



## FITXA IDENTIFICATIVA

### DADES DE L'ASSIGNATURA

**Codi:** 33906  
**Nom:** Història de l'art espanyol contemporani  
**Cicle:** Grau  
**Crèdits ECTS:** 6  
**Curs acadèmic:** 2025-26

### TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1006 - Grau en Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	4	Segon quadrimestre

### MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1006 - Grau en Història de l'Art	Art contemporani i mitjans audiovisuals	OPTATIVA

### COORDINACIÓ

FERRER ALVAREZ MIREIA

## RESUM

L'assignatura "Història de l'Art espanyol Contemporani" forma part de les matèries optatives del Grau d'Història, té una càrrega de 6 crèdits ECTS i comprén un recorregut cronològic que va des de finals del segle XVIII fins 2000. Allò que es pretén és abarcar de forma generalitzada la conformació de l'art, l'arquitectura i el seu desenvolupament al llarg d'uns 225 anys. La matèria s'estructura en 3 àrees temàtiques que comprenen fonamentalment una introducció a la problemàtica de l'estudi i la consideració de l'Art Espanyol, les característiques de les diferents manifestacions artístiques del segle XIX i, darrerament, un estudi de les singularitats més destacades de les obres i artistes espanyols del segle XX. Serà comprés, per tant, l'estudi i coneixement de l'arquitectura, pintura i escultura, així com d'altres manifestacions artístiques destacades i pròpies del període.

ode.



## CONEIXEMENTS PREVIS

### RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

### ALTRES TIPUS DE REQUISITS

Coneixements bàsics d'Història de l'Art i la seua secuencia històrica i estilística  
Capacitat oral i escrita per desenvolupar temàtiques pròpies de l'assignatura  
Coneixements bàsics per navegar per internet

## COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE

-

Capacitat d'anàlisi i de síntesi a partir de la informació procedent dels diversos continguts de la història d'art i la seua aplicació en l'activitat professional.

Capacitat de lectura de l'entorn a partir de l'anàlisi, l'observació i la deducció de la informació procedent de les obres artístiques produïdes al llarg de la història.

Capacitat per a la resolució dels problemes que es presenten en l'exercici professional com a historiador o historiadora de l'art o gestor del patrimoni.

Capacitat per aplicar els coneixements bàsics adquirits a través d'un raonament crític aplicat a l'anàlisi i la valoració d'alternatives.

Capacitat per aplicar els coneixements bàsics a futures situacions professionals, mitjançant l'organització i la planificació adequades dels continguts de la història de l'art.

Capacitat per expressar de forma oral i escrita en la llengua pròpia i almenys en una llengua estrangera.

Capacitat per presentar i exposar oralment i per escrit projectes de gestió i de discussió de tots els camps d'actuació de la història de l'art.

Capacitat per reunir i interpretar dades rellevants i emetre judicis que incloguen una reflexió sobre aspectes de la producció artístiques en les diverses facetes.

Capacitat per transmetre informació, tant oral com escrita, a un públic tant especialitzat com no especialitzat.



Coneixement de l'art contemporani.

Coneixement del patrimoni historicoartístic.

Coneixement sistemàtic i integrat del fet artístic, a través de l'anàlisi dels diferents llenguatges, procediments i tècniques de la producció artística al llarg de la història.

Motivació per la qualitat a través d'un compromís ètic personal amb l'entorn professional.

Prendre contacte directe amb les obres artístiques mitjançant visites als monuments històrics, museus i exposicions que mostren al públic aquest tipus d'obres.

Reconeixement de la diversitat i multiculturalitat a través del coneixement d'altres cultures.

Saber aplicar els coneixements comprensius d'idiomes moderns, incidint en el vocabulari tècnic.

Saber aplicar els coneixements instrumentals aplicats a la història de l'art per interpretar i manejar gràfics, fotografies, imatge en moviment, informàtica i materials de l'obra d'art.

Saber utilitzar els coneixements adquirits en la formulació d'hipòtesi, realització de síntesi i formulació ordenada de conclusions.

## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

### 1. Algunes consideracions prèvies: a mode d'introducció

- I- El caràcter nacional de l'art
- II- Dantesca a artista: el mecenatge burgès
- III- Sobre els estils contemporanis

### 2. L'Art Espanyol al segle XIX

- I- La tradició clàssica a l'art decimonònic
- II- Les dues Espanyes artístiques
- III- El conflicte de l'espíritu
  - a. Del paisatge científic al paisatge compromés
  - b. El triomf del retrat
  - c. El passat anhelat
  - d. El present llunyà
- IV- Antiguitat, tradició i restauració
- V- Modernitat, llum i color

- I- Algunes apreciacions preliminars



### 3. L'Art espanyol al segle XX

- I- Algunes apreciacions preliminaras. El mercantilisme artístic contemporani
- b. La bellesa subjectiva i la consideració contemporània de l'art
- c. ¿Original o còpia?
- II- Picasso i la vanguardia espanyola internacional
- III- El dilema entre figuració i abstracció
- IV- La projecció artística espanyola

## VOLUM DE TREBALL (HORES)

### ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	45,00
Pràctiques a l'aula	15,00
<b>Total hores</b>	<b>60,00</b>

### ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	15,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	15,00
Estudi i treball autònom	30,00
Preparació de classes	10,00
Preparació d'activitats d'avaluació	20,00
Resolució de casos pràctics	0,00
<b>Total hores</b>	<b>90,00</b>

## METODOLOGIA DOCENT

A- Tres hores de classe presencial per setmana

Estes hores es distribuïran de la manera següent:

1- Classes teòriques impartides per els/les professors/as (30 hores/ curs)

Estes classes tendran una duració de 2 hores a la setmana, en les quals el professorat exposarà a l'alumne/a els aspectes essencials de la matèria, tractaran de sistematitzar els continguts i proporcionaran i facilitaràn bibliografia per a la preparació de l'examen.

2- Classes practiques (15 hores curs)

La realització d'exercicis pràctics tindrà lloc durant 1 hora a la setmana dins de les classes presencials



establides

L'objectiu és ajudar l'alumne/a en l'exercici de la lectura, l'anàlisi i la comprensió dels textos i treballs publicats que es faciliten en la bibliografia de referència.

B- Assistència a seminaris o activitats complementàries

Dins d'este apartat s'inclou l'assistència obligatòria de l'alumne/a a una activitat, organitzada pels docents de la assignatura, com visites fora de l'aula, a museus, col·leccions i monuments o l'assistència a conferències i/o seminaris monogràfics. Perquè siga valorada l'activitat, s'haurà d'entregar una memòria sobre la activitat realitzada. Les característiques i estructura de la memòria es comunicaran a l'alumne/a amb anterioritat a la realització de l'activitat. El conjunt de les activitats pràctiques dins i fora de l'aula seran entregades en un portafoli per a l'avaluació final.

C- Assistència a tutories no programades

L'alumne/a podrà assistir a les hores d'atenció que el professor tinga establides a fi de realitzar consultes sobre qualsevol aspecte o dubte relacionat amb l'assignatura.

D- Assistència a tutories programades

L'alumne/a podrà assistir a tutories programades per part del professorat amb la finalitat d'ampliar aspectes teòric-pràctics, en sessions programades fora de l'horari docent.

## AVALUACIÓ

S'avaluarà:

1º L'examen final, en el que es valoraran tant l'exposició dels coneixements teòrics adquirits com la seua aplicació pràctica. Serà necessari superar més de 4 en la nota de l'examen per a poder aprovar l'assignatura.

2º L'assistència a seminaris, conferències, anàlisi d'aspectes concrets, lectura d'obres teòriques o demès activitats complementàries, de les quals s'haurà presentat una memòria per la seua avaluació final.

3º Activitats complementàries proposades pel professor

El percentatge exacte que representa cadascun dels aspectes en la nota final es el següent:



Proba escrita: 60%

Lectures: 20%

Avaluació de treballs individuals i activitats complementàries 20%

Per la segona convocatòria, el professor tindrà necessàriament en consideració les qualificacions obtingudes durant el curs en les diverses tares i activitats realitzades al marge de proves escrites. No obstant, les qualificacions de les proves de preparació de classes teòriques, controls de lectura, treballs pràctics i activitats complementàries només seran considerades en les dues primeres convocatòries. En el cas que no s'hagen realitzat les activitats durant el curs, no es computaran a la nota final de la segona convocatòria la part corresponent a elles en la qualificació final. En la segona convocatòria no s'admitiran treballs ni memòries d'activitats complementàries, només es realitzarà l'examen.

## BIBLIOGRAFIA

- AGUILERA CERNI, V., Panorama del Nuevo Arte Español, Guadarrama, Madrid, 1966.
- AGUILERA CERNI, V., Iniciación al Arte Español de Postguerra, Barcelona, 1970.
- AGUILERA CERNI, V., Canogar, Madrid, 1972.
- AGUILERA CERNI, V. (dir. por), Diccionario del Arte Moderno. Concepto, Ideas y Tendencias, Biblioteca Valenciana, Valencia, 1986.
- ALCOLEA I GIL, S. y ALCOLEA I BLANCH, S., Escultura Catalana del Segle XIX. Del Neoclassicisme al Realisme, Barcelona, Casa Llotja del Mar, novembre, Barcelona, 1989.
- APOLLINAIRE, G., Los Pintores Cubistas, Nueva Visión, Buenos Aires, 1964.
- AREÁN, C., Balance del Arte Joven en España, Madrid, 1971.
- AREÁN, C., Treinta Años de Pintura Española, 1943-1972, Madrid, 1972.
- ARIAS ANGLÉS, E., Jenaro Pérez Villaamil, Atlántico, La Coruña, 1980.
- ARIAS ANGLÉS, E., El Paisajista Romántico Jenaro Pérez Villaamil, CSIC, Madrid, 1986.



- ARIAS ANGLÉS, E., "La visión del mundo clásico en el joven José de Madrazo", VI Jornadas de Arte "La visión del mundo clásico en el arte español", 15-18 de diciembre de 1992, CSIC, Madrid, 1993, pp. 349-363.
- ARNAIZ, J.M., Eugenio Lucas, su vida y su obra, Madrid, 1981.
- ARÓSTEGUI, A., El Arte Abstracto, Granada, 1954.
- AA.VV., Surrealismo en España, Gal. Multitud, Madrid, 1975.
- AA.VV., Cubismo, Gal. Multitud, Madrid, 1975.
- AA.VV., España. Vanguardia Artística y Realidad Social: 1936-1976, Barcelona, 1976.
- AA.VV., Arte del Franquismo, Madrid, 1981.
- AA.VV., Le Néoclassicisme en Espagne. Journées d'étude, 20-21 juillet 1989, Castres, 1991.
- BARR, A., Cubism and Abstract Art, (1936) Nueva York, 1964.
- BARRIO GARAY, J.L., José Gutiérrez Solana. Paintings and Writings, Londres, 1978.
- BARROSO VILLAR, J., Grupos de Pintura y Grabado en España 1939-1969, Oviedo, 1979.
- BASUALDO, A., Julio Romero de Torres, Barcelona, 1980.
- BATICLE, J., "Eugenio Lucas et les satellites de Goya", Revue du Louvre, núm. 3, París, 1972, pp. 162-175.