



FITXA IDENTIFICATIVA

DADES DE L'ASSIGNATURA

Codi: 33905
Nom: Història de les arts decoratives europees
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 6
Curs acadèmic: 2025-26

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1006 - Grau en Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	4	Segon quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1006 - Grau en Història de l'Art	Art i Territori	OPTATIVA

COORDINACIÓ

COTS MORATO FRANCISCO DE PAULA

RESUM

Identificació, comprensió i estudi de les principals arts decoratives europees des de la fi del segle XV fins al segle XX: plateria de plata i or, art del mobiliari, art tèxtil i ceràmica. Aproximació als conceptes fonamentals, a la historiografia i al vocabulari específic. Relació d'aquestes arts amb els fets històrics i aprenentatge dels distints motius decoratius, veritables unificadores de les arts, que, entre altres coses, serveixen per a classificar-les i datar-les.

CONEIXEMENTS PREVIS

RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

- Coneixements destacats d'història de l'art.
- Habilitats habituals de lectura, escriptura i redacció.
- Coneixements fonamentals d'informàtica per a ús del processador de textos, de la imatge digital i la consulta en la xarxa.



COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

-

Capacitat d'anàlisi i de síntesi a partir de la informació procedent dels diversos continguts de la història d'art i la seua aplicació en l'activitat professional.

Capacitat per aplicar els coneixements bàsics adquirits a través d'un raonament crític aplicat a l'anàlisi i la valoració d'alternatives.

Capacitat per aplicar els coneixements bàsics a futures situacions professionals, mitjançant l'organització i la planificació adequades dels continguts de la història de l'art.

Capacitat per presentar i exposar oralment i per escrit projectes de gestió i de discussió de tots els camps d'actuació de la història de l'art.

Capacitat per reunir i interpretar dades rellevants i emetre judicis que incloguen una reflexió sobre aspectes de la producció artístiques en les diverses facetes.

Coneixement crític de les coordenades espaciotemporals de la història de l'art.

Visió diacrònica regional i completa dels fenòmens artístics territorials.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Introducció a la jerarquització de les arts.

2. L'art de la plateria d'or i plata

3. L'art del mobiliari modern

4. L'art del textil i del brodat

5. Ceràmica

**VOLUM DE TREBALL (HORES)****ACTIVITATS PRESENCIALS**

Activitat	Hores
Teoria	45,00
Pràctiques a l'aula	15,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	0,00
Estudi i treball autònom	40,00
Preparació de classes	20,00
Preparació d'activitats d'avaluació	30,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT**CLASSES PRESENCIALS**

Assistència a classes

PREPARACIÓ CLASSES TEÒRIQUES

Es faran a partir de materials que facilitarà el professor i a partir d'altres que cercaran els alumnes.

PREPARACIÓ DE TREBALLS PRÀCTICS

Amb la consulta bibliogràfica corresponent, els alumnes prepararan treballs d'anàlisi d'obres d'art.

TUTORIES

a) Tutories programades: cap.



b) Tutories no programades: nombre indefinit per a orientació i necessitats docents.

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

A definir

AVALUACIÓ

S'avaluarà:

1- El seguiment de la preparació de les classes. Aquest control es farà mitjançant els exercicis realitzats. S'avaluarà la participació i el treball continuat dels alumnes.

2- El treball individual sobre ceràmica i les activitat complementàries. Quant a aquestes darreres, es demanarà l'assistència i l'elaboració de una breu memòria de les visites.

3- L'examen final, en el qual es valoraran tant l'exposició dels coneixements teòrics adquirits com l'aplicació pràctica.

Caldrà treure un 4 per a fer mitja amb les altres parts de la assignatura.

El percentatge exacte que representa cadascun d'aquests aspectes o blocs d'avaluació en la nota final és el següent:

Prova de lectura 20%

Activitats complementàries 20%

Prova escrita: examen final 60%

Total 100%

BIBLIOGRAFIA

- AGUILÓ ALONSO, M. P.: El mueble en España. Siglos XVI-XVII. Madrid, 1993.



- ALCOLEA, S.: Artes Decorativas en la España Cristiana (Siglos XI-XIX). Ars Hispaniae. Madrid, 1975.
- Ansorena. 150 años en la joyería madrileña. Ediciones El Viso. Madrid, 1995.
- ARANDA HUETE, A.: La joyería en la corte durante el reinado de Felipe V e Isabel de Farnesio. Fundación Universitaria Española. Madrid, 1999.
- ARNÁEZ, E.: Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia en los siglos XVIII y XIX. Madrid, 1985.
- ARNÁEZ, E.: Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia hasta 1700. Madrid, 1983 3 vols.
- BONET CORREA, A (coord.): Historia de las artes aplicadas e industriales en España. Madrid, 1987.
- BRASAS ÉGIDO, J. C.: La platería vallisoletana y su difusión. Institución Cultural Simancas. Valladolid, 1980.
- CATALÁ GORGUES, M. A. (comis.): Orfebrería y sedas valencianas. Ayuntamiento de Valencia. Valencia, 1982.
- COTS MORATÓ, F. P.: El examen de maestría en el Arte de Plateros de Valencia: Los Libros de Dibujos y sus artífices (1505-1882). Valencia, 2004.
- CRUZ VALDOVINOS, J. M.: Cinco siglos de platería sevillana (Catálogo de Exposición). Comisaría de la ciudad de Sevilla para 1992. Madrid, 1992.
- DALMASES, N. de, GIRALT-MIRACLE, D y MANENT, R.: Plateros y joyeros de Cataluña. Ediciones Destino. Barcelona, 1985.
- FERNÁNDEZ, A. y otros: Enciclopedia de la plata española y virreinal americana. Madrid, 1984.
- FLEMING, J. y HONOUR, H.: Diccionario de las Artes Decorativas. Madrid, 1987.
- GRUBER, A. (Dir.): Las Artes Decorativas en Europa. Primera Parte. Del Renacimiento al Barroco. Summa Artis. Vol. XLVI-I. Madrid, 2000.
- HERNMARCK, C.: The Art of the European Silversmith. 1430-1830. 2 v. Sotheby Parke Bernet



London and New York, 1977.

- KEAY, A.: The Crown Jewels. Thames & Hudson. New York, 2011.
- LANLLIER, J. and PINI, M. A.: Five Centuries of Jewelry in the west. Arch Cape Press. New York, 1989.
- Las Artes Decorativas en Europa. Del Neoclasicismo al Art Decó. Summa Artis. Vol. XLVI-II. Madrid, 2000.
- MEYLAN, V.: Bijoux de Reines. Editions Assouline. París, 2002.
- PÉREZ GUILLÉN, I. V.: Pintura Cerámica Religiosa: paneles de azulejos y placas. Madrid, 2006.
- PLEGUEZUELO, A. (Coord.): Catálogo de la colección Carranza. 2 vols. Toledo, 2002.
- RONFORT, J. N.: André Charles Boulle (1642-1732). Un nouveau style pour l'Europe. (Catálogo de Exposición). París, 2009.
- SOLER, M. P. (coord.): Obras maestras de cerámica española en la Fundación Francisco Godía. (Catálogo de Exposición). Valencia, 2007.
- TODOLÍ PÉREZ DE LEÓN, X.: La fábrica de cerámica del conde de Aranda en Alcora. Historia documentada. 1727-1858. Valencia, 2003.