



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 33904
Nombre: Historia del arte iberoamericano
Ciclo: Grado
Créditos ECTS: 6
Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	4	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Arte y Territorio	OPTATIVA

COORDINACIÓN

CHIVA BELTRAN JUAN

DOMENECH GARCIA SERGI

RESUMEN

La presente asignatura tiene como objetivo introducir al alumnado en el estudio del arte, la arquitectura y la cultura visual de América en el periodo colonial, especialmente en los virreinos hispanicos. El acercamiento a esta extensa producción artística ¿todo y apoyándose en el sentido diacrónico y geográfico que ha caracterizado a la disciplina¿ se realizará a partir del estudio de tipologías, temas y problemas. Del mismo modo, se realizará una aproximación desde un análisis crítico que atienda a nuevos planteamientos metodológico y miradas interdisciplinarias.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

No se han definido conocimientos previos necesarios



COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.

Capacidad para presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de discusión de todos los campos de actuación de la Historia del Arte.

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artísticas en sus diferentes facetas.

Conocimiento crítico de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.

Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.

Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas.

Saber aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.

Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.

Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Bloque I. Introducción

Historia, invención y conquista de América. Perspectivas: historia del arte global, descolonización e historia del arte. Terminología y debates actuales.

Bloque II. Urbanismo, territorio y primera evangelización

El modelo urbano americano. El siglo XVI novohispano. La organización del territorio: arquitectura civil y fortalezas. La arquitectura de la primera evangelización y la pintura indígena.

Bloque III. Identidad y lenguaje artístico local en las artes americanas



El giro urbano en la arquitectura religiosa. Clasicismo, matematización y madurez de la arquitectura en América. Práctica artística, cultura y retórica visual en América. Fronteras y evangelización.

Bloque IV. Conclusiones: Academicismo e Independencia

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	40,00
Preparación de clases	20,00
Preparación de actividades de evaluación	30,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

CLASES PRESENCIALES

Asistencia a clases

PREPARACIÓN CLASES TEÓRICAS

Se harán a partir de materiales que el profesor facilite y otros que buscarán los alumnos.

PREPARACIÓN DE TRABAJOS PRÁCTICOS

Realización de actividades de seguimiento para su discusión académica en el aula.



TUTORÍAS

- a) Tutorías programadas:0
- b) Tutorías no programadas: en número indefinido para orientación y necesidades docentes.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Conferencias y/o visitas organizadas por el profesorado de la asignatura.

EVALUACIÓN

Se evaluará

- 1- El seguimiento de la preparación de las clases. Este control tendrá lugar por medio de los ejercicios realizados. Se evaluará la participación y el trabajo continuado de los alumnos.
- 2- Las lecturas recomendadas y las actividades complementarias.
- 3- El examen final, en el que se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica.

El porcentaje exacto que representa cada uno de estos aspectos o bloques de evaluación en la nota final es el siguiente.

Lecturas: 20%

Actividades de seguimiento y actividad complementaria: 20%

Prueba escrita (examen final): 60%

TOTAL: 100%

Es necesario alcanzar una puntuación mínima de 4/10 puntos en el examen para promediar con el resto de calificaciones.



BIBLIOGRAFÍA

- ALCALÁ, Luisa Elena; BROWN, Jonathan (ed.), *Pintura en Hispanoamérica, 1550-1820*, Madrid, El Viso, 2014.
- BÉRCHEZ GÓMEZ, Joaquín, *¿El Arte de la Edad Moderna en Iberoamérica?*, en Juan Antonio Ramírez (dir.) *Historia del Arte. La Edad Moderna*, Vol 3, Madrid, Alianza Editorial, pp. 370-422.
- BÉRCHEZ, Joaquín, *Arquitectura mexicana de los siglos XVII y XVIII*, Madrid, 1992.
- BROWN, Jonathan (dir.), BÉRCHEZ, Joaquín (com.), *Los siglos de oro en los virreinos de América [cat. exp.]*, Madrid, 1999.
- CUADRIELLO, Jaime, *¿El origen del reino y la configuración de su empresa?*, en *Los pinceles de la historia: el origen del reino de la Nueva España, 1680-1750*, México, Museo Nacional de Arte, 1999, pp. 50-107.
- GUTIÉRREZ HACES, Juana (Coord), *Pintura de los Reinos. Identidades compartidas. Territorios del mundo hispánico, siglos XVI-XVIII. Vol. I-II*. Madrid, 2008.
- GUTIÉRREZ HACES, Juana (Coord), *Pintura de los Reinos. Identidades compartidas. Territorios del mundo hispánico, siglos XVI-XVIII. Vol. III-IV*. Madrid, 2009.
- GUTIÉRREZ, Ramón (coord.), *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 2002.
- GUTIÉRREZ, Ramón (coord.), *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825*, Madrid, Cátedra, 1995.
- KAGAN, Richard, MARÍAS, Fernando, *Imágenes urbanas del mundo hispánico, 1493-1780*, Madrid, 1998.
- KASL, Ronda (Ed.), *Sacred Spain. Art and Belief in the Spanish World*. Indianapolis Museum of Art, Yale University Press / New Haven, London / Indianapolis, 2009.
- KENNEDY, Alexandra, *Arte de la Real Audiencia de Quito, siglos XVII-XIX. Patronos, corporaciones y comunidades*, Guipúzcoa, Nerea, 2002.
- KUBLER, George, *Arquitectura mexicana del siglo XVI*, México, Fondo de Cultura Económica 1984.



- MUJICA PINILLA, Ramón, ¿Arte e identidad: las raíces culturales del barroco peruano?, en El barroco peruano, Lima, Banco de Crédito, 2002, pp. 1-57.
- MUJICA PINILLA, Ramón, La imagen transgredida: estudios de iconografía peruana y sus políticas de representación simbólica, Fondo Editorial del Congreso del Perú, 2016.
- RISHEL, Joseph J., STRATTON-PRUITT, Suzanne (comps.), Revelaciones. Las artes en América Latina, 1492-1820, México, Fondo de Cultura Económica, 2007.
- SEBASTIÁN, Santiago, El Barroco Iberoamericano, Madrid, Encuentro, 1990.
- TERÁN, Fernando de (dir.), La ciudad hispanoamericana. El sueño de un orden, Madrid, Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo, 1989.