

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA**

Código: 33904
Nombre: Historia del arte iberoamericano
Ciclo: Grado
Créditos ECTS: 6
Curso académico: 2026-27

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	4	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Arte y Territorio	OPTATIVA

COORDINACIÓN

CHIVA BELTRAN JUAN

DOMENECH GARCIA SERGI

RESUMEN

La presente asignatura tiene como objetivo introducir al alumnado en el estudio del arte, la arquitectura y la cultura visual de América en el periodo colonial, especialmente en los virreinos hispanicos. El acercamiento a esta extensa producción artística, todo y apoyándose en el sentido diacrónico y geográfico que ha caracterizado a la disciplina, se realizará a partir del estudio de tipologías, temas y problemas. Del mismo modo, se realizará una aproximación desde un análisis crítico que atienda a nuevos planteamientos metodológicos y miradas interdisciplinarias.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

No se han definido conocimientos previos necesarios



COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1006 - Grado en Historia del Arte

Actuar con autonomía en el aprendizaje, tomando decisiones fundamentadas en diferentes contextos, emitiendo juicios en base a la experimentación y el análisis y transfiriendo el conocimiento a nuevas situaciones.

Aplicar diferentes metodologías al análisis integral de la obra de arte

Aplicar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones

Aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte

Asumir la motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional

Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.

Capacidad de trabajo en equipo y de integración en equipos multidisciplinares de otras áreas de conocimiento

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.

Capacidad para elaborar y presentar de forma oral o escrita proyectos de gestión relacionados con las actividades profesionales propias de la Historia del Arte

Capacidad para elaborar y transmitir contenidos, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado

Capacidad para interpretar el entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de obras artísticas producidas a lo largo de la historia

Capacidad para presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de discusión de todos los campos de actuación de la Historia del Arte.

Capacidad para reconocer la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento y estudio de otras culturas

Capacidad para resolver problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador/a del arte o como gestor/a del patrimonio

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artísticas en sus diferentes facetas.



Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre los aspectos de la producción artística en sus diferentes facetas

Colaborar eficazmente en equipos de trabajo, asumiendo responsabilidades y funciones de liderazgo y contribuyendo a la mejora y desarrollo colectivo.

Conocer y comprender, desde el propio ámbito de la titulación, las desigualdades por razón de sexo y género en la sociedad; integrar las diferentes necesidades y preferencias por razón de sexo y de género en el diseño de soluciones y resolución de problemas.

Conocimiento crítico de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.

Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.

Conocimiento de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte

Conocimiento de las principales bases de datos y fuentes bibliográficas especializadas

Conocimiento de las principales fuentes visuales, literarias y documentales de la Historia del Arte

Conocimiento diacrónico de los principales hitos y etapas de la Historia Universal del Arte

Contribuir en el diseño, desarrollo y ejecución de soluciones que den respuesta a demandas sociales, teniendo en cuenta como referente los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Demostrar razonamiento crítico y autocrítico en el ámbito de la titulación, considerando aspectos tales como la ética profesional, los valores morales y las implicaciones sociales de las diferentes actividades realizadas

Desarrollar el aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales

Elaborar estados de la cuestión a partir de la información procedente de la documentación relativa a las obras artísticas

Emplear adecuadamente la terminología y el vocabulario técnico de la historia del arte

Expresarse correctamente, tanto en forma oral como escrita, en cualquiera de las lenguas oficiales de la comunidad valenciana

Expresarse de forma oral y escrita en la lengua propia.

Interpretar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte, aplicando los conocimientos instrumentales de la Historia del Arte

Proponer soluciones creativas e innovadoras a situaciones o problemas complejos, propios del ámbito de conocimiento, para dar respuesta a las diversas necesidades profesionales y sociales.

Reconocer la importancia de la formación continua con el fin de actualizar los conocimientos y contribuir al avance de las humanidades



Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas.

Saber aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.

Saber comunicarse de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, adaptándose a las características de la situación y de la audiencia.

Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.

Valorar la producción artística bajo la perspectiva de sostenibilidad e igualdad entre las personas, que contribuya al desarrollo de los valores democráticos y de la cultura de la paz

Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Bloque I. Introducción

Historia, invención y conquista de América. Perspectivas: historia del arte global, descolonización e historia del arte. Terminología y debates actuales.

Bloque II. Urbanismo, territorio y primera evangelización

El modelo urbano americano. El siglo XVI novohispano. La organización del territorio: arquitectura civil y fortalezas. La arquitectura de la primera evangelización y la pintura indígena.

Bloque III. Identidad y lenguaje artístico local en las artes americanas

El giro urbano en la arquitectura religiosa. Clasicismo, matematización y madurez de la arquitectura en América. Práctica artística, cultura y retórica visual en América. Fronteras y evangelización.

Bloque IV. Conclusiones: Academicismo e Independencia

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
-----------	-------



Asistencia a otras actividades	15,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	35,00
Preparación de clases	5,00
Preparación de actividades de evaluación	30,00
Resolución de casos prácticos	5,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

CLASES PRESENCIALES

Asistencia a clases

PREPARACIÓN CLASES TEÓRICAS

Se harán a partir de materiales que el profesor facilite y otros que buscarán los alumnos.

PREPARACIÓN DE TRABAJOS PRÁCTICOS

Realización de actividades de seguimiento para su discusión académica en el aula.

TUTORÍAS

a) Tutorías programadas:0

b) Tutorías no programadas: en número indefinido para orientación y necesidades docentes.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Conferencias y/o visitas organizadas por el profesorado de la asignatura.

EVALUACIÓN



Se evaluará

1- El seguimiento de la preparación de las clases. Este control tendrá lugar por medio de los ejercicios realizados. Se evaluará la participación y el trabajo continuado de los alumnos.

2- Las lecturas recomendadas y las actividades complementarias.

3- La prueba final, en el que se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica.

El porcentaje exacto que representa cada uno de estos aspectos o bloques de evaluación en la nota final es el siguiente.

SE1.- Prueba final: 60%

SE2.- Prácticas, trabajos o actividades complementarias: 40%

TOTAL: 100%

Es necesario alcanzar una puntuación mínima de 4/10 puntos en la prueba final para promediar con el resto de calificaciones.

En relación con qué uso se puede hacer de la IA en los trabajos de Fin de Grado, Fin de Máster o Tesis Doctorales y para la declaración responsable de uso de la IA, ver la "Guia d'actuació per a l'ús responsable de la intel·ligència artificial (IA) en les activitats docents i d'avaluació a la Universitat de València", en el siguiente link: https://www.uv.es/graus/normatives/Guia_actuacio_IA_UV.pdf

BIBLIOGRAFÍA

- ALCALÁ, Luisa Elena; BROWN, Jonathan (ed.), Pintura en Hispanoamérica, 1550-1820, Madrid, El Viso, 2014.
- BÉRCHEZ GÓMEZ, Joaquín, ¿El Arte de la Edad Moderna en Iberoamérica?, en Juan Antonio Ramírez (dir.) Historia del Arte. La Edad Moderna, Vol 3, Madrid, Alianza Editorial, pp. 370-422.
- BÉRCHEZ, Joaquín, Arquitectura mexicana de los siglos XVII y XVIII, Madrid, 1992.
- BROWN, Jonathan (dir.), BÉRCHEZ, Joaquín (com.), Los siglos de oro en los virreinos de América [cat. exp.], Madrid, 1999.
- CUADRIELLO, Jaime, ¿El origen del reino y la configuración de su empresa?, en Los pinceles



de la historia: el origen del reino de la Nueva España, 1680-1750, México, Museo Nacional de Arte, 1999, pp. 50-107.

- GUTIÉRREZ HACES, Juana (Coord), Pintura de los Reinos. Identidades compartidas. Territorios del mundo hispánico, siglos XVI-XVIII. Vol. I-II. Madrid, 2008.
- GUTIÉRREZ HACES, Juana (Coord), Pintura de los Reinos. Identidades compartidas. Territorios del mundo hispánico, siglos XVI-XVIII. Vol. III-IV. Madrid, 2009.
- GUTIÉRREZ, Ramón (coord.), Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica, Madrid, Cátedra, 2002.
- GUTIÉRREZ, Ramón (coord.), Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825, Madrid, Cátedra, 1995.
- KAGAN, Richard, MARÍAS, Fernando, Imágenes urbanas del mundo hispánico, 1493-1780, Madrid, 1998.
- KASL, Ronda (Ed.), Sacred Spain. Art and Belief in the Spanish World. Indianapolis Museum of Art, Yale University Press / New Haven, London / Indianapolis, 2009.
- KENNEDY, Alexandra, Arte de la Real Audiencia de Quito, siglos XVII-XIX. Patronos, corporaciones y comunidades, Guipúzcoa, Nerea, 2002.
- KUBLER, George, Arquitectura mexicana del siglo XVI, México, Fondo de Cultura Económica 1984.
- MUJICA PINILLA, Ramón, ¿Arte e identidad: las raíces culturales del barroco peruano?, en El barroco peruano, Lima, Banco de Crédito, 2002, pp. 1-57.
- MUJICA PINILLA, Ramón, La imagen transgredida: estudios de iconografía peruana y sus políticas de representación simbólica, Fondo Editorial del Congreso del Perú, 2016.
- RISHEL, Joseph J., STRATTON-PRUITT, Suzanne (comps.), Revelaciones. Las artes en América Latina, 1492-1820, México, Fondo de Cultura Económica, 2007.
- SEBASTIÁN, Santiago, El Barroco Iberoamericano, Madrid, Encuentro, 1990.
- TERÁN, Fernando de (dir.), La ciudad hispanoamericana. El sueño de un orden, Madrid, Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo, 1989.