



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 33903

Nombre: Historia del arte español de la Edad Moderna

Ciclo: Grado

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	4	Primer cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Arte y Territorio	OPTATIVA

COORDINACIÓN

JIMENEZ HORTELANO SONIA

RESUMEN

Estudio de las artes, arquitectura y urbanismo en España entre los siglos XVI y XVIII. Su objetivo es procurar que el alumnado adquiera una perspectiva global –a través de los hitos y manifestaciones más relevantes- de la manera en la cual las grandes corrientes del arte de época moderna se aclimatan a las diversas realidades españolas. Será necesario incidir en la manera en la cual el nuevo sistema denominado renacentista convive con la tradición gótica, las modificaciones originadas por los requerimientos de la contrarreforma, la importancia de la pintura española del denominado siglo de Oro, el papel desempeñado por el arte de la Corte, la sustitución de la dinastía austríaca por la borbónica y la aparición de las Academias en el siglo XVIII, etc., todo ello prestando especial atención a las transformaciones culturales operadas en el periodo.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS



No se han definido conocimientos previos necesarios

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.

Capacidad para la resolución de los problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador o historiadora del arte o gestor/a del patrimonio.

Capacidad para presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de discusión de todos los campos de actuación de la Historia del Arte.

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artísticas en sus diferentes facetas.

Capacidad para transmitir información, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado.

Conocimiento crítico de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.

Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.

Saber aplicar los conocimientos comprensivos de idiomas modernos, incidiendo en el vocabulario técnico.

Saber aplicar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte para interpretar y manejar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

Saber aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.

Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.

Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

**1. Renacimiento****2. Arte y contrarreforma****3. El Barroco español****4. La pintura española del siglo de Oro****5. La nueva dinastía borbónica y la aparición de las Academias****VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)****ACTIVIDADES PRESENCIALES**

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	5,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	60,00
Preparación de clases	10,00
Preparación de actividades de evaluación	10,00
Resolución de casos prácticos	5,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

El desarrollo de la asignatura se estructura en los siguientes puntos:

A) Tres horas de clases presenciales



Se tratan de lecciones teórico-prácticas impartidas por el profesor a través de medios visuales, donde se exponen los aspectos esenciales de la materia, sistematizando la bibliografía. Para poder seguir estas clases será necesaria la lectura y preparación obligatoria de los materiales, manuales o textos, que previamente se indicarán.

B) Asistencia a seminarios, visitas guiadas u otras actividades. Dentro de este apartado se podrá incluir la asistencia obligatoria del alumno a alguna actividad organizada por el profesor.

C) Asistencia a tutorías para tratar aquellas dudas o problemas que se vayan desarrollando durante el curso.

EVALUACIÓN

Se evaluará:

El examen final, en el que se valoraran tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica al comentario de obras artísticas.

Lecturas y actividades propuestas por el profesor.

La calificación de estas actividades se guardará para la segunda convocatoria, pero no serán recuperables. Para valorar el resto de apartados será necesario alcanzar al menos un 4 en el examen.

Prueba escrita. Examen: 60 %

Control de lecturas / Memoria de actividades: 20 %

Trabajo práctico: 20%

TOTAL: 100 %

BIBLIOGRAFÍA

- BLASCO ESQUIVIAS, B., Arquitectos y tracistes. El triunfo del Barroco en la corte de los Austrias, Centro de Estudios Europa Hispanica, Madrid, 2013.
- BONET CORREA, A., Fiesta, poder y arquitectura. Aproximación al barroco espanyol, Akal, Madrid, 1990.
- BROWN, J., Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII, Madrid, Alianza, 1995.



- BROWN, J., La Edad de oro de la pintura en España, Madrid, Nerea, 1990.
- BROWN, J., Velázquez, pintor y cortesano, Madrid, Alianza, 1986.
- BROWN, J.; ELLIOT, J. H., Un palacio para el rey. El Buen Retiro y la corte de Felipe IV, Madrid, Alianza, 1981.
- BUSTAMANTE, A., El siglo XVII: Clasicismo y barroco, Sílex, Madrid, 1993.
- CALVO SERRALLER, Francisco, Teoría de la pintura en el Siglo de Oro, Madrid, Cátedra, 1991.
- CÁMARA, A., Arquitectura y sociedad en el siglo de oro, Madrid, El arquero, 1990.
- CHECA, F., MORALES, A.J., NIETO, V., Arquitectura del Renacimiento en España, 1488-1599, Cátedra, Madrid, 1997.
- CHECA, F., Pintura y escultura del Renacimiento en España 1450-1600, Cátedra, Madrid, 1983.
- MARÍAS, F., El largo siglo XVI: los usos artísticos del Renacimiento español. Madrid, Taurus, 1989.
- MARÍAS, F., El siglo XVI: Gótico y renacimiento, Sílex, Madrid, 1992.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., Escultura barroca en España 1600-1770, Madrid. Cátedra 1983.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., Escultura Barroca castellana.. Madrid Fundación Lázaro Galdeano 1959.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E., "La crisis de la pintura española en torno a 1600", España en la crisis del arte europeo, Madrid, CSIC, 1968.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E., De pintura y pintores. La configuración de los modelos visuales en la pintura española, Madrid, Alianza, 1993.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E., La pintura Barroca en España (1600-1750), Madrid, Cátedra, 1992.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E., La pintura italiana del siglo XVII en España.. Madrid. Universidad-Fundación Valdecilla 1965.



- RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, A., Entre tradición y academia, Madrid,
- STOICHITA, V., El ojo místico. Pintura y visión religiosa en el siglo de oro español, Madrid. Alianza 1995.
- VVAA., Los siglos del Barroco. Madrid, Akal, 1997.
- VVAA., Los siglos del Renacimiento. Madrid, Akal, 1998.