

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA****Codi:** 33903**Nom:** Història de l'art espanyol de l'edat moderna**Cicle:** Grau**Crèdits ECTS:** 6**Curs acadèmic:** 2026-27**TITULACIONS**

Titulació	Centre	Curs	Període
1006 - Grau en Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	4	Primer quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1006 - Grau en Història de l'Art	Art i Territori	OPTATIVA

COORDINACIÓ

JIMENEZ HORTELANO SONIA

GIL SAURA YOLANDA

RESUM

Estudi de les arts, arquitectura i urbanisme a Espanya entre els segles XVI i XVIII. El seu objectiu és procurar que l'alumnat adquireixca una perspectiva global -a través de les fites i manifestacions més rellevants-, de la manera en la qual els grans corrents de l'art d'època moderna s'aclimaten a les diverses realitats espanyoles. S'ha necessari incidir en la manera en la qual el nou sistema denominat renaixentista conviu amb la tradició gòtica, la importància de la pintura espanyola del anomenat segle d'Or, el paper exercit per l'art de la Cort, la substitució de la dinastia austriaca per la borbònica, l'aparició de les Acadèmies al segle XVIII, etc., tot això prestant especial atenció a les transformacions culturals operades en el període.

p>

CONEIXEMENTS PREVIS**RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS



No hi ha requisits previs.

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

1006 - Grau en Història de l'Art

Actuar amb autonomia en l'aprenentatge, prenent decisions fonamentades en diversos contextos, emetent judicis sobre la base de l'experimentació i l'anàlisi i transferint el coneixement a noves situacions.

Aplicar diferents metodologies a l'anàlisi integral de l'obra d'art

Aplicar els coneixements adquirits en la formulació d'hipòtesi, realització de síntesi i formulació ordenada de conclusions

Aplicar una metodologia científica per a qualsevol tipus d'actuació i de decisió en relació amb els coneixements d'Història de l'Art

Assumir la motivació per la qualitat a través d'un compromís ètic personal amb l'entorn professional

Capacitat d'anàlisi i de síntesi a partir de la informació procedent dels diversos continguts de la història d'art i la seua aplicació en l'activitat professional.

Capacitat de treball en equip i d'integració en equips multidisciplinaris d'altres àrees de coneixement

Capacitat per a elaborar i presentar de manera oral o escrita projectes de gestió relacionats amb les activitats professionals pròpies de la Història de l'Art

Capacitat per a elaborar i transmetre continguts, tant oral com escrita, a un públic tant especialitzat com no especialitzat

Capacitat per a interpretar l'entorn a partir de l'anàlisi, observació i deducció de la informació procedent d'obres artístiques produïdes al llarg de la història

Capacitat per a la resolució dels problemes que es presenten en l'exercici professional com a historiador o historiadora de l'art o gestor del patrimoni.

Capacitat per aplicar els coneixements bàsics adquirits a través d'un raonament crític aplicat a l'anàlisi i la valoració d'alternatives.

Capacitat per aplicar els coneixements bàsics a futures situacions professionals, mitjançant l'organització i la planificació adequades dels continguts de la història de l'art.

Capacitat per a reconèixer la diversitat i multiculturalitat a través del coneixement i estudi d'altres cultures

Capacitat per a resoldre problemes que es presenten en l'exercici professional com a historiador/a de l'art o com a gestor/a del patrimoni

Capacitat per a reunir i interpretar dades rellevants i emetre judicis que incloguen una reflexió sobre els



aspectes de la producció artística en les seues diferents facetes

Capacitat per presentar i exposar oralment i per escrit projectes de gestió i de discussió de tots els camps d'actuació de la història de l'art.

Capacitat per reunir i interpretar dades rellevants i emetre judicis que incloguen una reflexió sobre aspectes de la producció artístiques en les diverses facetes.

Capacitat per transmetre informació, tant oral com escrita, a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

Col·laborar eficaçment en equips de treball, assumint responsabilitats i funcions de lideratge i contribuint a la millora i desenvolupament col·lectiu.

Coneixement crític de les coordenades espaciotemporals de la història de l'art.

Coneixement de l'art de l'Edat Moderna

Coneixement de la bibliografia actualitzada, anàlisi crítica d'aquesta, i capacitat per realitzar una síntesi a partir d'un posicionament crític.

Coneixement de les coordenades espaciotemporals de la Història de l'Art

Coneixement de les principals bases de dades i fonts bibliogràfiques especialitzades

Coneixement de les principals fonts visuals, literàries i documentals de la Història de l'Art

Coneixement diacrònic de les principals fites i etapes de la Història Universal de l'Art

Conèixer i comprendre, des de l'àmbit de la titulació, les desigualtats per raó de sexe i gènere en la societat; integrar les diverses necessitats i preferències per raó de sexe i de gènere en el disseny de solucions i resolució de problemes.

Contribuir en el disseny, desenvolupament i execució de solucions que donen resposta a demandes socials, tenint en compte com a referent els objectius de desenvolupament sostenible.

Demostrar raonament crític i autocrític en l'àmbit de la titulació, considerant aspectes com ara l'ètica professional, els valors morals i les implicacions socials de les diverses activitats realitzades.

Desenvolupar l'aprenentatge autònom i les habilitats necessàries que afavorisquen les relacions interpersonals

Elaborar estats de la qüestió a partir de la informació procedent de la documentació relativa a les obres artístiques

Emprar adequadament la terminologia i el vocabulari tècnic de la història de l'art

Expressar-se correctament, tant de forma oral com escrita, en qualsevol de les llengües oficials de la Comunitat Valenciana.

Expressar-se de manera oral i escrita en la llengua pròpia.



Interpretar gràfics, fotografies, imatge en moviment, informàtica i materials de l'obra d'art, aplicant els coneixements instrumentals de la Història de l'Art

Proposar solucions creatives i innovadores a situacions o problemes complexos, propis de l'àmbit de coneixement, per a donar resposta a les diverses necessitats professionals i socials.

Recognizing the importance of continuing education in order to update knowledge and contribute to the advancement of the humanities

Saber aplicar els coneixements comprensius d'idiomes moderns, incidint en el vocabulari tècnic.

Saber aplicar els coneixements instrumentals aplicats a la història de l'art per interpretar i manejar gràfics, fotografies, imatge en moviment, informàtica i materials de l'obra d'art.

Saber aplicar una metodologia científica per a qualsevol tipus d'actuació i de decisió en relació amb els coneixements d'història de l'art.

Saber comunicar-se de manera efectiva, tant de manera oral com escrita, adaptant-se a les característiques de la situació i de l'audiència.

Saber utilitzar els coneixements adquirits en la formulació d'hipòtesi, realització de síntesi i formulació ordenada de conclusions.

Valorar la producció artística sota la perspectiva de sostenibilitat i igualtat entre les persones, que contribuísca al desenvolupament dels valors democràtics i de la cultura de la pau

Visió diacrònica regional i completa dels fenòmens artístics territorials.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Renaixement

2. Art i contrarreforma

3. El Barroc Espanyol

4. La pintura espanyola del Segle d'Or

5. La nova dinastia borbònica i l'aparició de les Acadèmies

VOLUM DE TREBALL (HORES)

**ACTIVITATS PRESENCIALS**

Activitat	Hores
Teoria	45,00
Pràctiques a l'aula	15,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	5,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	0,00
Estudi i treball autònom	20,00
Preparació de classes	10,00
Preparació d'activitats d'avaluació	40,00
Resolució de casos pràctics	5,00
Total hores	80,00

METODOLOGIA DOCENT

El desenvolupament de l'assignatura s'estructura entorn dels punts següents:

a) Tres hores de classes presencials:

Són lliçons teòrico-pràctiques impartides pel professor, a través de mitjans visuals, en les que s'exposen els aspectes essencials de la matèria, sistematitzant la bibliografia. Per a poder seguir estes classes serà necessària la lectura i preparació obligatòria dels materials, manuals o textos, que prèviament s'indicaran. El component pràctic es realitzarà en aquestes classes presencials, podent ser el comentari i anàlisi de textos o imatges relatius a la matèria.

b) Assistència a seminaris, visites guiades o altres activitats. Dins d'aquest apartat es podrà incloure l'assistència obligatòria de l'alumne a alguna activitat organitzada pel professor. Aquestes activitats es veuran determinades pel nombre d'alumnes que formen el grup.

c) Assistència a tutories. Els estudiants podran assistir a les hores d'atenció als alumnes que el professor tinga establides, per a realitzar consultes sobre qualsevol tema o aspecte relacionat amb l'assignatura.

AVALUACIÓ

S'avaluarà:

La prova final, en el que es valoraran tant l'exposició dels coneixements teòrics adquirits com la seua aplicació pràctica a comentari d'obres artístiques. Treball, lectures i activitats proposades pel professor. La qualificació d'aquestes activitats es guardarà per a la segona convocatòria, però no seràn recuperables. Per



a avaluar la resta d'activitats es necessari assolir un 4 com a mínim a la prova final.

El percentatge exacte que representa cada un d'estos aspectes en la nota final és el següent:

Prova final: 60 %

Pràctiques, treballs, activitats complementàries: 40%

- Lectures/activitats complementàries: 20 %
- Treball pràctic: 20 %

TOTAL: 100 %

En relació amb quines obligacions té l'estudiant si utilitza IA en les activitats avaluable i per a la declaració responsable d'ús de la IA, veure la "Guia d'actuació per a l'ús responsable de la intel·ligència artificial (IA) en les activitats docents i d'avaluació a la Universitat de València" al següent link: https://www.uv.es/graus/normatives/Guia_actuacio_IA_UV.pdf

BIBLIOGRAFIA

- BLASCO ESQUIVIAS, B., Arquitectos y tracistes. El triunfo del Barroco en la corte de los Austrias, Centro de Estudios Europa Hispanica, Madrid, 2013.
- BONET CORREA, A., Fiesta, poder y arquitectura. Aproximación al barroco espanyol, Akal, Madrid, 1990.
- BROWN, J., Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII, Madrid, Alianza, 1995.
- BROWN, J., La Edad de oro de la pintura en España, Madrid, Nerea, 1990.
- BROWN, J., Velázquez, pintor y cortesano, Madrid, Alianza, 1986.
- BROWN, J.; ELLIOT, J. H., Un palacio para el rey. El Buen Retiro y la corte de Felipe IV, Madrid, Alianza, 1981.
- BUSTAMANTE, A., El siglo XVII: Clasicismo y barroco, Sílex, Madrid, 1993.
- CALVO SERRALLER, Francisco, Teoría de la pintura en el Siglo de Oro, Madrid, Cátedra, 1991.



- CÁMARA, A., Arquitectura y sociedad en el siglo de oro, Madrid, El arquero, 1990.
- CHECA, F., MORALES, A.J., NIETO, V., Arquitectura del Renacimiento en España, 1488-1599, Cátedra, Madrid, 1997.
- CHECA, F., Pintura y escultura del Renacimiento en España 1450-1600, Cátedra, Madrid, 1983.
- MARÍAS, F., El largo siglo XVI: los usos artísticos del Renacimiento español. Madrid, Taurus, 1989.
- MARÍAS, F., El siglo XVI: Gótico y renacimiento, Sílex, Madrid, 1992.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., Escultura barroca en España 1600-1770, Madrid. Cátedra 1983.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., Escultura Barroca castellana.. Madrid Fundación Lázaro Galdiano 1959.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E., "La crisis de la pintura española en torno a 1600", España en la crisis del arte europeo, Madrid, CSIC, 1968.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E., De pintura y pintores. La configuración de los modelos visuales en la pintura española, Madrid, Alianza, 1993.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E., La pintura Barroca en España (1600-1750), Madrid, Cátedra, 1992.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E., La pintura italiana del siglo XVII en España.. Madrid. Universidad-Fundación Valdecilla 1965.
- RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, A., Entre tradición y academia, Madrid,
- STOICHITA, V., El ojo místico. Pintura y visión religiosa en el siglo de oro español, Madrid. Alianza 1995.
- VVAA., Los siglos del Barroco. Madrid, Akal, 1997.
- VVAA., Los siglos del Renacimiento. Madrid, Akal, 1998.