

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

Codi: 33901
Nom: Història de l'art precolombí
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 6
Curs acadèmic: 2025-26

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1006 - Grau en Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	4	Primer quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1006 - Grau en Història de l'Art	Art i Territori	OPTATIVA

COORDINACIÓ

VAZQUEZ DE AGREDOS PASCUAL MARIA LUISA

VIDAL LORENZO MARIA CRISTINA

RESUM

Aquesta assignatura es centrarà en l'anàlisi, estudi i interpretació de les manifestacions artístiques de les 2 grans àrees culturals de l'antiga Amèrica: Mesoamèrica i àrea andina. A través d'una introducció a les principals civilitzacions que es desenvoluparen en aquestes dues àrees cultures s'abordaran aspectes com el temps i l'espai, els orígens de l'art, l'art i la concepció de l'Univers, la figura de l'artista, els convencionalismes en l'art, escriptura i iconografia, art i mitologia, urbanisme, arquitectura civil i religiosa, escultura, pintura, les arts sumptuàries, art i memòria: les runes arqueològiques i la recuperació del patrimoni.

uperació del patrimoni.

CONEIXEMENTS PREVIS**RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS



Comprensió lectora i capacitat de redacció.

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

1006 - Grau en Història de l'Art

Capacitat d'anàlisi i de síntesi a partir de la informació procedent dels diversos continguts de la història d'art i la seua aplicació en l'activitat professional.

Capacitat de lectura de l'entorn a partir de l'anàlisi, l'observació i la deducció de la informació procedent de les obres artístiques produïdes al llarg de la història.

Capacitat per aplicar els coneixements bàsics adquirits a través d'un raonament crític aplicat a l'anàlisi i la valoració d'alternatives.

Capacitat per aplicar els coneixements bàsics a futures situacions professionals, mitjançant l'organització i la planificació adequades dels continguts de la història de l'art.

Capacitat per expressar de forma oral i escrita en la llengua pròpia i almenys en una llengua estrangera.

Capacitat per presentar i exposar oralment i per escrit projectes de gestió i de discussió de tots els camps d'actuació de la història de l'art.

Capacitat per transmetre informació, tant oral com escrita, a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

Coneixement crític de les coordenades espaciotemporals de la història de l'art.

Coneixement de la bibliografia actualitzada, anàlisi crítica d'aquesta, i capacitat per realitzar una síntesi a partir d'un posicionament crític.

Desenvolupar les habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors de postgrau o doctorat amb un alt grau d'autonomia.

Motivació per la qualitat a través d'un compromís ètic personal amb l'entorn professional.

Saber aplicar els coneixements instrumentals aplicats a la història de l'art per interpretar i manejar gràfics, fotografies, imatge en moviment, informàtica i materials de l'obra d'art.

Saber aplicar una metodologia científica per a qualsevol tipus d'actuació i de decisió en relació amb els coneixements d'història de l'art.

Saber utilitzar els coneixements adquirits en la formulació d'hipòtesi, realització de síntesi i formulació ordenada de conclusions.

Visió diacrònica regional i completa dels fenòmens artístics territorials.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS



1. Temps i espai en les grans àrees culturals i geogràfiques de l'Amèrica Precolombina: Mesoamèrica i àrea andina
2. L'art de les cultures formatives de Mesoamèrica, l'art olmeca i el preclàssic
3. L'art del període clàssic en el Mèxic central: Teotihuacan
4. L'art maia
5. L'art postclàssic i la cultura azteca
6. L'art dels primers artistes i l'art de les cultures formatives de l'àrea andina: Chavín de Huántar i Paracas
7. L'art clàssic als Andes Centrals: Moche i Nazca
8. L'art inca i de les cultures postclàssiques andines

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	45,00
Pràctiques a l'aula	15,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS



Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	5,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	0,00
Estudi i treball autònom	45,00
Preparació de classes	10,00
Preparació d'activitats d'avaluació	20,00
Resolució de casos pràctics	10,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT

El desenvolupament de l'assignatura s'estructura en els següents punts:

a) 3 hores de classe presencials:

Es tracta de lliçons teòric-pràctiques impartides per el professor, mitjançant mitjans audiovisuals, on s'exposen els aspectes essencials de la matèria, sistematitzant la bibliografia. Caldrà preparar dites classes amb lectures.

b) Assistència a seminaris, visites guiades i altres activitats, algunes de les quals pot ser d'assistència obligatòria. Aquestes activitats vindran determinades pel nombre d'alumnes.

c) Assistència a tutories. Els estudiants podran assistir en horari d'atenció a l'alumnat per a realitzar tot tipus de consultes sobre aspectes relacionats amb l'assignatura.

rsquo;assignatura.

AVALUACIÓ

1. Examen final en acabar el quadrimestre. Tindrà caràcter teòric-pràctic. La qualificació per a que la prova escrita pugui ser ponderada amb els altres apartats serà d'un mínim de 4 sobre 10.
2. Control de les lectures recomanades pel professor.
3. Valoració de l'assistència a activitats complementàries

En síntesis:

Prova escrita: 60%

Lectures: 30%

Activitats complementàries: 10%



Per a la segona convocatòria es mantindrà la nota de les lectures i de les activitats complementàries obtingudes en la primera convocatòria. La qualificació per a que la prova escrita pugui ser ponderada amb els altres apartats serà d'un mínim de 4 sobre 10.

a amb els altres apartats serà d'un mínim de 4 sobre 10.

BIBLIOGRAFIA

- ALCINA, José (1990): El arte precolombino, Akal, Madrid.
- FUENTE, Beatriz. de la (Coord.) (1999): Pintura mural prehispánica, Lünweg, Barcelona.
- GENDROP, Paul (1993): Compendio de arte prehispánico, Editorial Trillas, México.
- GENDROP, Paul. y Doris. HEYDEN (1989): Arquitectura precolombina, Aguilar, Madrid.
- GRUBE, Nikolai (2001): Los Mayas: una civilización milenaria, Könnemann, Colonia.
- KUBLER, Georges (1999): Arte y arquitectura en la América precolonial, Manuales de Arte Cátedra, 2ªed., Madrid.
- LÓPEZ GUZMÁN, Rafael Dir. (2004): Perú indígena y virreinal. Catálogo de la exposición, SEACEX, Madrid.
- MILLER, M. Ellen (1999): Arte de Mesoamerica. De los olmecas a los aztecas, Destino, Barcelona.
- MILLER, M. Ellen y Karl TAUBE (1997): The Gods and Symbols of Ancient México and the Maya, Thames & Hudson, Londres y Nueva York.
- MUÑOZ, Gaspar (2006): La arquitectura maya. Biblioteca TC, Valencia.
- RIVERA, Miguel (2001): La ciudad maya. Un escenario sagrado, Editorial Complutense, Madrid.
- RIVERA, Miguel (2006): Arte Precolombino, Enciclopedia Ars Magna, Barcelona.
- RIVERA, Miguel y Cristina VIDAL (1992): Arqueología americana, Ed. Síntesis, Madrid.



- SCHELE, Linda y M. Ellen MILLER (1992): The Blood of Kings. Dynasty and Ritual in Maya Art, Thames and Hudson, Londres.
- STONE-MILLER, Rebecca (2002): Art of the Andes. From Chavin to Inca, Thames & Hudson, World of Arte Series, Londres y Nueva York.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS, M^a Luisa (2010): La pintura mural maya, UNAM, Mérida.
- VIDAL, Cristina (2004): Tradición e innovación en el arte del antiguo Perú, Perú, indígena y virreinal, catálogo de la exposición, SEACEX, Madrid.
- VIDAL, Cristina y Gaspar MUÑOZ (1997): Tikal. El Gran Jaguar, Agencia Española de Cooperación Internacional, Madrid.
- VIDAL, Cristina y Gaspar MUÑOZ Eds. (2009): Los grafitos mayas. Cuadernos de arquitectura y arqueología maya, Editorial UPV, Valencia.
- VIDAL, Cristina y MUÑOZ, Gaspar Eds. (2014): Artistic Expressions in Maya Architecture: Analysis and Documentation Techniques, Archaeopress, Oxford.
- VIDAL, Cristina. (1999) (Ed.): Los Mayas. Ciudades Milenarias de Guatemala, catálogo de la exposición, Ayuntamiento de Zaragoza, Generalitat Valenciana y Ministerio de Educación y Ciencia.
- VV.AA. (1991): Los incas y el antiguo Perú, catálogo de la exposición, Madrid.
- WESTHEIM, Paul (1957): Ideas fundamentales del arte prehispánico en México, FCE, México.