



## FICHA IDENTIFICATIVA

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Código:** 33902  
**Nombre:** Historia del arte medieval hispano  
**Ciclo:** Grado  
**Créditos ECTS:** 6  
**Curso académico:** 2025-26

### TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	4	Primer cuatrimestre

### MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Arte y Territorio	OPTATIVA

### COORDINACIÓN

IZQUIERDO ARANDA MARIA TERESA

## RESUMEN

Con el estudio de la "Historia del Arte Medieval Hispánico" se pretende analizar un conjunto de fenómenos artísticos de gran diversidad. El enfoque territorial y cronológico de estas manifestaciones obliga a conjugar culturas y técnicas artísticas muy distintas, concepciones del mundo y formas de comunicación que respondían a imaginarios muy ricos y variados, a veces contrapuestos o presentados como antagonistas. A ello hay que sumar la problemática histórica producida por la movilidad de fronteras y la evolución constante de las concepciones del poder, para comprender cómo la denominación "hispánico" pretende enunciar la compleja perspectiva multicultural y la realidad histórica caleidoscópica en la cual se insertan las obras más significativas del vasto período comprendido entre los siglos VI y XVI. Para favorecer la comprensión de este inmenso legado patrimonial, la asignatura agrupará los diferentes períodos en dos grandes bloques ajustados a los dos grandes marcos culturales y religiosos que corresponden al mundo cristiano y al islámico y que coexistieron en el tiempo.

te;mico y que coexistieron en el tiempo.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.



## OTROS TIPOS DE REQUISITOS

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.

Capacidad para presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de discusión de todos los campos de actuación de la Historia del Arte.

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artísticas en sus diferentes facetas.

Conocimiento crítico de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.

Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas.

Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.

Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. Invasiones: visigodos y el primer arte medieval hispano

El primer capítulo del arte medieval hispano comienza en los siglos dominados por la monarquía visigoda, cuyo prólogo lo constituye la etapa paleocristiana de la que en buena parte es heredero.

### 2. Arte asturiano

El reino de Asturias constituirá el germen de la futura conquista cristiana, allí nace precisamente el primer estilo del prerrománico español. En esta etapa se emprende la construcción de santuarios por el impulso de la monarquía, unido al fervor religioso.



### 3. El siglo X: mozárabes y repoblación

Paralelamente al avance cristiano surge otro de los estilos del prerrománico: el arte de repoblación o mozárabe. Este arte es un reflejo de lo que está sucediendo en el momento, puesto que manifiesta elementos cristianos y musulmanes a un mismo tiempo.

### 4. El arte románico

El Románico es el primer estilo internacional de la cultura occidental y representa el concepto de la unidad espiritual al margen de las divisiones políticas. En los territorios hispanos el continuo avance en la expansión territorial y el desarrollo demográfico, con la recuperación del comercio y la actividad artesanal permitirá un arte rico en soluciones estructurales y técnicas.

### 5. Arte cisterciense

En el proceso de transición del arte románico al gótico, iniciado en el siglo XII, hay un factor decisivo en la expansión de un nuevo orden arquitectónico: la reforma cisterciense, en su intento de regresar a los votos de austeridad y pobreza, que tendrían gran repercusión en las formas artísticas impulsadas en sus monasterios.

### 6. Arte gótico hispano

El término gótico lo empleamos hoy los historiadores del arte para referirnos a la producción artística de los últimos siglos de la Edad Media. Las nuevas formas de vida urbana provocan un rápido giro en la concepción del mundo y el arte se hace eco de las nuevas relaciones entre el hombre y la divinidad.

### 7. Arte hispanomusulmán

En el 711 un grupo de bereberes cruzan el estrecho de Gibraltar y en pocos años consiguen invadir prácticamente la totalidad del territorio peninsular. La conquista se tradujo en un asentamiento de ocho largos siglos, con todo lo que ello comporta para el quehacer hispano que confieren a su historia y a su producción artística un carácter único.

## VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

### ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
<b>Total horas</b>	<b>60,00</b>

**ACTIVIDADES NO PRESENCIALES**

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	5,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	25,00
Estudio y trabajo autónomo	35,00
Preparación de clases	10,00
Preparación de actividades de evaluación	10,00
Resolución de casos prácticos	5,00
<b>Total horas</b>	<b>90,00</b>

**METODOLOGÍA DOCENTE**

A. Tres horas semanales de clases presenciales con lecciones de carácter teórico y práctico impartidas mediante exposiciones orales a través de presentaciones visuales, documentales o lecturas de fuentes históricas en las cuales se expondrán los aspectos esenciales de la materia.

En el seguimiento de estas clases se impulsará la participación activa de los estudiantes. El componente práctico se llevará a cabo mediante ejercicios prácticos orientados a la aplicación de los contenidos de aprendizaje de la asignatura en los que se emplearán recursos proporcionados por las TIC.

B. Asistencia a seminarios o actividades complementarias

Estas actividades se plantean con el doble objetivo de profundizar en los contenidos de aprendizaje así como trabajar las competencias específicas de la asignatura.

En este apartado se incluyen diversas posibilidades metodológicas, como la asistencia a conferencias o seminarios monográficos específicos, visitas fuera del aula a una ciudad, a un entorno o conjunto monumental histórico y artístico significativo, a un museo con su colección artística propia. La asistencia a este tipo de actividades debe servir al propósito de socializar a estudiantes y profesorado, a profundizar en los contenidos de aprendizaje y a facilitar el intercambio de opiniones y experiencias a partir del contacto directo con las obras de arte, valorando también su estado de conservación y sus condiciones de visibilidad y el aprecio por parte del público.

Por estos motivos la asistencia del alumnado a las distintas actividades programadas es obligatoria. Para que sea valorada la actividad deberá entregar una memoria sobre la actividad realizada. Las características y la estructura de la memoria se comunicarán a los alumnos y las alumnas con anterioridad

C) Asistencia a tutorías presenciales o virtuales. Los estudiantes podrán asistir a las horas de atención establecidas, para realizar consultas sobre cualquier tema o aspecto relacionado con la asignatura, además podrán concertar la realización de tutorías programadas cuando se considere conveniente.

**EVALUACIÓN**

Se plantea un sistema de evaluación que permita un seguimiento continuado del proceso de enseñanza-



aprendizaje del alumnado. Se evaluará:

1º El seguimiento de la preparación de las clases teóricas y prácticas a través de los ejercicios y comentarios de obras o de textos realizados en las clases prácticas, en las que se evaluará la participación de los y las estudiantes en el debate establecido, así como los ejercicios escritos que han de entregarse a los profesores (trabajos individuales).

2º La asistencia a seminarios o actividades complementarias, de los que habrá que presentar una memoria para su evaluación final. Este apartado se complementará con el control de las lecturas recomendadas para la preparación de las clases presenciales.

3º El examen final, en el que se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica.

En función del tipo de actividades previstas el porcentaje que representa cada uno de estos aspectos en la nota final se establece de acuerdo al siguiente rango:

Evaluación de trabajos individuales 20-10 %

Asistencia actividades complementarias y control de lectura 30-20 %

Prueba escrita: examen: 60-50 %

Para realizar el promedio de las calificaciones se requiere una nota mínima de 4 sobre 10 en el examen escrito.

Para la segunda convocatoria, se tendrán necesariamente en cuenta las calificaciones obtenidas durante el curso en las diversas tareas y actividades realizadas al margen de la prueba escrita final. No obstante, en el caso de que no se hayan realizado las actividades durante el curso esos apartados computaran como no presentados. En la segunda convocatoria no se admite ningún tipo de trabajo, solo se realiza el examen.

## BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV.: El mensaje simbólico del imaginario románico, Aguilar de Campoo, 2007.
- AA.VV.: Imágenes y promotores en el arte medieval: Miscelánea homenaje a Joaquín Yarza Luaces, Barcelona 2001.
- AA.VV.: La Edad de Oro del Arte Valenciano, Valencia, 2009.
- AZCÁRATE, J.M.: El arte gótico en España, Madrid, Alianza, 1990.



- BANGO TORVISO, I.G.: Alta Edad Media: de la tradición hispanogoda al románico, Madrid, 1994.
- BANGO TORVISO, I.G.: Arte prerrománico hispano: el arte en la España cristiana de los siglos VI al XI, Madrid 2001.
- BARRAL I ALTET, X.: L'art pre-romànic a Catalunya, Barcelona. 1981.
- BONET CORREA, A.: Arte prerrománico asturiano, Barcelona 1967.
- CID PRIEGO, C.: El arte prerrománico de la monarquía asturiana, Oviedo, 1995
- DODDS, J. D. (ed.): The Art of medieval Spain, 500-1200, Nueva York, 1993.
- DODDS, J.: Architecture and Ideology in Early Medieval Spain, Londres, 1989.
- FERNANDEZ ARENAS, J.: Arquitectura mozárabe, Barcelona, 1972.
- FONTAINE, J.: El prerrománico, Madrid, 1978.
- LACARRA DUCAY, M.C. (co.): La pintura gótica en el siglo XV en tierras de Aragón y en otros territorios peninsulares, Zaragoza, 2007.
- LAMBERT, E.: El arte gótico en España en los siglos XII y XIII, Madrid, 1990.
- MENTRÉ, M.: El estilo Mozárabe, Madrid, 1994.
- NIETO ALCAIDE, V.: Arte prerrománico asturiano, Salinas, 1989.
- NUÑEZ RODRIGUEZ, M.: Arquitectura prerrománica, Santiago de Compostela, 1978.
- OLAGUER-FELIÚ, F.: El arte medieval hasta el año mil: desde el establecimiento de los visigodos a la conformación del románico, Madrid, 1998.
- OLAGUER-FELIÚ, F.: El arte románico español, Madrid, 2003.
- PALOL, P de.: Early Medieval Art in Spain, Londres, 1967.
- SUREDA, J.: La pintura gòtica catalana del segle XIV, Barcelona, 1989.



- SUREDA, J.: La pintura románica en Cataluña, Madrid, 1981.
- YARZA LUACES, J.: Arte y arquitectura en España 500-1250, Madrid, 1979.
- YARZA LUACES, J.: Introducción al arte español. Baja Edad Media: Los siglos del gótico, Madrid, 1992.