



## FICHA IDENTIFICATIVA

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Código:** 33909

**Nombre:** Historia del cine español

**Ciclo:** Grado

**Créditos ECTS:** 6

**Curso académico:** 2025-26

### TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	4	Segundo cuatrimestre

### MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Arte contemporáneo y medios audiovisuales	OPTATIVA

### COORDINACIÓN

ARENAS ORIENT CARLOS JAVIER

## RESUMEN

Con el estudio de *¿Historia del cine español?*, al igual que con otras artes, se pretende ofrecer una panorámica de la evolución de nuestra producción cinematográfica, procurando observar con mayor detenimiento aquellos períodos, tendencias o autores que marcaron los hitos fundamentales de su trayectoria. No se quisiera soslayar la importancia del documental, el reportaje, el cine de animación, el cortometraje o las series de TV, sobre todo hoy, cuando las nuevas tecnologías y soportes facilitan su análisis y visionado; tampoco de los avances técnicos que permitieron su consolidación como un moderno lenguaje, autónomo y específico, a pesar de las múltiples conexiones con otras disciplinas. Pero el tiempo disponible obliga a una imprescindible selección que permita un acercamiento real y pondere lo mucho y bueno que alberga este amplio conjunto, alejándose de las visiones pesimistas de épocas anteriores y relacionándolo con lo que ocurría en el exterior.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### OTROS TIPOS DE REQUISITOS



No existen requisitos previos para cursar la asignatura.

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.

Capacidad para presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de discusión de todos los campos de actuación de la Historia del Arte.

Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.

Conocimiento del Arte Contemporáneo.

Conocimiento del Cine y otros medios audiovisuales.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Estado de la cuestión del cine español. Prejuicios, tópicos y problemáticas al abordar el cine español. Percepción dentro y fuera.
2. Cine español contemporáneo. Cuota de pantalla. Los premios Goya. Cine español en el siglo XXI.
3. Época silente. Presentación y difusión del cinematógrafo (1896-1911). Pioneros españoles y valencianos. Hegemonía barcelonesa y relevo madrileño (1911-1929). Las vanguardias. Luis Buñuel.
4. Época sonora. El cine de la II República. La transición al sonoro. El nacimiento de una industria. Los éxitos de CIFESA. La Guerra Civil española (1939-1939).
5. Los años de la autarquía (1939-1950). Los instrumentos de control y protección. Una cierta idea de España. Edgar Neville y la comedia española.
6. Continuismo y disidencia (1951-1960). El impulso regenerador. Bardem, Berlanga, Ferreri. Las Conversaciones de Salamanca.
7. Los felices sesenta. El retorno de Buñuel. García Escudero y el Nuevo Cine Español. El



landismo. Carlos Saura: del  
realismo a la metáfora.

8. Del tardofranquismo a la democracia (1969-1982). El cine de la transición: Mario Camus, Víctor Erice.

## VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

### ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
<b>Total horas</b>	<b>60,00</b>

### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	5,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	25,00
Estudio y trabajo autónomo	35,00
Preparación de clases	10,00
Preparación de actividades de evaluación	10,00
Resolución de casos prácticos	5,00
<b>Total horas</b>	<b>90,00</b>

## METODOLOGÍA DOCENTE

El desarrollo de la asignatura se desarrollará a partir de los siguientes puntos:

a) 3 horas de clases presenciales: Lecciones teórico prácticas impartidas por el profesor a través de medios audiovisuales en las cuales se exponen los aspectos esenciales de la materia y se acompañan con una bibliografía específica. Para seguirlos es necesario la preparación de lecturas de distintos materiales que se facilitarán al estudiante.

b) Asistencia a seminarios u otras actividades.

c) Asistencia a tutorías programadas o en horario de atención al alumno.

## EVALUACIÓN

1. Examen final de carácter teórico-práctico al acabar el cuatrimestre.
2. Asistencia a seminarios, proyecciones, charlas y actividades complementarias.



3. Trabajos y prácticas personales que se encargarán a lo largo del curso.

En síntesis:

Prueba escrita	50-60%
Actividades complementarias	20-30%
Trabajos prácticos personales	10-20%

Para aprobar la asignatura será necesario que la calificación de la prueba final escrita sea como mínimo de 4 puntos sobre 10.

Para la segunda convocatoria se mantendrán los mismos requisitos.

## BIBLIOGRAFÍA

### Básicas

- BENET, Vicente: *El cine español: una historia cultural*. Barcelona: Paidós, 2012.
- GUBERN, Román, MONTERDE, José Enrique, y otros: *Historia del cine español*. Madrid: Cátedra, 2009.
- SÁNCHEZ NORIEGA (ed.): *Cine español en la era digital: emergencias y encrucijadas*. Barcelona: Laertes, 2020.

### Complementarias

- AA.VV.: *Escritos sobre cine español. 1973-1987*. Valencia: Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1989.
- AA.VV.: *Historia del cine valenciano*, dir. por J.I. Lahoz. Valencia: Editorial Prensa Valenciana, S.A., Levante-EMV., 1991.
- AA.VV.: *Historia general del cine*, XII vols. Madrid: Cátedra, 1995-1998.
- AA.VV.: *Historia del cortometraje español*. Festival de Cine de Alcalá de Henares / Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1996.
- BUÑUEL, Luis: *Mi último suspiro*. Barcelona: DeBolsillo, 2006.
- CAPARRÓS LERA, José María: *El cine español de la democracia. De la muerte de Franco al cambio*



- socialista (1975-1989)*. Barcelona: Anthropos, 1992.
- CAPARRÓS LERA, José María: *El cine republicano español (1931-1939)*. Barcelona: Dopesa, 1977.
  - CAPARRÓS LERA, José María: *Historia crítica del cine español (Desde 1897 hasta hoy)*. Barcelona: Ariel, 1999.
  - CASTRO DE PAZ, José Luis: *Los turbios años cuarenta en el cine español (1939-1950)*. Barcelona: Paidós, 2002.
  - FAULKNER, Sally: *Una historia del cine español: cine y sociedad, 1910-2010*. Frankfurt am Main: Vervuert Verlagsgesellschaft, 2017.
  - GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C.: *El cine español entre 1896 y 1939. Historia, industria, filmografía y documentos*. Barcelona: Ariel, 2002.
  - GUBERN, Román: *La censura. Función política y ordenamiento jurídico bajo el franquismo (1936-1975)*. Barcelona: Península, 1981.
  - GUBERN, Román: *Cine español en el exilio (1936-1951)*. Barcelona: Lumen, 1976.
  - GUBERN, Román: *El cine español durante la guerra civil*. Barcelona: Lumen, 1977.
  - GUBERN, Román: *El cine sonoro en la II República (1929-1936)*. Barcelona: Lumen, 1977.
  - HEREDERO, Carlos F.: *Las huellas del tiempo. Cine español, 1951-1961*. Valencia: Filmoteca Española / Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1993.
  - MARSCH, Steven: *El cine español contra sí mismo: cosmopolitismo, experimentación, militancia*. Madrid: Cátedra, 2022.
  - LOSILLA, Carlos (ed.): *El cine deseado: 10 directoras españolas del siglo XXI*. Madrid: ECAM, 2023.
  - MARTÍNEZ TORRES, Augusto: *El cine español en 119 películas*. Madrid: Alianza, 1997.
  - MONTERDE, José Enrique: *Veinte años de cine español (1973-1992). Un cine bajo la paradoja*. Barcelona: Paidós, 1993.
  - PÉREZ PERUCHA, Julio (ed.): *Antología crítica del cine español, 1906-1995*. Madrid: Cátedra/ Filmoteca Española, 1997.
  - SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis: *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Madrid: Alianza, 2002.
  - SEGUIN, Jean-Claude: *Historia del cine español*. Madrid: Acento Editorial, 1995.
  - VALLÉS COPEIRO DEL VILLAR, Antonio: *Historia de la política de fomento del cine español*. Valencia: Ediciones de la Filmoteca. Instituto Valenciano de Cinematografía Ricardo Muñoz Suay, 2000.