

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

Codi: 33904
Nom: Història de l'art iberoamericana
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 6
Curs acadèmic: 2026-27

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1006 - Grau en Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	4	Segon quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1006 - Grau en Història de l'Art	Art i Territori	OPTATIVA

COORDINACIÓ

CHIVA BELTRAN JUAN

DOMENECH GARCIA SERGI

RESUM

Aquesta assignatura té com a objectiu introduir l'alumnat a l'estudi de l'art, l'arquitectura i la cultura visual d'Amèrica en el període colonial, especialment als virregnats hispànics. L'acostament a aquesta extensa producció artística –tot i recolzant-se en el sentit diacrònic i geogràfic que ha caracteritzat la disciplina– es farà a partir de l'estudi de tipologies, temes i problemes. De la mateixa manera, es realitzarà una aproximació des d'una anàlisi crítica que atenga nous plantejaments metodològics i mirades interdisciplinàries.

nàries.

CONEIXEMENTS PREVIS**RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

No hi ha requisits previs



COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

1006 - Grau en Història de l'Art

Actuar amb autonomia en l'aprenentatge, prenent decisions fonamentades en diversos contextos, emetent judicis sobre la base de l'experimentació i l'anàlisi i transferint el coneixement a noves situacions.

Aplicar diferents metodologies a l'anàlisi integral de l'obra d'art

Aplicar els coneixements adquirits en la formulació d'hipòtesi, realització de síntesi i formulació ordenada de conclusions

Aplicar una metodologia científica per a qualsevol tipus d'actuació i de decisió en relació amb els coneixements d'Història de l'Art

Assumir la motivació per la qualitat a través d'un compromís ètic personal amb l'entorn professional

Capacitat d'anàlisi i de síntesi a partir de la informació procedent dels diversos continguts de la història d'art i la seua aplicació en l'activitat professional.

Capacitat de treball en equip i d'integració en equips multidisciplinaris d'altres àrees de coneixement

Capacitat per a elaborar i presentar de manera oral o escrita projectes de gestió relacionats amb les activitats professionals pròpies de la Història de l'Art

Capacitat per a elaborar i transmetre continguts, tant oral com escrita, a un públic tant especialitzat com no especialitzat

Capacitat per a interpretar l'entorn a partir de l'anàlisi, observació i deducció de la informació procedent d'obres artístiques produïdes al llarg de la història

Capacitat per aplicar els coneixements bàsics adquirits a través d'un raonament crític aplicat a l'anàlisi i la valoració d'alternatives.

Capacitat per aplicar els coneixements bàsics a futures situacions professionals, mitjançant l'organització i la planificació adequades dels continguts de la història de l'art.

Capacitat per a reconèixer la diversitat i multiculturalitat a través del coneixement i estudi d'altres cultures

Capacitat per a resoldre problemes que es presenten en l'exercici professional com a historiador/a de l'art o com a gestor/a del patrimoni

Capacitat per a reunir i interpretar dades rellevants i emetre judicis que incloguen una reflexió sobre els aspectes de la producció artística en les seues diferents facetes

Capacitat per presentar i exposar oralment i per escrit projectes de gestió i de discussió de tots els camps d'actuació de la història de l'art.



Capacitat per reunir i interpretar dades rellevants i emetre judicis que incloguen una reflexió sobre aspectes de la producció artístiques en les diverses facetes.

Col·laborar eficaçment en equips de treball, assumint responsabilitats i funcions de lideratge i contribuint a la millora i desenvolupament col·lectiu.

Coneixement crític de les coordenades espaciotemporals de la història de l'art.

Coneixement de la bibliografia actualitzada, anàlisi crítica d'aquesta, i capacitat per realitzar una síntesi a partir d'un posicionament crític.

Coneixement de les coordenades espaciotemporals de la Història de l'Art

Coneixement de les principals bases de dades i fonts bibliogràfiques especialitzades

Coneixement de les principals fonts visuals, literàries i documentals de la Història de l'Art

Coneixement diacrònic de les principals fites i etapes de la Història Universal de l'Art

Conèixer i comprendre, des de l'àmbit de la titulació, les desigualtats per raó de sexe i gènere en la societat; integrar les diverses necessitats i preferències per raó de sexe i de gènere en el disseny de solucions i resolució de problemes.

Contribuir en el disseny, desenvolupament i execució de solucions que donen resposta a demandes socials, tenint en compte com a referent els objectius de desenvolupament sostenible.

Demostrar raonament crític i autocrític en l'àmbit de la titulació, considerant aspectes com ara l'ètica professional, els valors morals i les implicacions socials de les diverses activitats realitzades.

Desenvolupar l'aprenentatge autònom i les habilitats necessàries que afavorisquen les relacions interpersonals

Elaborar estats de la qüestió a partir de la informació procedent de la documentació relativa a les obres artístiques

Emprar adequadament la terminologia i el vocabulari tècnic de la història de l'art

Expressar-se correctament, tant de forma oral com escrita, en qualsevol de les llengües oficials de la Comunitat Valenciana.

Expressar-se de manera oral i escrita en la llengua pròpia.

Interpretar gràfics, fotografies, imatge en moviment, informàtica i materials de l'obra d'art, aplicant els coneixements instrumentals de la Història de l'Art

Proposar solucions creatives i innovadores a situacions o problemes complexos, propis de l'àmbit de coneixement, per a donar resposta a les diverses necessitats professionals i socials.

Recognizing the importance of continuing education in order to update knowledge and contribute to the advancement of the humanities



Reconeixement de la diversitat i multiculturalitat a través del coneixement d'altres cultures.

Saber aplicar una metodologia científica per a qualsevol tipus d'actuació i de decisió en relació amb els coneixements d'història de l'art.

Saber comunicar-se de manera efectiva, tant de manera oral com escrita, adaptant-se a les característiques de la situació i de l'audiència.

Saber utilitzar els coneixements adquirits en la formulació d'hipòtesi, realització de síntesi i formulació ordenada de conclusions.

Valorar la producció artística sota la perspectiva de sostenibilitat i igualtat entre les persones, que contribuísca al desenvolupament dels valors democràtics i de la cultura de la pau

Visió diacrònica regional i completa dels fenòmens artístics territorials.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

Bloc I. Introducció

Història, invenció i conquesta d'Amèrica. Perspectives: història de l'art global, descolonització i història de l'art. Terminologia i debats actuals.

Bloc II. Urbanisme, territori i primera evangelització

El model urbà americà. El segle XVI novohispà. L'organització del territori: arquitectura civil i fortaleses. L'arquitectura de la primera evangelització i la pintura indígena.

Bloc III. Identitat i llenguatge artístic local a les arts americanes

El gir urbà a l'arquitectura religiosa. Classicisme, matematització i maduresa de l'arquitectura a Amèrica. Pràctica artística, cultura i retòrica visual a Amèrica. Fronteres i evangelització.

Bloc IV. Conclusions: Academicisme i Independència

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	45,00
Pràctiques a l'aula	15,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	15,00



Elaboració de treballs individuals o en grup	0,00
Estudi i treball autònom	35,00
Preparació de classes	5,00
Preparació d'activitats d'avaluació	30,00
Resolució de casos pràctics	5,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT

CLASSES PRESENCIALS

Assistència a classes

PREPARACIÓ CLASSES TEÓRIQUES

Es faran a partir dels materials que facilitarà el professor i d'altres que cercaran els alumnes.

PREPARACIÓ DE TREBALLS PRÀCTICS

Realització d'activitats de seguiment per a la seva discussió acadèmica a l'aula.

TUTORIES

a) Tutories programades: cap.

b) Tutories no programades: nombre indefinit per a orientació i necessitats docents.

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

Conferències i/o visites organitzades pel professorat de l'assignatura.

AVALUACIÓ



S'avaluarà:

- 1- El seguiment de la preparació de les classes. Aquest control es farà mitjançant els exercicis realitzats. S'avaluarà la participació i el treball continuat dels alumnes.
- 2- Les lectures recomanades i les activitats complementàries.
- 3- La prova final, en la qual es valoraran tant l'exposició dels coneixements teòrics adquirits com l'aplicació pràctica.

El percentatge exacte que representa cadascun d'aquests aspectes o blocs d'avaluació en la nota final es el següent:

SE1.- Prova final: 60%

SE2.- Pràctiques, treballs o activitats complementàries: 40%

Total: 100%

Cal assolir una puntuació mínima de 4/10 punts en la prova final per fer mitjana amb la resta de qualificacions.

En relació amb quin ús es pot fer de la IA en els treballs de Fi de Grau, Fi de Màster o Tesis Doctorals i per a la declaració responsable d'ús de la IA, veure la "Guia d'actuació per a l'ús responsable de la intel·ligència artificial (IA) en les activitats docents i d'avaluació a la Universitat de València", al següent link: https://www.uv.es/graus/normatives/Guia_actuacio_IA_UV.pdf

BIBLIOGRAFIA

- ALCALÁ, Luisa Elena; BROWN, Jonathan (ed.), Pintura en Hispanoamérica, 1550-1820, Madrid, El Viso, 2014.
- BÉRCHEZ GÓMEZ, Joaquín, "El Arte de la Edad Moderna en Iberoamérica", en Juan Antonio Ramírez (dir.) Historia del Arte. La Edad Moderna, Vol 3, Madrid, Alianza Editorial, pp. 370-422.
- BÉRCHEZ, Joaquín, Arquitectura mexicana de los siglos XVII y XVIII, Madrid, 1992.
- BROWN, Jonathan (dir.), BÉRCHEZ, Joaquín (com.), Los siglos de oro en los virreinos de América [cat. exp.], Madrid, 1999.
- CUADRIELLO, Jaime, "El origen del reino y la configuración de su empresa", en Los pinceles de la historia: el origen del reino de la Nueva España, 1680-1750, México, Museo Nacional de Arte, 1999, pp. 50-107.
- GUTIÉRREZ HACES, Juana (Coord), Pintura de los Reinos. Identidades compartidas.



Territorios del mundo hispánico, siglos XVI-XVIII. Vol. I-II. Madrid, 2008.

- GUTIÉRREZ HACES, Juana (Coord), Pintura de los Reinos. Identidades compartidas. Territorios del mundo hispánico, siglos XVI-XVIII. Vol. III-IV. Madrid, 2009.
- GUTIÉRREZ, Ramón (coord.), Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica, Madrid, Cátedra, 2002.
- GUTIÉRREZ, Ramón (coord.), Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825, Madrid, Cátedra, 1995.
- KAGAN, Richard, MARÍAS, Fernando, Imágenes urbanas del mundo hispánico, 1493-1780, Madrid, 1998.
- KASL, Ronda (Ed.), Sacred Spain. Art and Belief in the Spanish World. Indianapolis Museum of Art, Yale University Press / New Haven, London / Indianapolis, 2009.
- KENNEDY, Alexandra, Arte de la Real Audiencia de Quito, siglos XVII-XIX. Patronos, corporaciones y comunidades, Guipúzcoa, Nerea, 2002.
- KUBLER, George, Arquitectura mexicana del siglo XVI, México, Fondo de Cultura Económica 1984.
- MUJICA PINILLA, Ramón, "Arte e identidad: las raíces culturales del barroco peruano", en El barroco peruano, Lima, Banco de Crédito, 2002, pp. 1-57.
- MUJICA PINILLA, Ramón, La imagen transgredida: estudios de iconografía peruana y sus políticas de representación simbólica, Fondo Editorial del Congreso del Perú, 2016.
- RISHEL, Joseph J., STRATTON-PRUITT, Suzanne (comps.), Revelaciones. Las artes en América Latina, 1492-1820, México, Fondo de Cultura Económica, 2007.
- SEBASTIÁN, Santiago, El Barroco Iberoamericano, Madrid, Encuentro, 1990.
- TERÁN, Fernando de (dir.), La ciudad hispanoamericana. El sueño de un orden, Madrid, Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo, 1989.