos. Los planes reguladores. Camillo Sitte y la concepción artística del urbanismo. Ebenezer Howard y la Ciudad-Jardín. La Ciudad Lineal y Arturo Soria. La ciudad industrial de Tony Garnier.

9. APROXIMACIÓN A LOS PROBLEMAS URBANÍSTICOS DE NUESTRO TIEMPO (1945-2000)

Legislación y experiencias urbanísticas en la posguerra El Movimiento Moderno y la ciudad. Conservación y transformación de los centros históricos. Crisis y fragmentación del concepto tradicional de ciudad.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	45,00



Prácticas en aula	15,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	5,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	20,00
Estudio y trabajo autónomo	30,00
Preparación de clases	10,00
Preparación de actividades de evaluación	20,00
Resolución de casos prácticos	5,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE**EVALUACIÓN****1. Prueba final.**

Prueba escrita de carácter teórico-práctico al acabar el cuatrimestre en la que se evalúan:

- Adquisición de conocimientos
- Comprensión de los procesos históricos y culturales donde se inscriben las diferentes manifestaciones artísticas.
- Capacidad de argumentación y presentación de un discurso ordenado y coherente.
- Conocimiento del vocabulario y la terminología específica de la Historia del Arte.

Constituye un porcentaje del 60 % de la calificación total.

2. Memories de prácticas, trabajos y actividades complementarias.

Dentro de este bloque se evalúa:

- Adquisición de conocimientos.
- Comprensión de la bibliografía general y específica de las diferentes materias.
- Capacidad para la elaboración de informes y/o memorias escritos/se sobre las actividades



complementarias que se plantean en el apartado de actividades formativas (visitas a museos, exposiciones, conjuntos arqueológicos y monumentales, etc).

- Adquisición de un espíritu analítico y crítico de la bibliografía y las fuentes utilizadas por la Historia del Arte.
- Adquisición de habilidades de búsqueda bibliográfica e información.
- Capacidad de argumentación y presentación de un discurso ordenado y coherente.
- Elaboración de análisis y propuestas de interpretación de la obra de arte.
- Adquisición de una metodología científica propia de la Historia del Arte.
- Análisis e interpretación del hecho artístico en relación a las fuentes documentales, literarias, visuales...
- Adquisición de conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte.

Constituye un porcentaje de uno 40 % sobre la calificación total.

En síntesis:

Prueba final 60%

Memoria de prácticas, trabajos y actividades complementarias 40%

Hay que alcanzar una nota mínima de 4/10 puntos en el examen para hacer media ponderada con el resto de calificaciones.

El trabajo práctico, el control de lectura o la memoria de actividades complementarias se entregarán obligatoriamente en primera convocatoria y no se pueden recuperar en la segunda. Se respetarán las calificaciones obtenidas para el cálculo de la nota final con la puntuación obtenida en la segunda convocatoria del examen.

BIBLIOGRAFÍA

Referencias básicas

- BENEVOLO, Leonardo: *Diseño de la ciudad*. 5 vols. Barcelona, Gustavo Gili, 1982.



- BENEVOLO, Leonardo: *Orígenes del urbanismo moderno*. Madrid, Celeste Ediciones, 1982.
- BONET CORREA, Antonio: *Las claves del urbanismo*. Barcelona. Planeta 1995.
- CHUECA GOITIA, Fernando: *Breve historia del urbanismo*. Alianza Editorial. Madrid, 1968.
- DELFANTE, Charles: *Gran historia de la ciudad. De Mesopotamia a Estados Unidos*. Madrid, Abada, 2006.
- MORRIS, A. E. J: *Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial*. Gustavo Gili, Barcelona, 1984.
- VV. AA: *Historia de la Europa urbana*, 4 vols., València, Publicacions de la Universitat de València, 2010-2011.

Referencias complementarias:

- ARGAN, G. C: *La Europa de las capitales, 1600-1700*. Barcelona, 1964.
- BENEVOLO, Leonardo: *La ciudad europea*. Barcelona, Crítica, 1993.
- BENEVOLO, Leonardo: *Historia de la arquitectura del Renacimiento. La arquitectura clásica (del siglo XV al siglo XVIII)*. Barcelona, 1981.
- BENEVOLO, Leonardo: *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona, Gustavo Gili, 1994.
- BONET CORREA, Antonio: *El urbanismo en España e Iberoamérica*. Madrid, 1991.
- BRAUNFELS, Wolfgang: *Urbanismo occidental*. Madrid, Alianza Forma, 1983.
- GARCÍA BELLIDO, Antonio; TORRES BALBÁS, Leopoldo et al.: *Resumen histórico del urbanismo en España*. 2º ed. Madrid, Instituto de Estudios de la Administración Local, 1987.
- HALL, Peter: *Ciudades del mañana. Historia del urbanismo del siglo XX*. Barcelona, Del Serbal, 1996.
- JELLICOE, Geoffrey; JELLICOE, Susan: *El paisaje del hombre. La conformación del entorno desde la Prehistoria hasta nuestros días*. Barcelona, Gustavo Gili, 2000.
- KOSTOF, Spiro: *Historia de la arquitectura*. 3 vols. Madrid, Alianza, 1988.
- LAURIE, Michael: *Introducción a la arquitectura del paisaje*. Barcelona, Gustavo Gili, 1983. Cap. II El jardín en la historia.
- LOIS, Rubén Camilo (coord.): *Los espacios urbanos: el estudio geográfico de la ciudad y la urbanización*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2012.



- LOZANO BARTOLOZZI, María del Mar: *Historia del urbanismo en España II. Siglos XVI, XVII y XVIII*. Madrid, Cátedra, 2011.
- MONTERO VALLEJO, Manuel: *Historia del urbanismo en España I. Del eneolítico a la Baja Edad Media*. Madrid, Cátedra, 1996.
- MURATORE, G.: *La ciudad renacentista*. Madrid, 1980.
- ROSENAU, Helen: *La ciudad ideal. Su evolución arquitectónica en Europa*. Madrid, Alianza Editorial, 1985.
- ROSSI, Aldo: *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona, Gustavo Gili, 1992.
- SCHOENAUER, Norbert: *6000 años de hábitat. De los poblados primitivos a la vivienda urbana en las culturas de Oriente y Occidente*. Barcelona, Gustavo Gili, 1984.
- TERÁN, Fernando: *Historia del urbanismo en España III. Siglos XIX y XX*. Madrid, Cátedra, 1999.
- VV. AA: *Historia del urbanismo*. Madrid, Instituto de Estudios de la Administración Local, 1981-1985. Varios vols.