



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 33905
Nombre: Historia de las artes decorativas europeas
Ciclo: Grado
Créditos ECTS: 6
Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	4	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Arte y Territorio	OPTATIVA

COORDINACIÓN

COTS MORATO FRANCISCO DE PAULA

RESUMEN

Identificación, comprensión y estudio de las principales artes decorativas europeas desde finales del siglo XV hasta el siglo XX: platería de plata y oro, arte del mobiliario, arte textil y cerámica. Aproximación a sus conceptos fundamentales, historiografía y vocabulario específico. Relación de estas artes con los hechos históricos y aprendizaje de los distintos motivos decorativos, verdaderos unificadores de las artes, que, entre otras cosas, sirven para clasificarlas y datarlas.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

- Conocimientos destacados de Historia del arte.
- Habilidades habituales de lectura, escritura y redacción.
- Conocimientos fundamentales de informática orientados al uso del procesador de textos, de la imagen digital y la consulta en la red.



COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.

Capacidad para presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de discusión de todos los campos de actuación de la Historia del Arte.

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artísticas en sus diferentes facetas.

Conocimiento crítico de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.

Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Introducción sobre la jerarquización de las artes

2. El arte de la platería de oro y plata

3. El arte del mobiliario moderno

4. El arte del textil y el bordado

5. Cerámica

**VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)****ACTIVIDADES PRESENCIALES**

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	40,00
Preparación de clases	20,00
Preparación de actividades de evaluación	30,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE**CLASES PRESENCIALES**

Asistencia a clases

PREPARACIÓN CLASES TEÓRICAS

Se harán a partir de materiales que el profesor facilite y otros que buscarán los alumnos.

PREPARACIÓN DE TRABAJOS PRÁCTICOS

Con la consulta bibliográfica correspondiente, los alumnos prepararán trabajos de análisis de obras de arte iberoamericanas.

TUTORÍAS



a) Tutorías programadas:0

b) Tutorías no programadas: en número indefinido para orientación y necesidades docentes.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

A definir.

EVALUACIÓN

Se evaluará

1- El seguimiento de la preparación de las clases. Este control tendrá lugar por medio de los ejercicios realizados, evaluándose la participación de los alumnos, así como su trabajo continuado.

2- El trabajo individual sobre cerámica y la actividad complementaria. De esta última se pedirá la asistencia y la elaboración de una breve memoria de la visita.

3- El examen final, en el cual se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica.

Será necesario obtener un 4 en el examen para poder hacer media con las otras partes de la asignatura.

El porcentaje exacto que representa cada uno de estos aspectos o bloques de evaluación en la nota final es el siguiente.

Prueba de lectura	20%
Actividades complementarias	20%
Prueba escrita: examen final	60%
Total	100%

BIBLIOGRAFÍA



- AGUILÓ ALONSO, M. P.: El mueble en España. Siglos XVI-XVII. Madrid, 1993.
- ALCOLEA, S.: Artes Decorativas en la España Cristiana (Siglos XI-XIX). Ars Hispaniae. Madrid, 1975.
- Ansorena. 150 años en la joyería madrileña. Ediciones El Viso. Madrid, 1995.
- ARANDA HUETE, A.: La joyería en la corte durante el reinado de Felipe V e Isabel de Farnesio. Fundación Universitaria Española. Madrid, 1999.
- ARNÁEZ, E.: Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia en los siglos XVIII y XIX. Madrid, 1985.
- ARNÁEZ, E.: Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia hasta 1700. Madrid, 1983 3 vols.
- BONET CORREA, A (coord.): Historia de las artes aplicadas e industriales en España. Madrid, 1987.
- BRASAS ÉGIDO, J. C.: La platería vallisoletana y su difusión. Institución Cultural Simancas. Valladolid, 1980.
- CATALÁ GORGUES, M. A. (comis.): Orfebrería y sedas valencianas. Ayuntamiento de Valencia. Valencia, 1982.
- COTS MORATÓ, F. P.: El examen de maestría en el Arte de Plateros de Valencia: Los Libros de Dibujos y sus artífices (1505-1882). Valencia, 2004.
- CRUZ VALDOVINOS, J. M.: Cinco siglos de platería sevillana (Catálogo de Exposición). Comisaría de la ciudad de Sevilla para 1992. Madrid, 1992.
- DALMASES, N. de, GIRALT-MIRACLE, D y MANENT, R.: Plateros y joyeros de Cataluña. Ediciones Destino. Barcelona, 1985.
- FERNÁNDEZ, A. y otros: Enciclopedia de la plata española y virreinal americana. Madrid, 1984.
- FLEMING, J. y HONOUR, H.: Diccionario de las Artes Decorativas. Madrid, 1987.
- GRUBER, A. (Dir.): Las Artes Decorativas en Europa. Primera Parte. Del Renacimiento al Barroco. Summa Artis. Vol. XLVI-I. Madrid, 2000.



- HERNMARCK, C.: The Art of the European Silversmith. 1430-1830. 2 v. Sotheby Parke Bernet London and New York, 1977.
- KEAY, A.: The Crown Jewels. Thames & Hudson. New York, 2011.
- LANLLIER, J. and PINI, M. A.: Five Centuries of Jewelry in the west. Arch Cape Press. New York, 1989.
- Las Artes Decorativas en Europa. Del Neoclasicismo al Art Decó. Summa Artis. Vol. XLVI-II. Madrid, 2000.
- MEYLAN, V.: Bijoux de Reines. Editions Assouline. París, 2002.
- PÉREZ GUILLÉN, I. V.: Pintura Cerámica Religiosa: paneles de azulejos y placas. Madrid, 2006.
- PLEGUEZUELO, A. (Coord.): Catálogo de la colección Carranza. 2 vols. Toledo, 2002.
- RONFORT, J. N.: André Charles Boulle (1642-1732). Un nouveau style pour l'Europe. (Catálogo de Exposición). París, 2009.
- SOLER, M. P. (coord.): Obras maestras de cerámica española en la Fundación Francisco Godía. (Catálogo de Exposición). Valencia, 2007.
- TODOLÍ PÉREZ DE LEÓN, X.: La fábrica de cerámica del conde de Aranda en Alcora. Historia documentada. 1727-1858. Valencia, 2003.