



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 33907

Nombre: Arquitectura industrial

Ciclo: Grado

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	4	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Arte contemporáneo y medios audiovisuales	OPTATIVA

COORDINACIÓN

BESO ROS ADRIAN

RESUMEN

En esta asignatura trataremos de aproximarse a la riqueza y diversidad de tipologías de la arquitectura relacionada con los procesos de producción industrial. Esta integra, además de los edificios fabriles propiamente dichos, todas aquellas tipologías producidas con unas técnicas y materiales industriales y que son propias de la sociedad industrial, entre las cuales encontramos colonias obreras, redes de comunicación, equipamientos colectivos, etc. Se analizará el impacto de la industrialización en el territorio y en la arquitectura y se hará un recorrido por las diferentes tipologías arquitectónicas clasificadas por sectores, planteando para cada una de ellas una evolución diacrónica del tipo en relación a varios aspectos, como por ejemplo los cambios de materiales utilizados en la construcción o de las fuentes de energía empleadas en el proceso productivo.

A partir de esta aproximación conceptual y entendido su valor cultural, se abordarán los diferentes aspectos relacionados con la gestión de este patrimonio específico, como por ejemplo normativa y legislación que le otorga protección, el estudio e investigación, la conservación y recuperación y por último la difusión para el conocimiento y aprecio por parte de la ciudadanía.

CONOCIMIENTOS PREVIOS



RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

No hay requisitos previos para cursar la asignatura. Aun así, es aconsejable contar con conocimientos básicos historia de la arquitectura contemporánea y de historia y gestión del patrimonio artístico.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.

Capacidad para diseñar un proyecto integral de gestión del bien artístico, desde su conocimiento hasta su explotación social.

Capacidad para presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de discusión de todos los campos de actuación de la Historia del Arte.

Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.

Conocimiento del Arte Contemporáneo.

Conocimiento del Patrimonio Histórico-Artístico.

Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico, a través del análisis de los distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.

Motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional.

Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.

Tomar contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos, museos y exposiciones que muestran al público este tipo de obras.

Valoración de la producción artística bajo la perspectiva de la sostenibilidad, forjando valores y actitudes que contribuyan al desarrollo sostenible del entorno.



DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. ARQUITECTURA INDUSTRIAL. DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS

Las revoluciones industriales. El reconocimiento del patrimonio industrial. Conceptos básicos: patrimonio industrial, arqueología industrial, arquitectura industrial. Características y nuevos conceptos de la arquitectura industrial. La estética de la arquitectura industrial.

2. TIPOLOGIAS ARQUITECTÓNICAS. LOS SECTORES PRODUCTIVOS

Tipologías de fábricas. La producción de bienes de equipo y de consumo (minería, siderometalúrgica, textil, papel, materiales de construcción). La producción agroalimentaria (arquitecturas para el almacenaje, elaboración y comercio: trigo, vino, naranja y arroz). La producción de energía (gas, termoeléctrica, hidroeléctrica).

3. TIPOLOGIAS ARQUITECTÓNICAS. CIUDAD Y VIVIENDA

El abastecimiento de agua potable. Arquitectura para el abasto (mercados y mataderos). Arquitectura escolar. Arquitectura penitenciaria. Vivienda obrera. Cementerios.

4. TIPOLOGIAS ARQUITECTÓNICAS: TRANSPORTES, COMUNICACIONES Y OBRAS PÚBLICAS

El ferrocarril (estaciones, túneles, puentes, instalaciones auxiliares). Las carreteras (casetas de peones camineros, puentes). El telégrafo óptico. Los faros.

5. NORMATIVA Y LEGISLACIÓN

Documentos de referencia internacionales (Carta de Nizhny Tagil sobre Patrimonio Industrial, Principios de Dublín). Documentos estatales (Plan Nacional de Patrimonio Industrial, Carta del Bierzo). El patrimonio industrial en la legislación autonómica.



6. LA INVESTIAGACIÓN Y ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA INDUSTRIAL

Fuentes: Archivos, hemerotecas, guías y anuarios, fuentes estadísticas, cartografía, colecciones fotográficas, memoria oral. Investigación aplicada: inventarios y catálogos. Criterios de valoración.

7. LA RESTAURACIÓN DE LA ARQUITECTURA INDUSTRIAL

Criterios. Museos Industriales. Espacios para manifestaciones artísticas. Espacios Comerciales. Espacios educativos. Espacios polifuncionales. Conjuntos residenciales. Conjuntos administrativos. Nuevos espacios urbanos.

8. LA DIFUSIÓN DE LA ARQUITECTURA Y PAISAJE INDUSTRIAL

Museos de la ciencia y de la técnica. Parques culturales. Itinerarios culturales europeos. Rutas y vías verdes. El turismo industrial.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	15,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	20,00
Estudio y trabajo autónomo	30,00
Preparación de clases	10,00
Preparación de actividades de evaluación	10,00
Resolución de casos prácticos	5,00
Total horas	90,00



METODOLOGÍA DOCENTE

El desarrollo de la asignatura se estructura en torno a los puntos siguientes:

a) Tres horas semanales de clases presenciales:

Son lecciones teórico-prácticas impartidas por el profesor, a través de medios visuales, en las que se exponen los aspectos esenciales de la materia, sistematizando la bibliografía. El componente práctico se realizará en estas clases presenciales, pudiendo ser el comentario y análisis de textos o imágenes relativos a la materia.

b) Asistencia a seminarios, visitas guiadas u otras actividades:

Dentro de este apartado se podrá incluir la asistencia obligatoria del alumnado a alguna actividad organizada por el profesor. Estas actividades se verán determinadas por el número de alumnos que forman el grupo.

c) Asistencia a tutorías:

El estudiante podrá asistir en las horas de atención a los alumnos que el profesor tenga establecidas, para realizar consultas sobre cualquier tema o aspecto relacionado con la asignatura y el profesor podrá concertar la realización de tutorías programadas cuando lo considere conveniente.

EVALUACIÓN

Prueba escrita:

Prueba escrita de carácter teórico-práctico al acabar el cuatrimestre en la que se evalúan:

- Adquisición de conocimientos
- Comprensión de los procesos históricos y culturales donde se inscriben las diferentes manifestaciones artísticas.
- Capacidad de argumentación y presentación de un discurso ordenado y coherente.
- Conocimiento del vocabulario y la terminología específica de la Historia del Arte.

Constituye un porcentaje del 60% de la calificación total.



Memoria de actividades:

Pruebas escritas, memorias, resúmenes y esquemas de la bibliografía proporcionada y de las actividades complementarias que se plantean en la apartado actividades formativas.

Se evalúan:

- Adquisición de conocimientos.
- Comprensión de la bibliografía general y específica de las diferentes materias.
- Capacidad para la elaboración de informes y/o memorias escritos/se sobre las actividades complementarias que se plantean en el apartado de actividades formativas (visitas a edificios, conjuntos, paisajes, museos, etc).
- Adquisición de un espíritu analítico y crítico de la bibliografía y las fuentes utilizadas por la Historia del Arte.

Constituye un porcentaje de un 10/20% sobre la calificación total.

Trabajo práctico individual y/o en grupo:

Trabajo individual y/o en grupo, escrito y/u oral, donde se evalúan:

- Adquisición de habilidades de investigación bibliográfica e información.
- Dominio de la bibliografía general y específica de las diferentes materias.
- Capacidad de argumentación y presentación de un discurso ordenado y coherente.
- Elaboración de análisis y propuestas de interpretación de la obra de arte.
- Adquisición de una metodología científica propia de la Historia del Arte.
- Análisis e interpretación del hecho artístico en relación a las fuentes documentales, literarias, visuales...
- Adquisición de conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte.



Constituye un porcentaje de un 20/30% sobre la calificación total.

En síntesis:

PRUEBA ESCRITA 60%

MEMORIA DE ACTIVIDADES 10 / 20%

TRABAJO PRÁCTICO INDIVIDUAL Y / O EN GRUPO 20 / 30%

Se requerirá obtener al menos el 40% de la nota de la prueba escrita para superar la asignatura; es decir, al menos un 4 sobre 10.

En la segunda convocatoria no se repite ningún tipo de trabajo ni control de lecturas, solo se realiza el examen.

BIBLIOGRAFÍA

Referencias básicas

- AGUILAR CIVERA, Inmaculada: *Arquitectura industrial. Concepto, método y fuentes*. València: Museu d'Etnologia, 1998.
- BENÉVOLO, Leonardo: *Historia de la Arquitectura Moderna*. Barcelona: Gustavo Gili, 1994.
- BESÓ ROS, Adrià: El patrimoni arquitectònic industrial valencià. *Revista Valenciana d'Etnologia*, 3 (2008), p. 43-72.
- BIEL IBÁÑEZ M^a Pilar; CUETO ALONSO, Gerardo J. (coords): *100 elementos del patrimonio industrial en España*. Madrid: TICCIH, 2011.
- CERDÀ, Manuel; GARCÍA BONAFÉ, Mario: *Enciclopedia valenciana de arqueologia industrial*. València: Edicions Alfons el Magnànim-Diputació de València, 1995.
- CLAVER GIL, Juan; SEBASTIÁN PÉREZ, Miguel Ángel: *Aproximación y propuesta de análisis del patrimonio industrial inmueble español*. Madrid: UNED, 2016.
- SOBRINO, Julián: *Arquitectura industrial en España, 1830-1990*. Madrid: Cátedra, 1996.
- NAVASCUÉS, Pedro: *Arquitectura e ingeniería del hierro en España (1814-1936)*. Madrid: Fundación



Iberdrola, 2007.

- PARDO ABAD, Carlos J.: *El patrimonio industrial en España. Paisajes, lugares y elementos singulares*. Madrid: Akal, 2016.
- PEVSNER, Nikolaus: *Historia de las tipologías arquitectónicas*. Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- *Plan Nacional de Patrimonio Industrial*. Disponible en: <https://links.uv.es/vYCC1nk>
- VV.AA.: *La arquitectura de la industria, 1925-1965*, Registro DOCOMOMO Ibérico. Barcelona, 2005.

Referencias complementarias

- AGUILAR CIVERA, Inmaculada: *Historia de las estaciones. Arquitectura ferroviaria en Valencia*. València: Diputació de València, 1984.
- AGUILAR CIVERA, Inmaculada: *La estación de ferrocarril, puerta de la ciudad*. València: Conselleria de Cultura i Educació, 1988.
- AGUILAR CIVERA, Inmaculada: *El orden industrial en la ciudad. Valencia en la segunda mitad del siglo XIX*. València: Diputació de València, 1990.
- AGUILAR CIVERA, Inmaculada: *Cien elementos del paisaje valenciano. Las obras públicas*. València. Conselleria d'Infraestructures i Transport, 2005.
- ÁLVAREZ ARECES, Miguel Ángel (coord.): *Rutas culturales y turísticas del patrimonio industrial*. Gijón: CICEES, 2004.
- ÁLVAREZ ARECES, Miguel Ángel (coord.): *El legado de la industria: archivos, bibliotecas, fototecas de empresa. Fábricas y memoria*. Gijón: INCUNA, 2016.
- ÁLVAREZ ARECES, Miguel Ángel (ed.): *Patrimonio Industrial Agroalimentario. Testimonios cotidianos del diálogo intercultural*. Gijón: CICEES, 2009.
- ÁLVAREZ ARECES, Miguel Ángel; BLANCO AGÜEIRA, Silvia; DEL RÍO VÁZQUEZ, Antonio S. (eds.): *El patrimonio industrial en el contexto de la sostenibilidad*. Gijón: CICEES, 2017.
- ARROYO SERRANO, Santiago; GIMÉNEZ PRADES, María; SÁNCHEZ MUSTIELES, Diana: *Conservación y restauración del patrimonio industrial*. Madrid: Síntesis, 2018.
- ARACIL, Rafael; CERDÁ, Manuel; GARCÍA BONAFÉ, Mario: *Arqueología Industrial en Alcoy*. Alcoi: Ajuntament d'Alcoi, 1980.
- BESÓ ROS, Adrià: "Las planimetrías del Instituto Geográfico Nacional como fuente para la documentación



histórica del patrimonio de la obra pública y del paisaje construido". *Erph. Revista electrónica de patrimonio histórico*, 22 (2018), p. 184-209.

- BESÓ ROS, Adrià: "Arroz, naranjas y vino. Una aproximación a los paisajes valencianos de la Revolución Industrial y a su patrimonio construido". En *IV Seminario internacional sobre patrimonio de la arquitectura y la industria. Paisaje y patrimonio de la industria de la alimentación*. Madrid: UPM, 2017, p. 101-123.

- BESÓ ROS, Adrià: "L'arquitectura del vi". En Inmaculada AGUILAR CIVERA (dir.): *Historia del ferrocarril en las comarcas valencianas. La plana de Utiel-Requena*. València: Conselleria d'Infraestructures i Transports, 2008, p. 181-200.

- DOMÉNECH ALCOVER, Eduardo: "L'arquitectura dels magatzems de taronja". En *La fruta dorada. La industria española del cítrico 1781-1995*. València: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1996, p. 89-120.

- GARCÍA PÉREZ, Joel: *Arquitectura industrial en Alcoy. Siglo XIX*. Alacant: Institut de Cultura Juan Gil-Albert, 2001.

- GIRONA RUBIO, Manuel; VILA VICENTE, José: *Arqueología industrial en Sagunto*. València, Institució Alfons el Magnànim, 1991.

- MARTÍN MARTÍNEZ, José: *Urbanismo y arquitectura industrial en el Puerto de Sagunto (1907-1936)*. Sagunt: Caixa d'Estalvis de Sagunt, 1991.

- PERIS, Diego (coord.): *Arquitectura para industria en Castilla-La Mancha*. Toledo: Junta de comunidades de Castilla la Mancha, 1995.

- VIDAL VIDAL, Vicente Manuel: *Arquitectura e industria. Un ensayo tipológico de los edificios fabriles de L'Alcoià*. València: Conselleria d'Obres Públiques, 1988.

- VVAA: *Dos siglos de industrialización en la Comunitat Valenciana*. València: Colegio Oficial de Ingenieros Superiores Industriales de la Comunidad Valenciana, 2007.