

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA****Código:** 33903**Nombre:** Historia del arte español de la Edad Moderna**Ciclo:** Grado**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2026-27**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	4	Primer cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Arte y Territorio	OPTATIVA

COORDINACIÓN

JIMENEZ HORTELANO SONIA

GIL SAURA YOLANDA

RESUMEN

Estudio de las artes, arquitectura y urbanismo en España entre los siglos XVI y XVIII. Su objetivo es procurar que el alumnado adquiera una perspectiva global –a través de los hitos y manifestaciones más relevantes- de la manera en la cual las grandes corrientes del arte de época moderna se aclimatan a las diversas realidades españolas. Será necesario incidir en la manera en la cual el nuevo sistema denominado renacentista convive con la tradición gótica, las modificaciones originadas por los requerimientos de la contrarreforma, la importancia de la pintura española del denominado siglo de Oro, el papel desempeñado por el arte de la Corte, la sustitución de la dinastía austríaca por la borbónica y la aparición de las Academias en el siglo XVIII, etc., todo ello prestando especial atención a las transformaciones culturales operadas en el periodo.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS



No se han definido conocimientos previos necesarios.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1006 - Grado en Historia del Arte

Actuar con autonomía en el aprendizaje, tomando decisiones fundamentadas en diferentes contextos, emitiendo juicios en base a la experimentación y el análisis y transfiriendo el conocimiento a nuevas situaciones.

Aplicar diferentes metodologías al análisis integral de la obra de arte

Aplicar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones

Aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte

Asumir la motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional

Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.

Capacidad de trabajo en equipo y de integración en equipos multidisciplinares de otras áreas de conocimiento

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.

Capacidad para elaborar y presentar de forma oral o escrita proyectos de gestión relacionados con las actividades profesionales propias de la Historia del Arte

Capacidad para elaborar y transmitir contenidos, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado

Capacidad para interpretar el entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de obras artísticas producidas a lo largo de la historia

Capacidad para la resolución de los problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador o historiadora del arte o gestor/a del patrimonio.

Capacidad para presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de discusión de todos los campos de actuación de la Historia del Arte.

Capacidad para reconocer la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento y estudio de otras culturas



Capacidad para resolver problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador/a del arte o como gestor/a del patrimonio

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artísticas en sus diferentes facetas.

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre los aspectos de la producción artística en sus diferentes facetas

Capacidad para transmitir información, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado.

Colaborar eficazmente en equipos de trabajo, asumiendo responsabilidades y funciones de liderazgo y contribuyendo a la mejora y desarrollo colectivo.

Conocer y comprender, desde el propio ámbito de la titulación, las desigualdades por razón de sexo y género en la sociedad; integrar las diferentes necesidades y preferencias por razón de sexo y de género en el diseño de soluciones y resolución de problemas.

Conocimiento crítico de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.

Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.

Conocimiento del arte de la Edad Moderna

Conocimiento de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte

Conocimiento de las principales bases de datos y fuentes bibliográficas especializadas

Conocimiento de las principales fuentes visuales, literarias y documentales de la Historia del Arte

Conocimiento diacrónico de los principales hitos y etapas de la Historia Universal del Arte

Contribuir en el diseño, desarrollo y ejecución de soluciones que den respuesta a demandas sociales, teniendo en cuenta como referente los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Demostrar razonamiento crítico y autocrítico en el ámbito de la titulación, considerando aspectos tales como la ética profesional, los valores morales y las implicaciones sociales de las diferentes actividades realizadas

Desarrollar el aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales

Elaborar estados de la cuestión a partir de la información procedente de la documentación relativa a las obras artísticas

Emplear adecuadamente la terminología y el vocabulario técnico de la historia del arte

Expresarse correctamente, tanto en forma oral como escrita, en cualquiera de las lenguas oficiales de la comunidad valenciana



Expresarse de forma oral y escrita en la lengua propia.

Interpretar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte, aplicando los conocimientos instrumentales de la Historia del Arte

Proponer soluciones creativas e innovadoras a situaciones o problemas complejos, propios del ámbito de conocimiento, para dar respuesta a las diversas necesidades profesionales y sociales.

Reconocer la importancia de la formación continua con el fin de actualizar los conocimientos y contribuir al avance de las humanidades

Saber aplicar los conocimientos comprensivos de idiomas modernos, incidiendo en el vocabulario técnico.

Saber aplicar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte para interpretar y manejar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

Saber aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.

Saber comunicarse de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, adaptándose a las características de la situación y de la audiencia.

Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.

Valorar la producción artística bajo la perspectiva de sostenibilidad e igualdad entre las personas, que contribuya al desarrollo de los valores democráticos y de la cultura de la paz

Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Renacimiento

2. Arte y contrarreforma

3. El Barroco español

4. La pintura española del siglo de Oro

5. La nueva dinastía borbónica y la aparición de las Academias

**VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)****ACTIVIDADES PRESENCIALES**

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	5,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	20,00
Preparación de clases	10,00
Preparación de actividades de evaluación	40,00
Resolución de casos prácticos	5,00
Total horas	80,00

METODOLOGÍA DOCENTE

El desarrollo de la asignatura se estructura en los siguientes puntos:

A) Tres horas de clases presenciales

Se tratan de lecciones teórico-prácticas impartidas por el profesor a través de medios visuales, donde se exponen los aspectos esenciales de la materia, sistematizando la bibliografía. Para poder seguir estas clases será necesaria la lectura y preparación obligatoria de los materiales, manuales o textos, que previamente se indicarán.

B) Asistencia a seminarios, visitas guiadas u otras actividades. Dentro de este apartado se podrá incluir la asistencia obligatoria del alumno a alguna actividad organizada por el profesor.

C) Asistencia a tutorías para tratar aquellas dudas o problemas que se vayan desarrollando durante el curso.

EVALUACIÓN

Se evaluará:

La prueba final, en la que se valoraran tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica al comentario de obras artísticas.



Lecturas y actividades propuestas por el profesor.

La calificación de estas actividades se guardará para la segunda convocatoria, pero no serán recuperables. Para valorar el resto de apartados será necesario alcanzar al menos un 4 en la prueba final.

Prueba final: 60 %

Prácticas, trabajos, actividades complementarias: 40%

- Control de lecturas / Memoria de actividades: 20 %
- Trabajo práctico: 20%

TOTAL: 100 %

En relación con qué obligaciones tiene el estudiante si utiliza IA en las actividades evaluables y para la declaración responsable de uso de la IA, ver la "Guia d'actuació per a l'ús responsable de la intel·ligència artificial (IA) en les activitats docents i d'avaluació a la Universitat de València" en el siguiente link:

https://www.uv.es/graus/normatives/Guia_actuacio_IA_UV.pdf

BIBLIOGRAFÍA

- BLASCO ESQUIVIAS, B., Arquitectos y tracistes. El triunfo del Barroco en la corte de los Austrias, Centro de Estudios Europa Hispanica, Madrid, 2013.
- BONET CORREA, A., Fiesta, poder y arquitectura. Aproximación al barroco espanyol, Akal, Madrid, 1990.
- BROWN, J., Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII, Madrid, Alianza, 1995.
- BROWN, J., La Edad de oro de la pintura en España, Madrid, Nerea, 1990.
- BROWN, J., Velázquez, pintor y cortesano, Madrid, Alianza, 1986.
- BROWN, J.; ELLIOT, J. H., Un palacio para el rey. El Buen Retiro y la corte de Felipe IV, Madrid, Alianza, 1981.
- BUSTAMANTE, A., El siglo XVII: Clasicismo y barroco, Sílex, Madrid, 1993.
- CALVO SERRALLER, Francisco, Teoría de la pintura en el Siglo de Oro, Madrid, Cátedra,



1991.

- CÁMARA, A., Arquitectura y sociedad en el siglo de oro, Madrid, El arquero, 1990.
- CHECA, F., MORALES, A.J., NIETO, V., Arquitectura del Renacimiento en España, 1488-1599, Cátedra, Madrid, 1997.
- CHECA, F., Pintura y escultura del Renacimiento en España 1450-1600, Cátedra, Madrid, 1983.
- MARÍAS, F., El largo siglo XVI: los usos artísticos del Renacimiento español. Madrid, Taurus, 1989.
- MARÍAS, F., El siglo XVI: Gótico y renacimiento, Sílex, Madrid, 1992.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., Escultura barroca en España 1600-1770, Madrid. Cátedra 1983.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., Escultura Barroca castellana.. Madrid Fundación Lázaro Galdiano 1959.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E., "La crisis de la pintura española en torno a 1600", España en la crisis del arte europeo, Madrid, CSIC, 1968.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E., De pintura y pintores. La configuración de los modelos visuales en la pintura española, Madrid, Alianza, 1993.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E., La pintura Barroca en España (1600-1750), Madrid, Cátedra, 1992.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E., La pintura italiana del siglo XVII en España.. Madrid. Universidad-Fundación Valdecilla 1965.
- RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, A., Entre tradición y academia, Madrid,
- STOICHITA, V., El ojo místico. Pintura y visión religiosa en el siglo de oro español, Madrid. Alianza 1995.
- VVAA., Los siglos del Barroco. Madrid, Akal, 1997.
- VVAA., Los siglos del Renacimiento. Madrid, Akal, 1998.