



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 33908
Nombre: Historia de las artes gráficas
Ciclo: Grado
Créditos ECTS: 6
Curso académico: 2026-27

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	4	Primer cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Arte contemporáneo y medios audiovisuales	OPTATIVA

COORDINACIÓN

JEREZ MOLINER ANGEL FELIPE

RESUMEN

"Historia de las Artes Gráficas" es una materia optativa de cuarto curso, incluida en el módulo de "Arte contemporáneo y medios audiovisuales" del Grado de Historia del Arte. En ella se pretende adentrar al alumnado en el gusto y conocimiento de un conjunto de manifestaciones artísticas, cuyo nexo común es la multiplicidad producto de la estampación y que tienen en Europa más de cinco siglos de historia. Las artes gráficas, por su capacidad de obtener imágenes o signos repetibles con exactitud, han sido desde sus inicios instrumentos fundamentales para la transmisión de cultura, vinculándose a la imprenta, la ilustración gráfica y la tipografía. Progresivamente, se convirtieron en un medio peculiar de expresión artística a través de los grandes maestros del grabado, del cartel "artístico" y con posterioridad, del diseño gráfico.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS



No son necesarios requisitos previos para cursar esta asignatura.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1006 - Grado en Historia del Arte

Actuar con autonomía en el aprendizaje, tomando decisiones fundamentadas en diferentes contextos, emitiendo juicios en base a la experimentación y el análisis y transfiriendo el conocimiento a nuevas situaciones.

Aplicar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones

Aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte

Asumir la motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional

Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.

Capacidad de trabajo en equipo y de integración en equipos multidisciplinares de otras áreas de conocimiento

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.

Capacidad para elaborar y presentar de forma oral o escrita proyectos de gestión relacionados con las actividades profesionales propias de la Historia del Arte

Capacidad para elaborar y transmitir contenidos, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado

Capacidad para interpretar el entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de obras artísticas producidas a lo largo de la historia

Capacidad para reconocer la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento y estudio de otras culturas

Capacidad para resolver problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador/a del arte o como gestor/a del patrimonio

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artísticas en sus diferentes facetas.

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre los aspectos de la producción artística en sus diferentes facetas

Colaborar eficazmente en equipos de trabajo, asumiendo responsabilidades y funciones de liderazgo y contribuyendo a la mejora y desarrollo colectivo.



Conocer y comprender, desde el propio ámbito de la titulación, las desigualdades por razón de sexo y género en la sociedad; integrar las diferentes necesidades y preferencias por razón de sexo y de género en el diseño de soluciones y resolución de problemas.

Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.

Conocimiento de la historia del Cine y de otros medios audiovisuales

Conocimiento del arte Contemporáneo

Conocimiento de las principales bases de datos y fuentes bibliográficas especializadas

Conocimiento de los distintos lenguajes, procedimientos, y técnicas de producción artística a lo largo de la historia

Contribuir en el diseño, desarrollo y ejecución de soluciones que den respuesta a demandas sociales, teniendo en cuenta como referente los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Demostrar razonamiento crítico y autocrítico en el ámbito de la titulación, considerando aspectos tales como la ética profesional, los valores morales y las implicaciones sociales de las diferentes actividades realizadas

Desarrollar el aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales

Elaborar estados de la cuestión a partir de la información procedente de la documentación relativa a las obras artísticas

Emplear adecuadamente la terminología y el vocabulario técnico de la historia del arte

Expresarse correctamente, tanto en forma oral como escrita, en cualquiera de las lenguas oficiales de la comunidad valenciana

Expresarse de forma oral y escrita en la lengua propia.

Interpretar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte, aplicando los conocimientos instrumentales de la Historia del Arte

Proponer soluciones creativas e innovadoras a situaciones o problemas complejos, propios del ámbito de conocimiento, para dar respuesta a las diversas necesidades profesionales y sociales.

Reconocer la importancia de la formación continua con el fin de actualizar los conocimientos y contribuir al avance de las humanidades

Saber aplicar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte para interpretar y manejar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

Saber aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.

Saber comunicarse de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, adaptándose a las



características de la situación y de la audiencia.

Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.

Valorar la producción artística bajo la perspectiva de sostenibilidad e igualdad entre las personas, que contribuya al desarrollo de los valores democráticos y de la cultura de la paz

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. CONCEPTOS, NOCIONES BÁSICAS, USOS Y TÉCNICAS DEL ARTE GRÁFICO

Conocimiento de la terminología especializada. Identificación de las distintas técnicas del arte gráfico y sus variantes a lo largo de la historia.

2. LOS ORÍGENES Y LA EVOLUCIÓN DEL GRABADO EN OCCIDENTE

Usos y funciones del grabado. Presentación de los principales maestros del grabado (Durero, Rembrandt, Callot, Hogart, Piranesi, Goya o Picasso).

3. OTROS PROCEDIMIENTOS GRÁFICOS DURANTE LOS SIGLOS XIX Y XX

Progreso de la ilustración gráfica, el cartel, la tipografía y el diseño gráfico durante el período contemporáneo. Representantes, tipos y estilos.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	15,00
Estudio y trabajo autónomo	30,00
Preparación de clases	15,00
Preparación de actividades de evaluación	30,00
Resolución de casos prácticos	0,00



METODOLOGÍA DOCENTE

CLASES PRESENCIALES:

1) Clases teóricas: En ellas el profesorado expondrá al alumnado los aspectos esenciales de la materia, tratará de sistematizar los contenidos y proporcionará y facilitará bibliografía para la preparación de la prueba final. Se realizarán ejercicios prácticos con el objetivo de ayudar al alumnado en el ejercicio de la lectura, el análisis y la comprensión de las fuentes o bien, de los trabajos publicados que se facilitan en la bibliografía de referencia.

2) Clases prácticas: Asistencia del alumnado a actividades organizadas por el profesorado de la asignatura y que pueden consistir en una práctica de taller o en la asistencia a un seminario, exposición o conferencia específica. Para que sea valorada la actividad, se deberá entregar una memoria sobre la actividad realizada. Las características y estructura de la memoria se comunicarán al alumnado con anterioridad a la realización de la actividad.

ESTUDIO Y TRABAJO AUTÓNOMO / PREPARACIÓN DE CLASES: Realización de lecturas aconsejadas, consultas de materiales a través del Aula Virtual y revisión de los contenidos impartidos en las clases previas.

PREPARACIÓN DE ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN / ELABORACIÓN DE TRABAJOS: Búsqueda de información y elaboración de memorias o trabajos escritos siguiendo unas pautas y una metodología especializada. Preparación de las pruebas de seguimiento y la prueba final.

TUTORÍAS: El alumnado podrá asistir a las horas de atención que el profesorado tenga establecidas con el fin de realizar consultas sobre cualquier aspecto o duda relacionada con la asignatura.

p>

EVALUACIÓN

Se evaluará:

1º El seguimiento de la preparación de las clases teóricas y de las clases prácticas a través de una o varias pruebas de seguimiento.

2º La asistencia a las actividades complementarias y su posterior evaluación.

3º La realización de trabajos prácticos donde se utilicen los contenidos propios de la materia.



4º La prueba final, en el que se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica. La calificación para que la prueba final pueda ser ponderado con los otros apartados será de un mínimo de 4 sobre 10.

El porcentaje exacto que representa cada uno de estos aspectos en la nota final es el siguiente:

Prueba final 60%

Prácticas, trabajos o actividades complementarias 40%

- Pruebas de seguimiento y actividades complementarias 30%
- Evaluación de trabajos 10%

TOTAL 100%

Para la segunda convocatoria: Como las pruebas de seguimiento, el trabajo individual y las actividades complementarias se plantean como fórmulas de adquisición progresiva del conocimiento, en la segunda convocatoria sólo podrá recuperarse la prueba final, con la exigencia de un mínimo de 4 sobre 10.

En relación con qué uso se puede hacer de la IA en los trabajos de Fin de Grado, Fin de Máster o Tesis Doctorales y para la declaración responsable de uso de la IA, ver la "Guia d'actuació per a l'ús responsable de la intel·ligència artificial (IA) en les activitats docents i d'avaluació a la Universitat de València", en el siguiente link: https://www.uv.es/graus/normatives/Guia_actuacio_IA_UV.pdf

p>

>

BIBLIOGRAFÍA

- BARNICOAT, J. Los carteles: su historia y lenguaje. Barcelona: Gustavo Gili, 1995 (1a ed. 1972).
- BLAS BENITO, J.; CIRUELOS, A.; BARRENA FERNÁNDEZ, C. Diccionario del dibujo y la estampa, Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando-Caligrafía Nacional, 1996.
- DAWSON, J. (coord.). Guía completa de Grabado e Impresión. Técnicas y materiales. Madrid: Tursen y Hermann Blume, 1996.
- EISENSTEIN, E. La revolución de la imprenta en la edad moderna europea. Madrid: Akal, 1994 (1a ed. 1983).
- IVINS, W. M. Imagen impresa y conocimiento. Barcelona: Gustavo Gili, 1975.



- MELOT, M. et al. El grabado. Historia de un arte. Milán: Skira, 1999.
- RAMIREZ, J. A. Medios de masas e historia del arte. Madrid: Cátedra, 1981.
- RUBIO MARTÍNEZ, M. Ayer y hoy del grabado y sistemas de estampación. Conceptos fundamentales, historia y técnicas. Tarragona: Tarraco, 1979.
- VEGA GONZÁLEZ, J. "El grabador: arte y técnica". En: J. M. Matilla (dir.). La formación del artista: de Leonardo a Picasso. Madrid: Calcografía Nacional, 1989, p. 83-109.
- ALCAIDE, J. L.; PÉREZ ROJAS, J. Arte y propaganda. Carteles de la Universitat de València. Catálogo de exposición. Valencia: UVEG, 2002.
- BLAS BENITO, J. Bibliografía del Arte Gráfico. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando-Calcografía Nacional, 1994.
- BOZAL, V. La ilustración gráfica del siglo XIX en España. Madrid: Alberto Corazón, 1979.
- CARRETE PARRONDO, J.; CHECA CREMADES, F.; BOZAL, V. El grabado en España (Siglos XV-XVIII). Madrid, Summa Artis, XXXI: Espasa-Calpe, 1987.
- CARRETE PARRONDO, J.; VEGA, J.; BOZAL, V.; FONTBONA, F. El grabado en España (Siglos XIX-XX). Madrid, Summa Artis, XXXII: Espasa-Calpe, 1988.
- CHAMBERLAIN, W. Manual de grabado en madera y técnicas afines. Madrid: Hermann Blume, 1988.
- CHAMBERLAIN, W. Manual del aguafuerte y grabado. Madrid: Hermann Blume, 1995.
- ESTEVE BOTEY, F. El grabado en la ilustración del libro. Las gráficas artísticas y las fotomecánicas, ed. facsimilar, 2 vols. Madrid: Doce Calles, 1996 (1a ed., 1948).
- ESTEVE BOTEY, F. Historia del Grabado. Barcelona: Labor, 1997 (1a ed., 1935).
- GALLEGO GALLEGU, A. Historia del grabado en España. Madrid: Cátedra, 1979.
- GUBERN, R. Medios icónicos de masas. Madrid: Historia 16, 1997.
- KREJCA, A. Las técnicas del grabado. Madrid: Libsa, 1990.
- SATUE, E. El diseño gráfico en España. Historia de una forma comunicativa nueva. Madrid: Alianza, 1997.
- VICARY, R. Manual de Litografía. Madrid: Hermann Blume, 1986.