

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

**Codi:** 33900  
**Nom:** Història de l'urbanisme europeu  
**Cicle:** Grau  
**Crèdits ECTS:** 6  
**Curs acadèmic:** 2025-26

**TITULACIONS**

Titulació	Centre	Curs	Període
1006 - Grau en Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	4	Segon quadrimestre

**MATÈRIES**

Titulació	Matèria	Caràcter
1006 - Grau en Història de l'Art	Art i Territori	OPTATIVA

**COORDINACIÓ**

SERRA DESFILIS AMADEO

BESO ROS ADRIAN

**RESUM**

En aquesta assignatura es planteja un recorregut històric sobre les teories i aplicacions urbanístiques que han anat apareixent des de l'Antiguitat fins l'època contemporània. Els continguts s'inicien amb l'anàlisi del model urbanístic clàssic grec i romà i especialment l'aparició de la planta hipodàmica en retícula. De l'Edat Mitjana s'analitzen les diferents tipologies urbanes, les ciutats de creixement orgànic, les ciutats noves i el model islàmic. El Mon Modern permet estudiar els teòrics de l'urbanisme i les grans aplicacions de la teoria a ciutats o estats como Roma, París, Versalles, Londres o Espanya. La ciutat del segle XIX analitza les utopies i les actuacions urbanístiques més importants de París, Viena, Barcelona, així com la ciutat lineal, la ciutat jardí y la ciutat industrial. Finalment, en el segle XX s'analitzen les aportacions urbanístiques de Le Corbusier, Wright y altres arquitectes urbanistes.

**CONEIXEMENTS PREVIS**



## RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

## ALTRES TIPUS DE REQUISITS

No hi ha requisits previs per a cursar l'assignatura.

## COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

### 1006 - Grau en Història de l'Art

Capacitat d'anàlisi i de síntesi a partir de la informació procedent dels diversos continguts de la història d'art i la seua aplicació en l'activitat professional.

Capacitat de lectura de l'entorn a partir de l'anàlisi, l'observació i la deducció de la informació procedent de les obres artístiques produïdes al llarg de la història.

Capacitat per a la resolució dels problemes que es presenten en l'exercici professional com a historiador o historiadora de l'art o gestor del patrimoni.

Capacitat per aplicar eines informàtiques i ús de les xarxes que permeten l'establiment de contactes nacionals i internacionals.

Capacitat per aplicar els coneixements bàsics adquirits a través d'un raonament crític aplicat a l'anàlisi i la valoració d'alternatives.

Capacitat per aplicar els coneixements bàsics a futures situacions professionals, mitjançant l'organització i la planificació adequades dels continguts de la història de l'art.

Capacitat per expressar de forma oral i escrita en la llengua pròpia i almenys en una llengua estrangera.

Capacitat per presentar i exposar oralment i per escrit projectes de gestió i de discussió de tots els camps d'actuació de la història de l'art.

Capacitat per reunir i interpretar dades rellevants i emetre judicis que incloguen una reflexió sobre aspectes de la producció artístiques en les diverses facetes.

Capacitat per transmetre informació, tant oral com escrita, a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

Compromís amb els drets fonamentals referits a la igualtat d'oportunitats entre homes i dones.

Coneixement crític de les coordenades espaciotemporals de la història de l'art.

Coneixement de la bibliografia actualitzada, anàlisi crítica d'aquesta, i capacitat per realitzar una síntesi a partir d'un posicionament crític.

Desenvolupar activitats que faciliten la integració de les persones amb discapacitat.

Desenvolupar un aprenentatge autònom i les habilitats necessàries que afavorisquen les relacions



interpersonals.

Desenvolupar un compromís amb els valors democràtics i la cultura de la pau en el marc de les activitats artístiques.

Prendre contacte directe amb les obres artístiques mitjançant visites als monuments històrics, museus i exposicions que mostren al públic aquest tipus d'obres.

Reconeixement de la diversitat i multiculturalitat a través del coneixement d'altres cultures.

Saber aplicar els coneixements comprensius d'idiomes moderns, incidint en el vocabulari tècnic.

Saber aplicar els coneixements instrumentals aplicats a la història de l'art per interpretar i manejar gràfics, fotografies, imatge en moviment, informàtica i materials de l'obra d'art.

Saber aplicar una metodologia científica per a qualsevol tipus d'actuació i de decisió en relació amb els coneixements d'història de l'art.

Saber utilitzar els coneixements adquirits en la formulació d'hipòtesi, realització de síntesi i formulació ordenada de conclusions.

## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

### 1. HISTÒRIA DE L'URBANISME I LA HISTÒRIA DE L'ART

Introducció a l'estudi de la forma urbana dins del seu context històric i cultural. Imatges, documents i principis arquitectònics.

### 2. LES ARRELS DE L'URBANISME EUROPEU: GRÈCIA I ROMA

La polis grega. La colonització i la ciutat planificada: Hipòdam de Milet. Principis del urbanisme romà. La ciutat de Roma. Urbanisme i romanització a la Mediterrània.

### 3. EDAT MITJANA

De la ciutat antiga a la ciutat medieval. La ciutat medieval en Europa. Noves fundacions urbanes. La maduresa de la ciutat medieval als segles XIV i XV. La ciutat islàmica.



## **4. LA CIUTAT EN EL RENAIXEMENT**

Utopia i realitat: la ciutat i la nova cultura arquitectònica.

## **5. LA CIUTAT BARROCA**

Principis de l'urbanisme barroc. Les capitals de l'Europa barroca. La gran escala i l'arquitectura del paisatge.

## **6. L'ÉPOCA DE LES REVOLUCIONS (1750-1850)**

Les propostes de l'arquitectura revolucionària. Les aportacions angleses: el jardí paisatgista. Canvi social i polític en la ciutat en el context de la Revolució industrial: utopistes i reformistes.

## **7. LA CIUTAT BURGESA**

Reorganització y eixample de les ciutats. Les primeres legislacions urbanes: eixample i reforma interior. Haussmann i el pla de París. El Ring de Viena. El Pla Cerdà a Barcelona.

## **8. LA CIUTAT DE L'URBANISME MODERN (1880-1945)**

Aspectes legislatius. Els plans reguladors. Camillo Sitte i la concepció artística de l'urbanisme. Ebenezer Howard i la Ciutat-Jardí. La Ciutat Lineal i Arturo Soria. La ciutat industrial de Tony Garnier



## 9. APROXIMACIÓ ALS PROBLEMES URBANÍSTICS DEL NOSTRE TEMPS (1945-2000)

Legislació i experiències urbanístiques en la postguerra. El Moviment Modern i la ciutat. Conservació i transformació dels centres històrics. Crisi i fragmentació del concepte tradicional de ciutat.

### VOLUM DE TREBALL (HORES)

#### ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	45,00
Pràctiques a l'aula	15,00
<b>Total hores</b>	<b>60,00</b>

#### ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	5,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	20,00
Estudi i treball autònom	40,00
Preparació de classes	10,00
Preparació d'activitats d'avaluació	10,00
Resolució de casos pràctics	5,00
<b>Total hores</b>	<b>90,00</b>

### METODOLOGIA DOCENT

El desenvolupament de l'assignatura s'estructura entorn dels punts següents:

a) Tres hores setmanals de classes presencials:

Són lliçons teórico-pràctiques impartides pel professor, a través de mitjans visuals, en les que s'exposen els aspectes essencials de la matèria, sistematitzant la bibliografia. Per a poder seguir estes classes serà necessària la lectura i preparació obligatòria dels materials, manuals o textos, que prèviament s'indicaran. Esta lectura i preparació és obligatòria i pot ser objecte de control. El component pràctic es realitzarà en estes classes presencials, podent ser el comentari i anàlisi de textos o imatges relatius a la matèria.

b) Assistència a seminaris, visites guiades o altres activitats. Dins d'aquest apartat es podrà incloure l'assistència obligatòria de l'alumne a alguna activitat organitzada pel professor. Aquestes activitats es veuran determinades pel nombre d'alumnes que formen el grup.



c) Assistència a tutories. Els estudiants podran assistir a les hores d'atenció als alumnes que el professor tinga establides, per a realitzar consultes sobre qualsevol tema o aspecte relacionat amb l'assignatura i el professor podrà concertar la realització de tutories programades quan el considere convenient.

## AVALUACIÓ

### 1. Prova escrita.

Prova escrita de caràcter teòrico-pràctic en acabar el quadrimestre en la que s'avaluen:

- Adquisició de coneixements
- Comprensió dels processos històrics i culturals on s'inscriuen les diferents manifestacions artístiques.
- Capacitat d'argumentació i presentació d'un discurs ordenat i coherent.
- Coneixement del vocabulari i la terminologia específica de la Historia de l'Art.

Constitueix un percentatge del 60 % de la qualificació total.

### 2. Memòria d'activitats.

Memòries de les activitats complementàries que es plantegen en l'apartat activitats formatives. S'avaluen:

- Adquisició de coneixements.
- Comprensió de la bibliografia general i específica de les diferents matèries.
- Capacitat per a l'elaboració d'informes i/o memòries escrits/es sobre les activitats complementàries que es plantegen en l'apartat d'activitats formatives (visites a museus, exposicions, conjunts arqueològics i monumentals, etc).
- Adquisició d'un esperit analític i crític de la bibliografia i les fonts utilitzades per la Història de l'Art.

Constitueix un percentatge d'un 20 % sobre la qualificació total.

### 3. Treball pràctic individual i/o en grup



Treball individual i/o en grup, escrit i/o oral, on s'avaluen:

- Adquisició d'habilitats de recerca bibliogràfica i informació.
- Domini de la bibliografia general i específica de les diferents matèries.
- Capacitat d'argumentació i presentació d'un discurs ordenat i coherent.
- Elaboració d'anàlisi i propostes d'interpretació de l'obra d'art.
- Adquisició d'una metodologia científica pròpia de la Història de l'Art.
- Anàlisi i interpretació del fet artístic en relació a les fonts documentals, literàries, visuals...
- Adquisició de coneixements instrumentals aplicats a la Història de l'Art.

Constitueix un percentatge d'un 20 % sobre la qualificació total.

En síntesi:

**Prova escrita 60%**

**Memòria d'activitats 20%**

**Treballs pràctics individuals i / o en grup 20%**

Cal assolir una puntuació mínima de 4/10 punts en l'examen per fer mitjana ponderada amb la resta de qualificacions.

El treball pràctic i el control de lectura o la memòria de les activitats complementàries es lliuraran obligatòriament en primera convocatòria i no es poden recuperar en la segona. Es respectaran les qualificacions obtingudes per al càlcul de la nota final amb la puntuació obtinguda en la segona convocatòria d'examen.

## **BIBLIOGRAFIA**



### Referències bàsiques

- BENEVOLO, Leonardo: *Diseño de la ciudad*. 5 vols. Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- BENEVOLO, Leonardo: *Orígenes del urbanismo moderno*. Madrid, Celeste Ediciones, 1982.
- BONET CORREA, Antonio: *Las claves del urbanismo*. Barcelona. Planeta 1995.
- CHUECA GOITIA, Fernando: *Breve historia del urbanismo*. Alianza Editorial. Madrid, 1968.
- DELFANTE, Charles: *Gran historia de la ciudad. De Mesopotamia a Estados Unidos*. Madrid, Abada, 2006.
- MORRIS, A. E. J: *Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial*. Gustavo Gili, Barcelona, 1984.
- VV. AA: *Historia de la Europa urbana*, 4 vols., València, Publicacions de la Universitat de València, 2010-2011.

### Referències complementàries:

- ARGAN, G. C: *La Europa de las capitales, 1600-1700*. Barcelona, 1964.
- BENEVOLO, Leonardo: *La ciudad europea*. Barcelona, Crítica, 1993.
- BENEVOLO, Leonardo: *Historia de la arquitectura del Renacimiento. La arquitectura clásica (del siglo XV al siglo XVIII)*. Barcelona, 1981.
- BENEVOLO, Leonardo: *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona, Gustavo Gili, 1994.
- BONET CORREA, Antonio: *El urbanismo en España e Iberoamérica*. Madrid, 1991.
- BRAUNFELS, Wolfgang: *Urbanismo occidental*. Madrid, Alianza Forma, 1983.
- GARCÍA BELLIDO, Antonio; TORRES BALBÁS, Leopoldo et al.: *Resumen histórico del urbanismo en España*. 2º ed. Madrid, Instituto de Estudios de la Administración Local, 1987.
- HALL, Peter: *Ciudades del mañana. Historia del urbanismo del siglo XX*. Barcelona, Del Serbal, 1996.
- JELICOE, Geoffrey; JELICOE, Susan: *El paisaje del hombre. La conformación del entorno desde la Prehistoria hasta nuestros días*. Barcelona, Gustavo Gili, 2000.
- KOSTOF, Spiro: *Historia de la arquitectura*. 3 vols. Madrid, Alianza, 1988.
- LAURIE, Michael: *Introducción a la arquitectura del paisaje*. Barcelona, Gustavo Gili, 1983. Cap. II El jardín en la historia.



- LOIS, Rubén Camilo (coord.): *Los espacios urbanos: el estudio geográfico de la ciudad y la urbanización*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2012.
- LOZANO BARTOLOZZI, María del Mar: *Historia del urbanismo en España II. Siglos XVI, XVII y XVIII*. Madrid, Cátedra, 2011.
- MONTERO VALLEJO, Manuel: *Historia del urbanismo en España I. Del eneolítico a la Baja Edad Media*. Madrid, Cátedra, 1996.
- MURATORE, G.: *La ciudad renacentista*. Madrid, 1980.
- ROSENAU, Helen: *La ciudad ideal. Su evolución arquitectónica en Europa*. Madrid, Alianza Editorial, 1985.
- ROSSI, Aldo: *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona, Gustavo Gili, 1992.
- SCHOENAUER, Norbert: *6000 años de hábitat. De los poblados primitivos a la vivienda urbana en las culturas de Oriente y Occidente*. Barcelona, Gustavo Gili, 1984.
- TERÁN, Fernando: *Historia del urbanismo en España III. Siglos XIX y XX*. Madrid, Cátedra, 1999.
- VV. AA: *Historia del urbanismo*. Madrid, Instituto de Estudios de la Administración Local, 1981-1985. Varios vols.