



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 33905

Nombre: Historia de las artes decorativas europeas

Ciclo: Grado

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2026-27

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	4	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Arte y Territorio	OPTATIVA

COORDINACIÓN

COTS MORATO FRANCISCO DE PAULA

RESUMEN

Identificación, comprensión y estudio de las principales artes decorativas europeas desde finales del siglo XV hasta el siglo XX: platería de plata y oro, arte del mobiliario, arte textil y cerámica. Aproximación a sus conceptos fundamentales, historiografía y vocabulario específico. Relación de estas artes con los hechos históricos y aprendizaje de los distintos motivos decorativos, verdaderos unificadores de las artes, que, entre otras cosas, sirven para clasificarlas y datarlas.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Conocimientos destacados de Historia del arte.

Habilidades habituales de lectura, escritura y redacción.

Conocimientos fundamentales de informática orientados al uso del procesador de textos, de la imagen



digital y la consulta en la red.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1006 - Grado en Historia del Arte

Actuar con autonomía en el aprendizaje, tomando decisiones fundamentadas en diferentes contextos, emitiendo juicios en base a la experimentación y el análisis y transfiriendo el conocimiento a nuevas situaciones.

Aplicar diferentes metodologías al análisis integral de la obra de arte

Aplicar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones

Aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte

Asumir la motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional

Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.

Capacidad de trabajo en equipo y de integración en equipos multidisciplinares de otras áreas de conocimiento

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.

Capacidad para elaborar y presentar de forma oral o escrita proyectos de gestión relacionados con las actividades profesionales propias de la Historia del Arte

Capacidad para elaborar y transmitir contenidos, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado

Capacidad para interpretar el entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de obras artísticas producidas a lo largo de la historia

Capacidad para presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de discusión de todos los campos de actuación de la Historia del Arte.

Capacidad para reconocer la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento y estudio de otras culturas

Capacidad para resolver problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador/a del arte o como gestor/a del patrimonio



Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artísticas en sus diferentes facetas.

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre los aspectos de la producción artística en sus diferentes facetas

Colaborar eficazmente en equipos de trabajo, asumiendo responsabilidades y funciones de liderazgo y contribuyendo a la mejora y desarrollo colectivo.

Conocer y comprender, desde el propio ámbito de la titulación, las desigualdades por razón de sexo y género en la sociedad; integrar las diferentes necesidades y preferencias por razón de sexo y de género en el diseño de soluciones y resolución de problemas.

Conocimiento crítico de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.

Conocimiento de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte

Conocimiento de las principales bases de datos y fuentes bibliográficas especializadas

Conocimiento de las principales fuentes visuales, literarias y documentales de la Historia del Arte

Conocimiento de los distintos lenguajes, procedimientos, y técnicas de producción artística a lo largo de la historia

Conocimiento diacrónico de los principales hitos y etapas de la Historia Universal del Arte

Contribuir en el diseño, desarrollo y ejecución de soluciones que den respuesta a demandas sociales, teniendo en cuenta como referente los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Demostrar razonamiento crítico y autocrítico en el ámbito de la titulación, considerando aspectos tales como la ética profesional, los valores morales y las implicaciones sociales de las diferentes actividades realizadas

Desarrollar el aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales

Elaborar estados de la cuestión a partir de la información procedente de la documentación relativa a las obras artísticas

Emplear adecuadamente la terminología y el vocabulario técnico de la historia del arte

Expresarse correctamente, tanto en forma oral como escrita, en cualquiera de las lenguas oficiales de la comunidad valenciana

Expresarse de forma oral y escrita en la lengua propia.

Interpretar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte, aplicando los conocimientos instrumentales de la Historia del Arte

Proponer soluciones creativas e innovadoras a situaciones o problemas complejos, propios del ámbito de conocimiento, para dar respuesta a las diversas necesidades profesionales y sociales.



Reconocer la importancia de la formación continua con el fin de actualizar los conocimientos y contribuir al avance de las humanidades

Saber comunicarse de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, adaptándose a las características de la situación y de la audiencia.

Valorar la producción artística bajo la perspectiva de sostenibilidad e igualdad entre las personas, que contribuya al desarrollo de los valores democráticos y de la cultura de la paz

Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Introducción sobre la jerarquización de las artes

2. El arte de la platería de oro y plata

3. El arte del mobiliario moderno

4. El arte del textil y el bordado

5. Cerámica

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	10,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	35,00
Preparación de clases	10,00
Preparación de actividades de evaluación	25,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	80,00



METODOLOGÍA DOCENTE

CLASES PRESENCIALES

Asistencia a clases

PREPARACIÓN CLASES TEÓRICAS

Se harán a partir de materiales que el profesor facilite y otros que buscará el alumnado.

PREPARACIÓN DE TRABAJOS PRÁCTICOS

Con la consulta bibliográfica correspondiente, el alumnado preparará trabajos de análisis de obras de arte iberoamericanas.

TUTORÍAS

- a) Tutorías programadas.
- b) Tutorías no programadas: en número indefinido para orientación y necesidades docentes.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

A definir.

EVALUACIÓN

Se evaluará:

- 1- El seguimiento de la preparación de las clases. Este control tendrá lugar por medio de los ejercicios realizados, evaluándose la participación de los alumnos, así como su trabajo continuado.
- 2- El trabajo individual sobre cerámica y la actividad complementaria. De esta última se pedirá la asistencia y la elaboración de una breve memoria de la visita.
- 3- La prueba final, en el cual se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica.

Será necesario obtener un 4 en la prueba final para poder hacer media con las otras partes de la



asignatura.

El porcentaje exacto que representa cada uno de estos aspectos o bloques de evaluación en la nota final es el siguiente:

Prueba final: 60%

Prácticas, trabajos, actividades complementarias: 40%

- Prueba de lectura: 20%
- Actividades complementarias: 20%

Total: 100%

En relación con qué uso se puede hacer de la IA en los trabajos de Fin de Grado, Fin de Máster o Tesis Doctorales y para la declaración responsable de uso de la IA, ver la "Guia d'actuació per a l'ús responsable de la intel·ligència artificial (IA) en les activitats docents i d'avaluació a la Universitat de València", en el siguiente link: https://www.uv.es/graus/normatives/Guia_actuacio_IA_UV.pdf

BIBLIOGRAFÍA

- AGUILÓ ALONSO, M. P.: El mueble en España. Siglos XVI-XVII. Madrid, 1993.
- ALCOLEA, S.: Artes Decorativas en la España Cristiana (Siglos XI-XIX). Ars Hispaniae. Madrid, 1975.
- Ansorena. 150 años en la joyería madrileña. Ediciones El Viso. Madrid, 1995.
- ARANDA HUETE, A.: La joyería en la corte durante el reinado de Felipe V e Isabel de Farnesio. Fundación Universitaria Española. Madrid, 1999.
- ARNÁEZ, E.: Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia en los siglos XVIII y XIX. Madrid, 1985.
- ARNÁEZ, E.: Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia hasta 1700. Madrid, 1983 3 vols.
- BONET CORREA, A (coord.): Historia de las artes aplicadas e industriales en España. Madrid, 1987.



- BRASAS ÉGIDO, J. C.: La platería vallisoletana y su difusión. Institución Cultural Simancas. Valladolid, 1980.
- CATALÁ GORGUES, M. A. (comis.): Orfebrería y sedas valencianas. Ayuntamiento de Valencia. Valencia, 1982.
- COTS MORATÓ, F. P.: El examen de maestría en el Arte de Plateros de Valencia: Los Libros de Dibujos y sus artífices (1505-1882). Valencia, 2004.
- CRUZ VALDOVINOS, J. M.: Cinco siglos de platería sevillana (Catálogo de Exposición). Comisaría de la ciudad de Sevilla para 1992. Madrid, 1992.
- DALMASES, N. de, GIRALT-MIRACLE, D y MANENT, R.: Plateros y joyeros de Cataluña. Ediciones Destino. Barcelona, 1985.
- FERNÁNDEZ, A. y otros: Enciclopedia de la plata española y virreinal americana. Madrid, 1984.
- FLEMING, J. y HONOUR, H.: Diccionario de las Artes Decorativas. Madrid, 1987.
- GRUBER, A. (Dir.): Las Artes Decorativas en Europa. Primera Parte. Del Renacimiento al Barroco. Summa Artis. Vol. XLVI-I. Madrid, 2000.
- HERNMARCK, C.: The Art of the European Silversmith. 1430-1830. 2 v. Sotheby Parke Bernet London and New York, 1977.
- KEAY, A.: The Crown Jewels. Thames & Hudson. New York, 2011.
- LANLLIER, J. and PINI, M. A.: Five Centuries of Jewelry in the west. Arch Cape Press. New York, 1989.
- Las Artes Decorativas en Europa. Del Neoclasicismo al Art Decó. Summa Artis. Vol. XLVI-II. Madrid, 2000.
- MEYLAN, V.: Bijoux de Reines. Editions Assouline. París, 2002.
- PÉREZ GUILLÉN, I. V.: Pintura Cerámica Religiosa: paneles de azulejos y placas. Madrid, 2006.
- PLEGUEZUELO, A. (Coord.): Catálogo de la colección Carranza. 2 vols. Toledo, 2002.



- RONFORT, J. N.: André Charles Boulle (1642-1732). Un nouveau style pour l'Europe. (Catálogo de Exposición). París, 2009.
- SOLER, M. P. (coord.): Obras maestras de cerámica española en la Fundación Francisco Godía. (Catálogo de Exposición). Valencia, 2007.
- TODOLÍ PÉREZ DE LEÓN, X.: La fábrica de cerámica del conde de Aranda en Alcora. Historia documentada. 1727-1858. Valencia, 2003.