



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 33906

Nombre: Historia del arte español contemporáneo

Ciclo: Grado

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2026-27

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	4	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Arte contemporáneo y medios audiovisuales	OPTATIVA

COORDINACIÓN

FERRER ALVAREZ MIREIA

RESUMEN

La asignatura "Historia del Arte Español Contemporáneo" comprende un recorrido cronológico que va desde finales del siglo XVIII hasta 2000. Lo que pretende es abarcar de forma generalizada la conformación del arte y la arquitectura y su desarrollo a lo largo de unos 225 años. La materia se estructura en 3 áreas temáticas que comprenden fundamentalmente una introducción a la problemática del estudio y la consideración del arte español, las características de las diferentes manifestaciones artísticas del siglo XIX y, finalmente, un estudio de las singularidades más destacadas de las obras y artistas españoles del siglo XX. Comprenderá, por tanto, el estudio y conocimiento de la arquitectura, pintura y escultura, así como de otras manifestaciones artísticas destacadas y propias de este periodo.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Conocimientos básicos de Historia del Arte y su secuencia histórica y estilística.



Capacidad oral y escrita para desarrollar temáticas propias de la asignatura.
Conocimientos básicos para navegar por internet.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1006 - Grado en Historia del Arte

Actuar con autonomía en el aprendizaje, tomando decisiones fundamentadas en diferentes contextos, emitiendo juicios en base a la experimentación y el análisis y transfiriendo el conocimiento a nuevas situaciones.

Aplicar diferentes metodologías al análisis integral de la obra de arte

Aplicar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones

Aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte

Asumir la motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional

Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.

Capacidad de lectura del entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de las obras artísticas producidas a lo largo de la historia.

Capacidad de trabajo en equipo y de integración en equipos multidisciplinares de otras áreas de conocimiento

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.

Capacidad para elaborar y presentar de forma oral o escrita proyectos de gestión relacionados con las actividades profesionales propias de la Historia del Arte

Capacidad para elaborar y transmitir contenidos, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado

Capacidad para expresar de forma oral y escrita en la lengua propia y al menos en una lengua extranjera.

Capacidad para interpretar el entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de obras artísticas producidas a lo largo de la historia

Capacidad para la resolución de los problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador o historiadora del arte o gestor/a del patrimonio.

Capacidad para presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de discusión de todos



los campos de actuación de la Historia del Arte.

Capacidad para reconocer la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento y estudio de otras culturas

Capacidad para resolver problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador/a del arte o como gestor/a del patrimonio

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artísticas en sus diferentes facetas.

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre los aspectos de la producción artística en sus diferentes facetas

Capacidad para transmitir información, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado.

Colaborar eficazmente en equipos de trabajo, asumiendo responsabilidades y funciones de liderazgo y contribuyendo a la mejora y desarrollo colectivo.

Conocer y comprender, desde el propio ámbito de la titulación, las desigualdades por razón de sexo y género en la sociedad; integrar las diferentes necesidades y preferencias por razón de sexo y de género en el diseño de soluciones y resolución de problemas.

Conocimiento del arte Contemporáneo

Conocimiento del Arte Contemporáneo.

Conocimiento de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte

Conocimiento de las principales bases de datos y fuentes bibliográficas especializadas

Conocimiento de las principales fuentes visuales, literarias y documentales de la Historia del Arte

Conocimiento de los distintos lenguajes, procedimientos, y técnicas de producción artística a lo largo de la historia

Conocimiento del Patrimonio Histórico-Artístico.

Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico, a través del análisis de los distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.

Contribuir en el diseño, desarrollo y ejecución de soluciones que den respuesta a demandas sociales, teniendo en cuenta como referente los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Demostrar razonamiento crítico y autocrítico en el ámbito de la titulación, considerando aspectos tales como la ética profesional, los valores morales y las implicaciones sociales de las diferentes actividades realizadas

Desarrollar el aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales



Elaborar estados de la cuestión a partir de la información procedente de la documentación relativa a las obras artísticas

Emplear adecuadamente la terminología y el vocabulario técnico de la historia del arte

Expresarse correctamente, tanto en forma oral como escrita, en cualquiera de las lenguas oficiales de la comunidad valenciana

Expresarse de forma oral y escrita en la lengua propia.

Interpretar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte, aplicando los conocimientos instrumentales de la Historia del Arte

Motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional.

Proponer soluciones creativas e innovadoras a situaciones o problemas complejos, propios del ámbito de conocimiento, para dar respuesta a las diversas necesidades profesionales y sociales.

Reconocer la importancia de la formación continua con el fin de actualizar los conocimientos y contribuir al avance de las humanidades

Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas.

Saber aplicar los conocimientos comprensivos de idiomas modernos, incidiendo en el vocabulario técnico.

Saber aplicar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte para interpretar y manejar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

Saber comunicarse de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, adaptándose a las características de la situación y de la audiencia.

Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.

Tomar contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos, museos y exposiciones que muestran al público este tipo de obras.

Valorar la producción artística bajo la perspectiva de sostenibilidad e igualdad entre las personas, que contribuya al desarrollo de los valores democráticos y de la cultura de la paz

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1-Realismos

Realismo

1-Características generales

- 1.1-Realismo y el problema del estilo
- 1.2-Objetividad
- 1.3-Contemporaneidad



- 1.4-Instantaneidad
- 2-El realismo español
 - 2.1-Características generales
 - 2.1.1-Realismo barroco
 - 2.1.2-Trampantojo
 - 2.1.3-La ciudad
 - 2.1.4-Ramón Martí Alsina
 - 2.2-Paisaje Realista
 - 2.2.1-Características de paisaje realista español
 - 2.2.2-Carlos de Haes
 - 2.2.3-Paisaje en Cataluña
 - 2.2.4-La Escuela de Olot
 - 2.3-El costumbrismo realista
 - 2.4-Mariano Fortuny
 - 2.4.1- Modernización frustrada
 - 2.4.2- I macchiaioli

Naturalismo

- 1-Características generales
 - 1.2-Naturalismo ciencia y filosofía
 - 1.3-Temáticas del naturalismo
 - 1.4-El éxito institucional del naturalismo
- 2-Naturalismo en España
 - 2.1-Naturalismo en España. Características generales
 - 2.2-Ciencia, enfermedad y muerte
 - 2.3-"Males morales". Prostitución y la precariedad social de la mujer proletaria
 - 2.4-Denuncia social del mundo laboral
 - 2.5-El Campo
 - 2.6-El mar
 - 2.7-La ciudad. Los temas del día
 - 2.8-Rerum Novarum. La nueva religiosidad
- 3-Escultura
 - 3.1-Escultura institucional
 - 3.2-Escultura religiosa
 - 3.3-Escultura funeraria

Clasicismo y realismo. Le rappel a l'ordre

- 1-Noucentisme
- 2-Realismo
 - 2.1-El románico y los primitivos
 - 2.2-Le rappel a l'ordre. La nueva objetividad

II República y Guerra Civil. Arte, Política y realismo

- 1-Revistas y fotomontaje
- 2-El museo del pueblo
- 3-Guerra civil española 1936-1939
- 4-Pabellón español de la Exposición Internacional del París 1937
- 5-Posguerra

Realismo y arte pop

- 1-Arte internacional y Movimientos contraculturales. 60's
 - 1.1 Realismo versus abstracción
 - 1.2 Estados Unidos Pop Art
 - 1.3 Francia Nouveau Realisme y Figuration narrative
- 2-Realismo en España



- 2.1 Estampa Popular
- 2.2-Realismo plástico valenciano 1960's-1970's
 - 2.1.1-Realismo social
 - 2.1.2-Nuevo realismo
- 2.3- Los realistas de Madrid

2-Simbolismos, sueño, imaginación

Simbolismo, decadentismo y esteticismo

- 1-Simbolismo, decadentismo y esteticismo en la pintura internacional
 - 1.1-Arthur Schopenhauer
 - 1.2-La iconografía de la mujer en el simbolismo
 - 1.3-Prerrafaelismo
 - 2-El simbolismo y el esteticismo en el arte español
 - 2.1- Mitología y fantasía
 - 2.2-La mujer en el simbolismo español
 - 2.3- El círculo de Sant Lluc
 - 2.4-Escultura simbolista

Arte lúdico, el juego, la infancia y el símbolo

- 1-Naif y caligramas
- 2-Joan Miró
- 3-Arte prehistórico. Paleolítico y neolítico

Simbolismos, sueño e imaginación

- 1-Subconsciente, irracionalidad y onírico
- 2-Salvador Dalí, Gregorio Prieto, Benjamín Palencia, Oscar Domínguez
- 3-La mujer y el surrealismo
- 4-Surrealistas españolas. Maruja Mallo, Ángeles Santos Torroella, Remedios Varo

3- Experimentaciones plásticas

Luz, color, mancha, perspectiva, dibujo

- 1-Pintura internacional
 - 1.1-La manière espagnole. Velázquez
 - 1.2-La fotografía
 - 1.3-Japonismo
 - 1.4-Experimentación científica del color
- 2-Pintura española. Modernidad
 - 2.1-Centro y periferia
 - Artistas del País Vasco y del norte de España
 - Artistas Catalanes
 - El artista icónico
 - La ciudad icónica
 - Las modelos
 - Els quatre gats
 - Mujeres artistas
 - Artistas Valencianos



Expresionismo y primitivismo

- 1-La España Negra-La España blanca
- 2-El Greco
- 3-Expresionismo y Primitivismo
- 4-Cataluña
- 5-País Vasco
- 6-Madrid
- 7-Escultura. Francisco Durrio

Los ismos

- 1-Arte antiguo
- 2-La descomposición del espacio tiempo
 - 2.2-Orfismo y simultaneismo
 - 2.3-Vibracionismo
 - 2.4-Planismo
- 3-La descomposición de la masa en el espacio

Informalismo, abstracción y neoconstructivismo

- 1-El arte Internacional tras la Segunda Guerra Mundial
 - 1.1-Expresionismo abstracto
 - 1.2-Informalismo
- 2- Informalismo y abstracción en España
 - 2.1 Arte 1940-1956
 - 2.2 Arte 1956-1980's
 - 2.2.1-Pintura Matérica
 - 2.2.2-Abstracción lírica o tachismo
 - 2.2.3-Abstracción geométrica
 - 2.2.4-Minimalismo, color field, hard edge painting
 - 2.2.5-Op Art y el arte informático
 - 2.2.6-Escultura. Neoconstructivismo y abstracción

4- Nuevos lenguajes

Nuevos lenguajes. Arte conceptual, performance y arte feminista

- 1-Arte conceptual
- 2-Land art/ arte proceso
- 3-Objeto, el ready made duchampiano. El neodada
- 4-Eat art
- 5-Performance/ acción
- 5.1-Zaj
- 6-Los encuentros de Pamplona e "informació d'Art concepte"
- 7-Body Art
- 8-Situacionismo
- 9-Arte feminista

Instalación-Arte archivo, video-arte, activismo, arte relacional

- 1-Instalación
- 2-Videoarte
- 3-Activismo y activismo
- 4-Arte relacional

**VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)****ACTIVIDADES PRESENCIALES**

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	10,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	10,00
Estudio y trabajo autónomo	15,00
Preparación de clases	15,00
Preparación de actividades de evaluación	25,00
Resolución de casos prácticos	15,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

- Tres horas de clase presencial por semana.

Estas horas se distribuirán de la manera siguiente:

1- Clases teóricas impartidas por los/las profesores/-as (30 horas/cursu)

Estas clases tendrán una duración de 2 horas a la semana, en las cuales el profesorado expondrá al alumno/a los aspectos esenciales de la materia, tratarán de sistematizar los contenidos y proporcionarán y facilitarán bibliografía para la preparación de la prueba final.

2- Clases prácticas (15 horas/cursu)

La realización de ejercicios prácticos tendrá lugar durante 1 hora a la semana dentro de las clases presenciales establecidas.

El objetivo es ayudar al alumno/a en el ejercicio de la lectura, el análisis y la comprensión de los textos, análisis de obras de arte y trabajos publicados que se faciliten en la bibliografía de referencia.

- Asistencia a seminarios o actividades complementarias

Dentro de este apartado se incluye la asistencia del alumnado a una actividad, orientada por los docentes de la asignatura, como visitas fuera del aula a museos, colecciones o la asistencia a conferencias y/o seminarios monográficos, etc. Para que sea valorada la actividad, se deberá entregar una memoria, cuyas características y estructura se comunicarán al alumno/a con anterioridad a la realización de la actividad que contará para la evaluación final.



- Asistencia a tutorías no programadas

El alumno/a podrá asistir a las horas de atención que el profesorado tenga establecidas con el fin de realizar consultas sobre cualquier aspecto o duda relacionada con la asignatura.

- Asistencia a tutorías programadas

El alumno/a podrá asistir a tutorías programadas por parte del profesorado con la finalidad de ampliar aspectos teórico-prácticos, en sesiones programadas fuera del horario docente.

EVALUACIÓN

Se evaluará:

1º La prueba final, en el que se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica. Será necesario superar más de 4 en la nota de la prueba final para poder aprobar la asignatura.

2º Actividades complementarias propuestas por el profesor. Esta actividad será de obligado cumplimiento, sin la cual no podrá superarse la asignatura.

El porcentaje exacto que representa cada uno de estos aspectos en la nota final es el siguiente:

Prueba final 60 %

Prácticas, trabajos o actividades complementarias 40 %

TOTAL: 100 %

Para la segunda convocatoria, la persona docente tendrá necesariamente en cuenta las calificaciones obtenidas durante el curso en las diversas tareas y actividades realizadas al margen de las pruebas escritas. No obstante, las calificaciones de las actividades complementarias sólo serán consideradas en las dos primeras convocatorias. En la segunda convocatoria no se admiten trabajos ni memorias de actividades complementarias, sólo se realiza la prueba final.

En relación con qué uso se puede hacer de la IA en los trabajos de Fin de Grado, Fin de Máster o Tesis Doctorales y para la declaración responsable de uso de la IA, ver la "Guia d'actuació per a l'ús responsable de la intel·ligència artificial (IA) en les activitats docents i d'avaluació a la



Universitat de València", en el siguiente link: https://www.uv.es/gaus/normatives/Guia_actuacio_IA_UV.pdf

BIBLIOGRAFÍA

Manuales

Siglo XIX-principios del siglo XX

-REYERO, Carlos y FREIXA, Mireia, *Pintura y Escultura en España 1800-1910*, Madrid: Manuales Arte Cátedra, 1995.

-ARIAS Anglés, Enrique (Ed.), *Del neoclasicismo al Impresionismo. Historia del arte español III*, Madrid: Akal. 1999.

Siglo XX

Manuales

-BOZAL, Valeriano, *Historia de la pintura y la escultura del siglo XX en España. 1900-1939*, volumen I. Madrid: Machado libros, col. Balsa de la Medusa, 2013.

-BOZAL, Valeriano, *Historia de la pintura y la escultura del siglo XX en España. 1940-2010*. volumen II. Madrid: Machado libros, col. Balsa de la Medusa, 2013.

-MARZO, Jorge Luis y MAYAYO, Patricia, *Arte en España (1939-2015) ideas, prácticas, políticas*, Madrid: Cátedra, 2015.

Monográficos

-ALBARRÁN, Juan, *Sobre lo contemporáneo. Arte español entre el antifranquismo y la postmodernidad*. Madrid: Exit, 2019.

-BONET, Juan Manuel. *Diccionario de las vanguardias en España. 1907-1936*. Madrid: Alianza, 2007

-BRIHUEGA, Jaime. *Las vanguardias artísticas en España*, Madrid: Istmo



-GARBAYO, Maite, *Cuerpos que aparecen. Performance y feminismos en el tardofranquismo*. Bilbao: Consonni, 2016.

-PARCERISAS, Pilar, *Conceptualismos poéticos, políticos y periféricos. En torno al arte conceptual en España, 1964-1980*. Madrid: Akal, 2007.

-VERGNIOLE DELALLE, Michelle, *La palabra en silencio. Pintura y oposición bajo el franquismo*. Valencia: Publicacions de la Universitat de València, 2008.

Literatura artística

-AVIA, Amalia, *De puertas adentro. Memorias*. Barcelona: Taurus, 2004.

-BALLESTER, Manuela, *Mis días en México*. Madrid: Renacimiento, 2021.

-BALLESTER, Antonio, *Recuerdos de infancia, guerra y exilio*. Valencia, Ivam, 2000.

-De DIEGO, Estrella, *Querida Gala*, Madrid: Espasa Calpe, 2003

-CHILLIDA, Eduardo, *Escritos*, La fábrica Editorial.

-DALI, Salvador. *Diario de un genio*. Barcelona, Tusquets Editores

-GIBSON, Ian, *La vida desaforada de Salvador Dalí*, Madrid: Anagrama, 2006.

-MAGNINI, Shirley, *Maruja Mallo y la vanguardia española*. Barcelona: Circe, 2012.

-MENDOZA, Edith, *A veces escribo como si trazara un boceto. Los escritos de Remedios Varo*. Iberoamericana Editorial Vervuert, 2010.

-MIRALLES, Fina, *Testament vital*. Aula virtual

-MIRÓ, Joan. *Escritos y conversaciones*. Valencia, Ivam, 2002.

-TAPIES, Antoni, *Memoria personal*. Barcelona: Seix Barral

-TEJERO, Delhi. *Los cuadernines. Diarios. 1936-1968*. Eolas Ediciones