

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA**

Código: 33909
Nombre: Historia crítica del cine español
Ciclo: Grado
Créditos ECTS: 6
Curso académico: 2026-27

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	4	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Arte contemporáneo y medios audiovisuales	OPTATIVA

COORDINACIÓN

ARENAS ORIENT CARLOS JAVIER

RESUMEN

Con el estudio de "Historia del cine español", al igual que con otras artes, se pretende ofrecer una panorámica de la evolución de nuestra producción cinematográfica, procurando observar con mayor detenimiento aquellos períodos, tendencias o autores que marcaron los hitos fundamentales de su trayectoria. No se quisiera soslayar la importancia del documental, el reportaje, el cine de animación, el cortometraje o las series de TV, sobre todo hoy, cuando las nuevas tecnologías y soportes facilitan su análisis y visionado; tampoco de los avances técnicos que permitieron su consolidación como un moderno lenguaje, autónomo y específico, a pesar de las múltiples conexiones con otras disciplinas. Pero el tiempo disponible obliga a una imprescindible selección que permita un acercamiento real y pondere lo mucho y bueno que alberga este amplio conjunto, alejándose de las visiones pesimistas de épocas anteriores y relacionándolo con lo que ocurría en el exterior.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS



No existen requisitos previos para cursar la asignatura.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1006 - Grado en Historia del Arte

Actuar con autonomía en el aprendizaje, tomando decisiones fundamentadas en diferentes contextos, emitiendo juicios en base a la experimentación y el análisis y transfiriendo el conocimiento a nuevas situaciones.

Aplicar diferentes metodologías al análisis integral de la obra de arte

Aplicar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones

Aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte

Asumir la motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional

Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.

Capacidad de trabajo en equipo y de integración en equipos multidisciplinares de otras áreas de conocimiento

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.

Capacidad para elaborar y presentar de forma oral o escrita proyectos de gestión relacionados con las actividades profesionales propias de la Historia del Arte

Capacidad para elaborar y transmitir contenidos, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado

Capacidad para interpretar el entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de obras artísticas producidas a lo largo de la historia

Capacidad para presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de discusión de todos los campos de actuación de la Historia del Arte.

Capacidad para reconocer la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento y estudio de otras culturas

Capacidad para resolver problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador/a del arte o como gestor/a del patrimonio



Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre los aspectos de la producción artística en sus diferentes facetas

Colaborar eficazmente en equipos de trabajo, asumiendo responsabilidades y funciones de liderazgo y contribuyendo a la mejora y desarrollo colectivo.

Conocer y comprender, desde el propio ámbito de la titulación, las desigualdades por razón de sexo y género en la sociedad; integrar las diferentes necesidades y preferencias por razón de sexo y de género en el diseño de soluciones y resolución de problemas.

Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.

Conocimiento de la historia del Cine y de otros medios audiovisuales

Conocimiento del arte Contemporáneo

Conocimiento del Arte Contemporáneo.

Conocimiento de las principales bases de datos y fuentes bibliográficas especializadas

Conocimiento del Cine y otros medios audiovisuales.

Conocimiento de los distintos lenguajes, procedimientos, y técnicas de producción artística a lo largo de la historia

Contribuir en el diseño, desarrollo y ejecución de soluciones que den respuesta a demandas sociales, teniendo en cuenta como referente los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Demostrar razonamiento crítico y autocrítico en el ámbito de la titulación, considerando aspectos tales como la ética profesional, los valores morales y las implicaciones sociales de las diferentes actividades realizadas

Desarrollar el aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales

Elaborar estados de la cuestión a partir de la información procedente de la documentación relativa a las obras artísticas

Emplear adecuadamente la terminología y el vocabulario técnico de la historia del arte

Expresarse correctamente, tanto en forma oral como escrita, en cualquiera de las lenguas oficiales de la comunidad valenciana

Expresarse de forma oral y escrita en la lengua propia.

Interpretar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte, aplicando los conocimientos instrumentales de la Historia del Arte

Proponer soluciones creativas e innovadoras a situaciones o problemas complejos, propios del ámbito de conocimiento, para dar respuesta a las diversas necesidades profesionales y sociales.



Reconocer la importancia de la formación continua con el fin de actualizar los conocimientos y contribuir al avance de las humanidades

Saber comunicarse de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, adaptándose a las características de la situación y de la audiencia.

Valorar la producción artística bajo la perspectiva de sostenibilidad e igualdad entre las personas, que contribuya al desarrollo de los valores democráticos y de la cultura de la paz

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Estado de la cuestión del cine español. Prejuicios, tópicos y problemáticas al abordar el cine español. Percepción dentro y fuera.
2. Cine español contemporáneo. Cuota de pantalla. Los premios Goya. Cine español en el siglo XXI.
3. Época silente. Presentación y difusión del cinematógrafo (1896-1911). Pioneros españoles y valencianos. Hegemonía barcelonesa y relevo madrileño (1911-1929). Las vanguardias. Luis Buñuel.
4. Época sonora. El cine de la II República. La transición al sonoro. El nacimiento de una industria. Los éxitos de CIFESA. La Guerra Civil española (1939-1939).
5. Los años de la autarquía (1939-1950). Los instrumentos de control y protección. Una cierta idea de España. Edgar Neville y la comedia española.
6. Continuismo y disidencia (1951-1960). El impulso regenerador. Bardem, Berlanga, Ferreri. Las Conversaciones de Salamanca.
7. Los felices sesenta. El retorno de Buñuel. García Escudero y el Nuevo Cine Español. El landismo. Carlos Saura: del realismo a la metáfora.
8. Del tardofranquismo a la democracia (1969-1982). El cine de la transición: Mario Camus, Víctor Erice.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES



Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	15,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	30,00
Estudio y trabajo autónomo	30,00
Preparación de clases	5,00
Preparación de actividades de evaluación	5,00
Resolución de casos prácticos	5,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

El desarrollo de la asignatura se desarrollará a partir de los siguientes puntos:

a) 3 horas de clases presenciales: Lecciones teórico prácticas impartidas por el profesor a través de medios audiovisuales en las cuales se exponen los aspectos esenciales de la materia y se acompañan con una bibliografía específica. Para seguirlos es necesario la preparación de lecturas de distintos materiales que se facilitarán al estudiante.

b) Asistencia a seminarios u otras actividades.

c) Asistencia a tutorías programadas o en horario de atención al alumno.

EVALUACIÓN

Prueba final 60 %

Prácticas, trabajos o actividades complementarias 40%

Para aprobar la asignatura será necesario que la calificación de la prueba final sea como mínimo de 4 puntos sobre 10.

Para la segunda convocatoria se mantendrán los mismos requisitos.

Uso de la IA

En relación con qué obligaciones tiene el estudiante si utiliza IA en las actividades evaluables y para la declaración responsable de uso de la IA, ver la "Guia d'actuació per a l'ús responsable de la intel·ligència artificial (IA) en les activitats docents i d'avaluació a la Universitat de València" en el siguiente link: https://www.uv.es/graus/normatives/Guia_actuacio_IA_UV.pdf

n>

BIBLIOGRAFÍA



Bàsiques

- BENET, Vicente: El cine español: una historia cultural. Barcelona: Paidós, 2012.
- CAPARRÓS LERA, José María: Historia del cine español. Málaga: Cult Books, 2025.
- GUBERN, Román, MONTERDE, José Enrique, y otros: Historia del cine español. Madrid: Cátedra, 2009.

Complementàries

- AA.VV.: Historia del cine valenciano, dir. por J.I. Lahoz. Valencia: Editorial Prensa Valenciana, S.A., Levante-EMV., 1991.
- AA.VV.: Historia general del cine, XII vols. Madrid: Cátedra, 1995-1998.
- BUÑUEL, Luis: Mi último suspiro. Barcelona: DeBolsillo, 2006.
- CASTRO DE PAZ, José Luis: Los turbios años cuarenta en el cine español (1939-1950). Barcelona: Paidós, 2002.
- FAULKNER, Sally.: Una historia del cine español: cine y sociedad, 1910-2010. Frankfurt am Main: Vervuert Verlagsgesellschaft, 2017.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C.: El cine español entre 1896 y 1939. Historia, industria, filmografía y documentos. Barcelona: Ariel, 2002.
- GUBERN, Román: La censura. Función política y ordenamiento jurídico bajo el franquismo (1936- 1975). Barcelona: Península, 1981.
- GUBERN, Román: Cine español en el exilio (1936-1951). Barcelona: Lumen, 1976.
- GUBERN, Román: El cine español durante la guerra civil. Barcelona: Lumen, 1977.
- GUBERN, Román: El cine sonoro en la II República (1929-1936). Barcelona: Lumen, 1977.
- HEREDERO, Carlos F.: Las huellas del tiempo. Cine español, 1951-1961. Valencia: Filmoteca Española / Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1993.
- MARSCH, Steven: El cine español contra sí mismo: cosmopolitismo, experimentación, militancia. Madrid: Cátedra, 2022.



- LOSILLA, Carlos (ed.): El cine deseado: 10 directoras españolas del siglo XXI. Madrid: ECAM, 2023.
- MONTERDE, José Enrique: Veinte años de cine español (1973-1992). Un cine bajo la paradoja. Barcelona: Paidós, 1993.
- PÉREZ PERUCHA, Julio (ed.): Antología crítica del cine español, 1906-1995. Madrid: Cátedra/ Filmoteca Española, 1997.
- SÁNCHEZ NORIEGA (ed.): Cine español en la era digital: emergencias y encrucijadas. Barcelona: Laertes, 2020.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis: Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión. Madrid: Alianza, 2002.
- SEGUIN, Jean-Claude.: Historia del cine español. Madrid: Acento Editorial, 1995.
- YARZA, Alejandro: Tras las lágrimas del franquismo: creación y destrucción de la estética kitsch en el cine español. Valencia: Shangrila, 2024.
lang="EN-GB">Valencia: Shangrila, 2024.