

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA**

Código: 33910
Nombre: Análisis técnico y valoración de los bienes culturales
Ciclo: Grado
Créditos ECTS: 6
Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	4	Primer cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Arte contemporáneo y medios audiovisuales	OPTATIVA

COORDINACIÓN

VAZQUEZ DE AGREDOS PASCUAL MARIA LUISA

SANCHEZ MUÑOZ DAVID ELIAS

RESUMEN

La asignatura complementa y pone en práctica los conocimientos adquiridos de la asignatura "Técnicas Artísticas y Conservación de Bienes Culturales". Las "Prácticas" consisten en realizar un amplio informe técnico de una obra de arte, en el que investigan una obra de arte "real", valorando y desarrollando aspectos tanto técnicos como histórico-artísticos. Igualmente, se realizarán determinadas pruebas prácticas durante el curso relacionadas con la materia.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

No se han definido



COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.

Capacidad de lectura del entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de las obras artísticas producidas a lo largo de la historia.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.

Capacidad para la resolución de los problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador o historiadora del arte o gestor/a del patrimonio.

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artísticas en sus diferentes facetas.

Capacidad para transmitir información, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado.

Conocimiento del Patrimonio Histórico-Artístico.

Desarrollar un aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales.

Saber aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.

Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Estudio sobre la obra de arte.

Aspectos históricos, estilísticos, iconográficos y de autoría

2. El estudio de los materiales y técnicas

El soporte, la preparación, la película pictórica, el barniz...



3. La conservación de la obra de arte

Soporte, preparación, película pictórica y barniz

4. Documentación fotográfica

Luz reflejada, luz rasante, trasluz y macrofotografías

5. Diagnóstico y propuesta de intervención

6. Recomendaciones para la exposición y conservación de una obra de arte.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Laboratorio	60,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	8,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	0,00
Preparación de clases	12,00
Preparación de actividades de evaluación	10,00
Resolución de casos prácticos	60,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

Se impartirán tres horas por semana presenciales en la clase-laboratorio a lo largo de 15 semanas. Las clases de estudio y análisis en laboratorio se prolongan en horas mucho más de las establecidas debido a que los trabajos prácticos individuales de los alumnos/as, requieren un incremento considerable del tiempo estimado para su conclusión diaria.

La metodología en investigación requiere una dedicación por parte del profesor de seguimiento continuo y



directo de la evolución del trabajo de cada alumno/a. El profesor debe resolver las dudas y orientar los planteamientos o enfoques que puedan surgir según la problemática en cada caso. Por esto, la labor del docente y la información que requiere cada alumno se diversifica según el tipo de obra analizada y los tiempos de dedicación serán variables. Para ello, el programa se desarrolla muy claro tanto en su diseño, como en sus objetivos.

La resolución de análisis se realizará mediante aparatos técnicos (microscopía, UV, IR, y otros medios para las investigaciones. En cada caso específico, el alumno/a será dirigido por el profesor orientando todo el proceso de investigación, cuyo objetivo fundamental es que el **alumno/a aprenda a valorar, discernir y establecer con criterio una analítica correcta en cada caso. Es importante que conozca qué se investiga, por qué y para qué se hacen las pruebas según las necesidades del objeto a estudiar. En este aspecto se profundizará en la reflexión del alumno/a a valorar y establecer la analítica correcta con criterio y discernimiento.**

EVALUACIÓN

Informe técnico (60% de la nota). Se trata de un temario-guion en el que se desarrollan unos apartados, susceptibles a ser ampliados considerablemente

Trabajos/ejercicios: Dos ejercicios prácticos-teóricos que se realizarán dentro de las clases presenciales y se comunicarán con anterioridad a la realización de la actividad (**20% cada una de ellos**)

En resumen:

Prueba escrita (informe técnico): 60 %

Control de lecturas / Memorias (Prueba teórico-práctica) 20 %

Trabajo práctico (prueba práctica): 20 %

BIBLIOGRAFÍA

- AGUILÓ, Mari Paz, "Cueros, Cordobanes y Guadamacés", Historia de las artes Aplicadas e Industriales de España, Ed. Cátedra, Madrid 1987
- ANTÓN, Pablo, "Manual de restauración de libros, grabados y manuscritos", dos volúmenes, Madrid 1989 y 1990
- BARROS GARCÍA, J.M., Imágenes y sedimentos: La Limpieza en la conservación del Patrimonio pictórico, Valencia 2005 - BONTCÉ, J., Técnicas y secretos de la pintura, ed. L.E.D. A., Barcelona 1980



- BONFORD, D.; DUNKERTON, Jili; GORDON, Dilian (autores) "La pintura en Italia hasta 1400", Ediciones Serbal, Barcelona, 1995
- BORDINI, Silvia, Materia e Imagen, Ed. Gustavo Gili, 2002 (7ª edición)
- BORRAS GUALIS, Gonzalo, Cómo y Qué investigar en Historia del Arte, Ed. Serbal, Barcelona, 2001
- BORRAS GUALIS, Gonzalo, Cómo y Qué investigar en Historia del Arte, Ed. Serbal, Barcelona, 2001
- BORRAS, G. Y FATAS, G, Diccionario de términos de arte. El vocabulario específico de la escultura, la arquitectura y las artes decorativas. Zaragoza, 1980.
- CALVO, A., Conservación y restauración de pintura sobre lienzo, Barcelona 2002 - CALVO MANUEL, Ana, Conservación y Restauración de la "A" a la "Z" Ed. Serbal, Barcelona, 1998
- CENNINI, C., El Libro del Arte, ed. Akal, Madrid 1988. Existe otra edición más actual, Barcelona 1997. Il Libro dell'Arte
- DÍAZ MARTOS, A., Restauración y conservación del arte pictórico. Arte restauro, S.A., Madrid, 1975
- FUGA, Antonella, "Técnicas y Materiales del Arte". Ed. Electra, 2004
- GOMEZ RODRIGO, María. Las Pinturas Quemadas de la Catedral de Valencia. Estudios y restauración. Generalidad Valenciana, 1998
- GOMEZ RODRIGO, María. Restauración de las puertas del retablo mayor de la Catedral de Valencia. Generalidad Valenciana, 2002
- HAYES, Colin, Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales, Hermann Blume, Madrid, 1985
- JANUSZCZAK, Waldemar, Técnicas de los Grandes Pintores, ed. Blume, Madrid, 1980
- JOZAN, S. "Del pastel: tratado de su composición, fabricación u uso en la pintura" Valencia 1854. Traducido del francés al castellano, imprenta J. Rius
- KNUT, Nicolaus: Manual de restauración de cuadros, ed. Könemann, 1982



- MACARRON MIGUEL, A., "Historia de la conservación y la restauración", Madrid, Tecnos, 1995
- MALTESE, Corrado (coordinador), I supporti nelle arti pittoriche. Storia, técnica, restauro, Ugo Mursía Editore, Milano, 1990, 2 vol.
- MALTESE, Corrado, Las Técnicas Artísticas, edt. Cátedra. Madrid 1981
- MARTÍNEZ JUSTICIA, M. J., Antología de textos sobre restauración, Jaén, Universidad de Jaén, 1996.
- ORELLANA, Marcos A., Biografía pictórica valentina o vida de los pintores, arquitectos y grabadores valencianos. Edición preparada por Xavier Salas, Madrid 1930, Copia facsímil. Valencia, 1995.
- PACHECO, F., El arte de la pintura, edición, introducción y notas de Bonaventura Bassegoda i Hugas, Cátedra arte, Madrid 1990. Edición del manuscrito de Pacheco suegro y maestro de Velázquez, escrito en 1639
- SÁNCHEZ ORTIZ, A., Restauración de obras de arte: pintura de caballete, Madrid, 2012